

<<水粉风景写生技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉风景写生技法>>

13位ISBN编号：9787807385424

10位ISBN编号：7807385421

出版时间：2010-4

出版时间：杨柳青

作者：梁益强

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉风景写生技法>>

前言

因为工作关系，几十年来，我携带画具，常常穿行于山川、田野、村庄、河流……寻寻觅觅，将那打动我的眼前景色收入画面。

其间，不乏成功的喜悦与失败的烦恼，经常在酸、甜、苦、辣中苦思冥想…… 风景写生是一个很庞杂的课题，较之静物写生难度大得多。

这不仅因为大自然的万千气象，更因为季节、时间、光线、瞬息万变，常使初学者无从下手。

关于风景写生，我的体会是：一、用心体悟。

大自然有着丰富的情感，你必须用心去琢磨、体会。

如果有人问我，风景写生的本质是什么？

我的回答是：风景写生是画家把心融合到大自然中，然后提炼出来的结晶。

面对大自然，经过提炼、取舍，用色彩表现光线作用于对象的本质规律。

初始阶段，你所画的每幅写生，都是研究世界万象在一定季节、一定时间、一定光线下所呈现的色彩规律。

只有通过反复地写生实践，抓住了客观对象的规律才能主动地表现你的情感。

风景写生是通往画家之路必须走过的一段旅程，不可绕行。

谁能尽快通过写生，用心体悟其中的奥秘，谁就能尽早掌握它。

二、辩证思维。

一九六三年，我和中央戏剧学院李畅教授有过一段接触。

他告诉我，艺术的本质规律就四个字：“对立统一”。

在之后许多年，面对许多艺术形式，艺术现象，我试图用“对立统一”规律去解释，觉得很有道理。

这四个字一直伴我走到今天。

上世纪70年代，我在北京常住，闲暇画了几幅写生，北京几个朋友同行非让我讲讲写生画的体会，我试着用毛主席的“矛盾论”来讲解彩画各种关系的辩证规律。

他们听后感到很新鲜，也很兴奋。

画画，说到底是画关系、画素描，是画黑、白、灰素描关系。

画色彩风景写生则主要是画色彩关系。

有时候，画面上某一块颜色不舒服，问题不一定出在这块颜色上，改过周围的颜色，色彩之间的关系对了，也就舒服了。

<<水粉风景写生技法>>

内容概要

风景写生是一个很庞杂的课题，较之静物写生难度大得多。这不仅因为大自然的万千气象，更因为季节、时间、光线、瞬息万变，常使初学者无从下手。关于风景写生，我的体会是：一、用心体悟。大自然有着丰富的情感，你必须用心去琢磨、体会。如果有人问我，风景写生的本质是什么？我的回答是：风景写生是画家把心融合到大自然中，然后提炼出来的结晶。面对大自然，经过提炼、取舍，用色彩表现光线作用于对象的本质规律。初始阶段，你所画的每幅写生，都是研究世界万象在一定季节、一定时间、一定光线下所呈现的色彩规律。只有通过反复地写生实践，抓住了客观对象的规律才能主动地表现你的情感。风景写生是通往画家之路必须走过的一段旅程，不可绕行。谁能尽快通过写生，用心体悟其中的奥秘，谁就能尽早掌握它。

<<水粉风景写生技法>>

作者简介

梁益强，1943年出生，烟台福山人
启业老师孙石玉
中国美术家协会会员
中国戏剧家协会会员
中国舞台美术学会理事
中国人民解放军高级技术职称评
审委员会委员
国家一级舞台设计师
山东油画学会理事
济南军区书画研究院顾问
油画《无声》1987年获庆祝建军
60周年全国美展一等奖
油画《不倒的战旗》入选建军55
周年全军美展
油画《同龄人》、《理解万岁》
1986年被中国美术馆收藏油画
《南疆长城》、《老山石》同年被
上海烈士陵园园收藏
壁画《齐鲁大地》入选第六届全
国美展
油画《天上有个太阳》、《山里
娃》等被英国、中国香港画廊收藏
山东电视台三次专题报道其艺术成就
1967年—1968年访问亚洲4国
1986年—2006年两次举办个人画展
1995年赴中国台湾进行文化交流被国内外多部名人大辞典录入辞条

<<水粉风景写生技法>>

书籍目录

关于风景写生风景写生步骤及方法作品技法分析作品欣赏

<<水粉风景写生技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>