

<<写实静物>>

图书基本信息

书名：<<写实静物>>

13位ISBN编号：9787807384656

10位ISBN编号：7807384654

出版时间：2009-10

出版时间：天津杨柳青画社

作者：宋宇 绘

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写实静物>>

### 内容概要

笔与刀的选择、颜色与常用色、调合油与媒介剂、常用调色板、画布制作、油性底子的做法、半油性底子的制作方法、古典绘画大师的制底方法、我的制作方法、《荷》创作过程、《斜阳》创作过程、如何画玻璃器皿、形体的表现、高光的表现、颜色的变化、简单器皿的表述、如何画瓷器、质感、花纹的塑造、瓶口的刻画等等。

## <<写实静物>>

### 作者简介

宋宇，1973年生于北京。  
1993年毕业于北京实用美术学校。  
1997年毕业于天津美院油画系。  
中央美术学院城市设计学院教师。

油画作品以人物和静物为主，画风沉静、优雅。  
擅长以西方古典油画技法，融合中国传统文化元素进行创作。  
作品追求形式上的唯美，讲求格调，使之传达出一种东方的清高婉约之美。  
作品多被中国大陆、台湾、香港及东南亚国家、美国、德国等国家的收藏家收藏。

2007年1月 北京瀚嘉峰画廊“宋宇油画个展”。

2007年4月 上海中央美术学院油画廊“宋宇写实油画展”。

2008年11月 北京“鼎”美术馆“宋宇油画个展”。

## <<写实静物>>

### 书籍目录

工具 笔与刀的选择 颜色与常用色 调合油与媒介剂 常用调色板画布制作 油性底子的做法 半油性底子的制作方法 古典绘画大师的制底方法 我的制作方法《荷》创作过程《斜阳》创作过程如何画玻璃器皿 形体的表现 高光的表现 颜色的变化 简单器皿的表述如何画瓷器 质感 花纹的塑造 瓶口的刻画 颜色的过渡 如何将花纹“长”在瓶子上如何画古家具 质感的表现 重点过程变化的色彩 温润的效果 花纹的细节拍摄油画的一些提示作品欣赏 盛开的百合 江山如画 向日葵 画布前的花 东北的花 椅子上的梨 百合花开 花布与梨 草莓 将军罐与草莓 时光

## &lt;&lt;写实静物&gt;&gt;

## 章节摘录

当你开始创作一幅古典写实作品的时候，你需要提前至少一个月来制作画布。商店的成品内框尺寸不等，我一般都根据自己的尺寸要求订制，尺寸超过50cm通常要加横纵梁固定，挑选的时候注意内框不要变形，将它铺在地上观察四边是否贴地，平整是最主要的。画布的选择上我一般用的都是一种细腻的白色亚麻布，它的纹路平顺，线头线结少，弹性也不错，比较薄，好处是不伤笔头，容易深入细腻刻画。

钉枪使用的U型钉品质要好，有韧度，不易折断，进口的以日本，韩国为佳。

将内框放在画布上，用剪刀剪出使用部分，四边各余量10cm左右。

使用钉枪从边框中心往四边位置开始钉，两边对应用力将布拉直，最后封四角，完成。

油性底子的做法 以亚麻布等纺织品作画布，必须经过预先处理方能使用。

所谓“处理”就是“做底子”。

理由是：（1）填充纺织物纹理之间的孔隙，创造一个不吸油或者少吸油的平整光滑的基础层。

（2）防止色层受到从画布后面渗透潮气的损害。

油画颜料中的酸性物质能使画布变脏，而潮气又会氧化色层中的油分子，使之老化。

所以画布底子的处理与作品的寿命长短有直接关系。

（3）保证着色层的明亮度与鲜艳度。

不合格的底子或没有做底子的画布，着色后会使画面灰暗。

（4）亮底子能够提高画面颜色的鲜明度。

（5）保持画布的弹性和韧度。

古典油画无论在木板或画布上作画，都需要进行涂刷底子。

半油性底子的制作方法 （1）使用动物胶的传统做法：用7：100胶和水混合溶液刷一层胶底，干燥后用一份大白粉或石膏粉，加上等量的锌白，再加上等量的胶水溶液充分搅拌，然后加入熟亚麻仁油。苴力门入量是大白粉量的1/2至1/3。

<<写实静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>