

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787807385035

10位ISBN编号：7807385030

出版时间：1970-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：徐险峰 著

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩静物>>

### 内容概要

《美术基础教学辅导：色彩静物》作为《美术基础教学辅导》中的一册，循序渐进地介绍了色彩静物的绘画技法，内容全面，图文并茂，通俗易懂，既可作为专业、业余美术训练教材，亦可作临习摹本，无论对初学者或是已有一定绘画能力者，《美术基础教学辅导：色彩静物》均有实际的指导意义。

<<色彩静物>>

书籍目录

第一章 色彩的基本知识第二章 如何观察色彩第三章 色彩的应用第四章 写生实例第五章 水粉颜色

## &lt;&lt;色彩静物&gt;&gt;

## 章节摘录

一、光与色 自然界绚丽多彩、千变万化的物体色彩，都是由于有了光的照射，我们才看得到，所以说没有光就没有色彩。

要认识色彩，就要从光开始。

光线各种各样，如太阳光、月光、灯光等。

色彩学是以太阳光为标准来解释光和色的物理现象的。

太阳光谱中可见光有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种光，就是我们熟悉的彩虹。

而在色彩学上则以红、橙、黄、绿、青、紫为标准色。

六种色光中，红色光波最长，橙色次之，黄绿青再次之，紫色光波最短。

由于光的照射，物体呈现出各种色彩，原因就是物体对色光的吸收与反射。

如红布，我们能见到红，是太阳光中橙黄绿青紫等色光基本被红布吸收，而把红光反射出来。

黑色基本全吸收，白色基本全反射。

在自然界中绝对的纯色是没有的，由于物体的高低起伏变化，光照的强弱变化，物体会会有丰富的色彩变化。

一般情况，质地粗糙、颜色深的物体对色光吸得多，反之吸收得少。

二、色彩的三要素 1.色相 色相就是色彩的相貌，每个名称代表一块颜色的色相，如蓝色、绿色等。

自然界色彩变化微妙，我们很难给它命名，只能大致地确定某一色偏绿或偏蓝等。

学习绘画，要先学习培养整体观察意识，正确地认识色彩，从而才能练就自如调色的本领。

.....?

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>