## <<色彩静物>>

### 图书基本信息

书名:<<色彩静物>>

13位ISBN编号:9787807385035

10位ISBN编号:7807385030

出版时间:1970-1

出版时间:天津杨柳青画社

作者:徐险峰著

页数:30

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<色彩静物>>

### 内容概要

《美术基础教学辅导:色彩静物》作为《美术基础教学辅导》中的一册,循序渐进地介绍了色彩静物的绘画技法,内容全面,图文并茂,通俗易懂,既可作为专业、业余美术训练教材,亦可作临习摹本,无论对初学者或是已有一定绘画能力者,《美术基础教学辅导:色彩静物》均有实际的指导意义。

# <<色彩静物>>

### 书籍目录

第一章 色彩的基本知识第二章 如何观察色彩第三章 色彩的应用第四章 写生实例第五章 水粉颜色

### <<色彩静物>>

#### 章节摘录

一、光与色 自然界绚丽多彩、千变万化的物体色彩,都是由于有了光的照射,我们才看得到 ,所以说没有光就没有色彩。

要认识色彩,就要从光开始。

光线各种各样,如太阳光、月光、灯光等。

色彩学是以太阳光为标准来解释光和色的物理现象的。

太阳光谱中可见光有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种光,就是我们熟悉的彩虹。

而在色彩学上则以红、橙、黄、绿、青、紫为标准色。

六种色光中,红色光波最长,橙色次之,黄绿青再次之,紫色光波最短。

由于光的照射,物体呈现出各种色彩,原因就是物体对色光的吸收与反射。

如红布,我们能见到红,是太阳光中橙黄绿青紫等色光基本被红布吸收,而把红光反射出来。 黑色基本全吸收,白色基本全反射。

在自然界中绝对的纯色是没有的,由于物体的高低起伏变化,光照的强弱变化,物体会有丰富的色彩变化。

一般情况,质地粗糙、颜色深的物体对色光吸得多,反之吸收得少。

 二、色彩的三要素 1.色相 色相就是色彩的相貌,每个名称代表一块颜色的色相,如蓝色 、绿色等。

自然界色彩变化微妙,我们很难给它命名,只能大致地确定某一色偏绿或偏蓝等。

学习绘画,要先学习培养整体观察意识,正确地认识色彩,从而才能练就自如调色的本领。

....?

## <<色彩静物>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com