

<<学画宋画>>

图书基本信息

书名：<<学画宋画>>

13位ISBN编号：9787807386322

10位ISBN编号：7807386320

出版时间：2011-1

出版时间：杨柳青

作者：绘画:张莉媛

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学画宋画>>

前言

站在中国古代绘画史的角度，无论是日渐成熟的绘画语言，还是至臻完美的各种技法，我们仍旧为两宋时期取得的夺人心魄的绘画艺术成就而叹服。

花鸟画作为一个独立的画种在北宋迅速成熟，特别是翰林图画院的兴起，高手辈出，品类全面成熟，画风迭变，达到前所未有的高度，成就了中国古典写实风格的最高峰。

鸟语花香本是大自然的恩赐，而将钟灵毓秀、妙音美色绘于绢素，则无疑是奢侈的艺术审美享受。

名花闲草，珍禽野鸟，从大自然的瑰丽景致到一虫一鸟稍纵即逝的美妙瞬间，无一不被捕捉入画。写实的、精美的、精益求精的工笔花鸟画不仅迎合于上至皇帝贵戚下至朝野士子所构成的文化队伍借以陶冶性情之需，还为社会各阶层民众所喜闻乐见。

禽鸟在花鸟画中是重要的组成部分，而画禽鸟是离不开写生的。画家们对画出形神兼备的花卉禽鸟，产生出了一种神圣而虔诚的感情。赵昌在“每晨朝露下时，绕栏槛谛玩”，手中调色为花卉写生，所作“花则含烟带雨，笑脸迎风”。而易元吉为了观察翎毛的自然生态状况，在其长沙居舍后凿池蓄水禽，“每穴窗伺其动静游息之态，以资画笔之妙”。

宋徽宗赵佶的宫苑之中更养了许多珍禽异卉，可以让他经常观察和赏玩，因此他的花竹翎毛能“以神运化，与天地同巧；寓物赋形，随意而得，盖白天造”。

今天，面对传统，我们在学习宋代绘画的艺术成就时，更应该珍视前人的这份宝贵遗产，汲取精华，剔除糟粕，去芜存菁，去伪存真，创造性地继承和发展宋代花鸟画的优秀传统，以期创作出更多的具有中国气派和时代气息的新工笔花鸟画。

<<学画宋画>>

内容概要

禽鸟在花鸟画中是重要的组成部分，而画禽鸟是离不开写生的。

画家们对画出形神兼备的花卉禽鸟，产生出了一种神圣而虔诚的感情。

赵昌在“每晨朝露下时，绕栏槛谛玩”，手中调色为花卉写生，所作“花则含烟带雨，笑脸迎风”。而易元吉为了观察翎毛的自然生态状况，在其长沙居舍后凿池畜水禽，“每穴窗伺其动静游息之态，以资画笔之妙”。

宋徽宗赵佶的宫苑之中更养了许多珍禽异卉，可以让他经常观察和赏玩，因此他的花竹翎毛能“以神运化，与天地同巧；寓物赋形，随意而得，盖白天造”。

今天，面对传统，我们在学习宋代绘画的艺术成就时，更应该珍视前人的这份宝贵遗产，汲取精华，剔除糟粕，去芜存菁，去伪存真，创造性地继承和发展宋代花鸟画的优秀传统，以期创作出更多的具有中国气派和时代气息的新工笔花鸟画。

<<学画宋画>>

作者简介

张莉媛，毕业于天津美术学院，北京工笔重彩画会会员。
在继承传统技法的同时，能将其融会于自己的画中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>