

<<学画宋画 花卉>>

图书基本信息

书名：<<学画宋画 花卉>>

13位ISBN编号：9787807385905

10位ISBN编号：7807385901

出版时间：2010-6

出版时间：杨柳青

作者：绘画:张莉媛

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学画宋画 花卉>>

前言

中国绘画艺术发展至北宋时，各种技法、画种业已成熟，高手辈出，画风迭变，达到前所未有的高度。

特别是身为一国之君的徽宗赵佶，他酷爱书画，最大限度地使用权力，广修《画谱》，遍寻历代名作；设“画学”开科纳士，赐画工以官职，极大地激发了画家们的创作热情并涌现出大批杰出的画家。

赵佶的《芙蓉锦鸡图》描绘的是一只羽翼斑斓的锦鸡落在芙蓉花枝上，回首仰望双蝶的情景。画面用色富丽，笔法细腻，为院体代表作。

他的《竹禽图》绘崖石边两枝翠竹横斜而出，一对山鸟栖于枝上，用笔精巧细腻。

竹叶用石绿渲染，色彩明亮，而枝干的墨线则完全被染去，形成没骨的效果。

禽鸟的刻画就更为细致，与崖石的粗拙形成鲜明对比，有粗放拙朴的趣味。

作为20世纪最具代表性、最为杰出的花鸟画家于非陶先生，没有正式的师承，主要得益于五代、两宋花鸟画传统的滋养；因祖上家中“也还有几轴宋代的好画，包括著名的赵孟坚《水仙》长卷，他以自学为主，用“临”、“摹”以及“背临”等方法学习古代优秀花鸟画作品的技法。

1937年，他应邀筹创国画研究馆，并任导师。

教学之余，他才真正接触到大量两宋名画。

他认真研究过黄氏父子、崔白、赵昌、赵佶等许多古代花鸟画名迹，对赵佶用功尤勤。

直至五十年代，年老的于非同还认真地临摹黄筌的《写生珍禽图》、赵佶的《御鹰图》，并对其流传进行过考证。

在临摹过程中，他发现黄筌《写生珍禽图》在敷色上有许多诀窍，尤以在画龟的过程中，几经琢磨，多次反复，始悟出其中道理，曾表示，此种敷色技法，对自己启发至深，极大地开扩了眼界，取得了真经。

正是这种“临”、“摹”，借鉴两宋名作，使他成为20世纪著名的工笔花鸟画宗师。

当我们为这些辉煌的艺术成就而折服的同时，正视传统绘画技法、正视宋画这样一座完美的视觉艺术高峰，推进中国画的传承与发展，是我们每位画家所应该做的。

<<学画宋画 花卉>>

内容概要

中国绘画艺术发展至北宋时，各种技法、画种业已成熟，高手辈出，画风迭变，达到前所未有的高度。

特别是身为一国之君的徽宗赵佶，他酷爱书画，最大限度地使用权力，广修《画谱》，遍寻历代名作；设“画学”开科纳士，赐画工以官职，极大地激发了画家们的创作热情并涌现出大批杰出的画家。

赵佶的《芙蓉锦鸡图》描绘的是一只羽翼斑斓的锦鸡落在芙蓉花枝上，回首仰望双蝶的情景。画面用色富丽，笔法细腻，为院体代表作。

他的《竹禽图》绘崖石边两枝翠竹横斜而出，一对山鸟栖于枝上，用笔精巧细腻。

竹叶用石绿渲染，色彩明亮，而枝干的墨线则完全被染去，形成没骨的效果。

禽鸟的刻画就更为细致，与崖石的粗拙形成鲜明对比，有粗放拙朴的趣味。

<<学画宋画 花卉>>

作者简介

张莉媛，毕业于天津美术学院，北京工笔重彩画会会员。
在继承传统技法的同时，能将其融会于自己的画中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>