## <<学画宋画花鸟>>

#### 图书基本信息

书名:<<学画宋画花鸟>>

13位ISBN编号:9787807384991

10位ISBN编号: 7807384999

出版时间:2010-1

出版时间:杨柳青

作者:马景芝,李晓明

页数:30

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<学画宋画花鸟>>

#### 前言

中国绘画艺术发展至北宋时,各种技法、画种业已成熟,高手辈出,画风迭变,达到前所未有的 高度。

特别是身为一国之君的徽宗赵佶酷爱书画,最大限度地使用权力,广修《画谱》,遍寻全国名作;设"画学"开科纳士,赐画工以官职,极大地激发了画家们的创作热情。

涌现出大批杰出的画家,对绘画的发展起到了无可替代的作用。

他倡导深入体察生活,对自然生物的不同规律细加观察,严谨写实的构图,细腻、工致、典雅的描绘 ,被世人誉称"宣和体"。

他的作品有精细艳丽,极富皇家情调的,如《瑞鹤图》和《五色鹦鹉图》等;又有以水墨渲染,不求 色彩,崇尚清淡的,如《柳鸭芦雁图》、《斗鹦鹉图》等。

赵佶的《芙蓉锦鸡图》描绘的是一只羽翼斑斓的锦鸡落在芙蓉花枝上,回首仰望双蝶的情景。 画面用色富丽,笔法细腻,为院体代表作。

他的《竹禽图》绘崖石边两枝翠竹横斜而出,一对山鸟栖于枝上,用笔精巧细腻。

竹叶用石绿渲染,色彩明亮,而枝干的墨线则完全被染去,形成没骨的效果。

禽鸟的刻画就更为细致,与崖石的粗拙形成鲜明对比,有粗放拙朴的趣味。

崔白和赵昌,能够突破"院体"画的束缚,始终追求客观写实的清纯。

现存崔白的《双喜戏兔图》和赵昌的《蛱蝶图》就是明证。

在宫廷画院之外,还有一股虽不占主导地位,但对后世颇有影响的潮流,那就是以北宋文同、苏轼的 墨竹,南宋扬无咎的墨梅,以及郑思肖的兰花等为代表的不再强调踏实于写生,而是强调借物抒情的 花鸟画。

为后来的文人画奠定了基础。

## <<学画宋画花鸟>>

#### 内容概要

虽然是同一封建政权在地域上的南北承接,但其于绘画史则有着风吹草动然不同的文化隐喻。 花鸟画作为一个独立的画种在宋代迅速成熟,特别是翰林图画院的兴起,成就了中国古典写实风格淡 出中国绘画史主流;其次,在技法形态上,南宋绘画因时而变,不再迷恋写实义风格带来的完美视觉 享受,转向诗化意境和文人化个人情感表达的诉求,完成了后续文人画发展所必需的技法铺垫。 本书是关于解析宋画花鸟画的技法专册。

# <<学画宋画花鸟>>

#### 作者简介

马景芝,1960年生于河北省清苑县。 北京工笔重彩画会会员。

# <<学画宋画花鸟>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com