

<<彩墨牡丹画法>>

图书基本信息

书名：<<彩墨牡丹画法>>

13位ISBN编号：9787807384632

10位ISBN编号：7807384638

出版时间：2010-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：郝良彬 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;彩墨牡丹画法&gt;&gt;

## 前言

从古至今，牡丹以花大色艳、雍容华贵、富丽端庄、芳香浓郁，而且品种繁多，艳冠群芳，素有“花中王”之美称。

长期以来被人们当作富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。

我国最古老的《诗经》，就有“赠之于芍药”的记载。

当然这里的芍药，亦指牡丹。

公元604年，隋炀帝杨广因好奇花异石，曾三下江南，并将从各地收集的20余种牡丹遍植于东都洛阳面积约二百里的西苑之中，其中有飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄、延安黄、先春红、颤风娇等名贵品种。

在皇家园林中，大量种植牡丹，这在历史上还是第一次。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

”唐代刘禹锡《赏牡丹》，写出了牡丹的娇艳浓香。

而白居易的诗句“花开花落二十日，一城之人皆若狂”，则道出了人们的钟情与痴迷。

中国是牡丹的故乡，洛阳又是中国牡丹的发祥地之一。

洛阳牡丹名扬天下，始于晋，兴于隋，盛于唐，极盛于宋。

自隋唐以后，牡丹已遍布长城内外、大江南北。

牡丹国色天香，夺人心魄，是中国画中重量级的绝妙佳题。

晋代大画家顾恺之的《洛神赋》中曾有临风摇曳的牡丹存世。

到了唐代，画牡丹的画家就更多了；据《广川画跋》记载：“边鸾所画牡丹，妙得生意，不失润泽”

。五代南唐时徐熙画的《牡丹图》，用笔清秀，意趣生动，堪称一绝。

彩墨牡丹，顾名思义，就是用彩墨以意写之，不求形似，以简单的笔法，将牡丹的形态高度概括，一气呵成，追求栩栩如生的效果，更逼真、更生动，强调牡丹的神韵和气势，注重艺术感染力和画者的主观感受。

明徐渭用泼墨法画牡丹，泼辣豪放，无疑又是一个创举。

他的《牡丹蕉石图》最具代表性。

画中的牡丹一气呵成，通过墨的干湿浓淡，笔的来去纵横和适当交叠，使画面尤具立体感、真实感。

受到了清八大山人、石涛、扬州八怪和后来的吴昌硕等大家的极力推重，对后世产生了巨大的影响。

到了近代，著名画家王雪涛曾画过大量的牡丹画，幅幅神态各异，生机勃勃。

齐白石所画的牡丹花，用笔简练，常常是寥寥数笔，却生机盎然，令人玩味。

## <<彩墨牡丹画法>>

### 内容概要

彩墨牡丹，顾名思义，就是用彩墨以意写之，不求形似，以简单的笔法，将牡丹的形态高度概括，一气呵成，追求栩栩如生的效果，更逼真、更生动，强调牡丹的神韵和气势，注重艺术感染力和画者的主观感受。

明徐渭用泼墨法画牡丹，泼辣豪放，无疑又是一个创举。

他的《牡丹蕉石图》最具代表性。

画中的牡丹一气呵成，通过墨的干湿浓淡，笔的来去纵横和适当交叠，使画面尤具立体感、真实感。

受到了清八大山人、石涛、扬州八怪和后来的吴昌硕等大家的极力推重，对后世产生了巨大的影响。

到了近代，著名画家王雪涛曾画过大量的牡丹画，幅幅神态各异，生机勃勃。

齐白石所画的牡丹花，用笔简练，常常是寥寥数笔，却生机盎然，令人玩味。

<<彩墨牡丹画法>>

作者简介

郝良彬，1954年生于山东省菏泽市。  
中国当代以工写见长的花鸟画画家，中国美术家协会会员，国务院管理局老干部画院教授，北京化工  
大学美术系客座教授，北京三百画院创作部主任。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>