第一图书网, tushu007.com

<<冬雪禽鸟画法>>

图书基本信息

书名：<<冬雪禽鸟画法>>

13位ISBN编号：9787807386384

10位ISBN编号：780738638X

出版时间：2011-1

出版时间：杨柳青

作者：绘画:张俊

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“江山不夜月千里，天地无私玉万家”，这是出白元代黄庚的诗《雪》中的佳句，至今仍广为传诵。
雪，这种大自然赋予人类的珍宝，纯洁无瑕。
天空中飘落的每一朵雪花，都是如絮般轻柔美丽，而无数漫天飞舞的雪花，更是令人着迷。
在素洁、一望无垠的旷野里，白雪皑皑的自然界是那么的安静、恬然，没有俗世的纷扰，常常给人以无限的遐想。
由于雪的洁白与晶莹，冰清与静谧，一直是历代画家，尤其是文人画家所喜好的题材之一。
据记载，最早以雪景入画的是唐代画家王维，相传他曾画过《雪溪图》和《江山霁雪图》。
此后，热衷雪景描绘的画家日益增多，其意境也得以进一步升华。
从史料上看，宋代的雪景绘画已达到了极高的水平，我们可以从流传下来的作品中窥其璀璨。
传为宋徽宗赵佶所绘的《雪江归棹图》，白雪用墨层层烘染而出，范宽的《雪景寒林图》气势磅礴，意境深远，以留白的笔法来强调雪意。
另外还有王诜的《渔村小雪》、马远的《雪中水阁》、李成的《雪山行旅图》等，都是杰出的雪景绘画作品。
元代流传有黄公望的《九峰雪霁图》，此画描绘的是高山雪景，层峦叠嶂，素洁清幽，甚是恢弘。
另有钱选的《雪霁开山图》、曹知白的《群峰雪霁》等佳作。
雪景绘画发展至明代更加精湛，现存于世的雪景山水画甚多，如唐寅的《函关雪霁》、文徵明的《关山积雪图》、蓝瑛的《飞雪千山》等。
同时也有许多雪景花鸟画家，其中最著名的要数林良和吕纪了。
清代存留有大量的雪景绘画作品，但主要以临摹为主。
清末民初时期，一些画家或临摹或创作留下了许多不朽之作。
雪景绘画源远流长，但从技法上说，传统的雪景主要有两种画法：一种是“敷粉法”，就是用白粉层层覆盖，染出雪的质感；另一种是“留白法”，也叫“烘云托月法”，是在画雪处留白，背景层层渲染，以此来衬托雪的洁白。
近现代画雪景的画家非常多，技法也在不断创新。
有用把白粉直接敲打下来的雪点法，有用矾水、盐水的浸渍法，也有用奶粉、米汤做纸之法等。
本书介绍的画法是作者经过多年的实践而总结出的一种工笔画雪法，此种画雪法不仅保留宣纸的洁净，还能很好地表现出雪的质感。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书以冬季雪景画法的特点入手，从介绍工具，制作绘画用纸到雪景的技法表现，完整全面的讲述了雪和禽鸟的画法。

表现雪中禽鸟有独特的方法步骤，其风格唯美写实，是美术爱好者学习欣赏的典范。

作者简介

张俊 1974生于安徽省霍邱县，2000年毕业于南开大学东方艺术系中国画专业。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com