

<<彩墨向日葵画法>>

图书基本信息

书名：<<彩墨向日葵画法>>

13位ISBN编号：9787807385370

10位ISBN编号：7807385375

出版时间：2010-4

出版时间：天津杨柳青画社

作者：王丽荣 著

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彩墨向日葵画法>>

前言

“此花生不背朝阳，肯信众草能翳之？
真似节旌思属国，向来零落谁能持。

”这是宋代诗人梅尧臣写的一首赞美向日葵的诗。
非常简短的四句话，却道尽了向日葵欣欣向荣的无穷妙境，将其自然之美尽现于读者面前。
的确，向日葵的花盘有随着太阳转动的习性。
封建时代，文人习惯把太阳比作皇上，把向日葵的“向日”比作士人应有的“忠君”的德行。
杜甫诗句“葵藿倾太阳，物性固莫夺”也是此意。

向日葵别名葵花、太阳花、朝阳花、转日莲、拜东莲，菊目菊科向日葵属植物。
1年生草本，高1~3米。

茎直立，粗壮，圆形多棱角，被白色粗硬毛。

头状花序，极大，直径10~30厘米，单生于茎顶或枝端，常下倾。

花序中部为两性的管状花，棕色或紫色，结实。

瘦果，倒卵形或卵状长圆形，稍扁压，果皮木质化，灰色或黑色，俗称葵花子。

有这样一个关于向日葵的传说：古时有一个地方发生了虫灾，当地的地主冒充山神，强令村民们祭祀“山神”，窃取村民的劳动成果。

村里的木莲姑娘觉得奇怪，偷偷查看，明白了“山神”真面目。

第二天献祭时，她当众揭穿地主的丑恶行径。

没想到地主穷凶极恶，见木莲说出了“山神”的本来面目，便残忍地命令手下将其活活打死。

后来，在姑娘的坟墓上开了一种美丽的葵花。

人们说这是木莲的化身，时时向着太阳的花盘便是木莲姑娘那向往光明、憎恶黑暗、永不屈服的灵魂。

从生物科学的角度来讲，向日葵的花盘并不是永远朝向太阳的。

向日葵从发芽到花盘盛开之前这一段时间，的确是向日的。

阳光下，生长素在向日葵背光一面含量升高，刺激背光面细胞拉长，从而慢慢地向太阳转动。

<<彩墨向日葵画法>>

内容概要

“此花生不背朝阳，肯信众草能翳之？
真似节旌思属国，向来零落谁能持。

”这是宋代诗人梅尧臣写的一首赞美向日葵的诗。

非常简短的四句话，却道尽了向日葵欣欣向荣的无穷妙境，将其自然之美尽现于读者面前。
的确，向日葵的花盘有随着太阳转动的习性。

封建时代，文人习惯把太阳比作皇上，把向日葵的“向日”比作士人应有的“忠君”的德行。
杜甫诗句“葵藿倾太阳，物性固莫夺”也是此意。

向日葵别名葵花、太阳花、朝阳花、转日莲、拜东莲，菊目菊科向日葵属植物。
1年生草本，高1~3米。

茎直立，粗壮，圆形多棱角，被白色粗硬毛。

头状花序，极大，直径10~30厘米，单生于茎顶或枝端，常下倾。

花序中部为两性的管状花，棕色或紫色，结实。

瘦果，倒卵形或卵状长圆形，稍扁压，果皮木质化，灰色或黑色，俗称葵花子。

<<彩墨向日葵画法>>

作者简介

王丽荣，先后结业于宁夏大学花鸟高研班、清华大学美术学院造型艺术班、清华大学美术学院理论与书画创作高级研修班。

现为中国美术家协会宁夏分会会员，中国国画家协会理事。

<<彩墨向日葵画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>