

<<写意牡丹技法全解>>

图书基本信息

书名：<<写意牡丹技法全解>>

13位ISBN编号：9787807386889

10位ISBN编号：7807386886

出版时间：2011-4

出版时间：天津杨柳青画社

作者：唐世和 著

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意牡丹技法全解>>

内容概要

《中国画名家技法丛书：写意牡丹技法全解》共分五章，以理论阐述、技法解析、图例演示等方式，分别从造型规律、构图方法、技法语言、临摹写生和创作欣赏等方面，全面系统地阐明了牡丹绘画的学习与创作方法，并旁涉中国画其他学科一些基本概念与理法，自始至终贯穿着一种“传统、求新、科学、实际”的主导思想。

<<写意牡丹技法全解>>

作者简介

李人毅，中国美术家协会会员、中国作家协会会员。

国家一级美术师。

1948年生于黑龙江省海伦县海北镇。

1969年入伍，1985年至1988年就读于鲁迅美术学院，1989年调入沈阳军区文艺创作室任专职画家，副军职创作员。

2002年任《美术》杂志主编助理、编委，2008年起任《人民美术》执行主编、《人民美术网》总编。

1989年在中国美术馆举办大型新四军人物画展。

作品多次参加全国美展。

中国画《邓子恢》、《谭震林》、《吴竭诚》等作品被中国美术馆收藏。

<<写意牡丹技法全解>>

书籍目录

传统 求新 科学 实际第一章 牡丹造型规律一、牡丹生长规律及结构特征二、牡丹造型规律1. 花冠结构2. 花萼结构3. 花蕊结构4. 干、茎、花芽、叶芽的结构与造型5. 花叶结构第二章 构图一、构图原理二、构图方法1. 传统构图法2. 利用物理概念创造新的构图样式3. 借鉴姊妹艺术构图4. 平面构成法构图第三章 泼墨、泼彩牡丹及用笔、用墨、用色一、笔法1. 中锋运笔、逆锋戳笔及顺锋拖笔2. 侧锋、散锋及卧笔3. 点、虱、搨、擢、摔、揉等笔法二、墨法1. 浓淡墨法2. 干湿墨法3. 焦墨法4. 冲水法5. 泼墨法6. 破墨法7. 积墨法三、色法1. 色彩点虱法2. 卧笔纵横挥抹法3. 泼彩、破彩、积彩法4. 挤压法5. 以墨代色法6. 撞色法7. 水冲法第四章 临摹、写生一、临摹1. 意在掌握传统造型规律——局临2. 意在训练笔墨技巧——局临或整临3. 意在学习传统设色方法——参阅“2”的要求4. 意在学习构图——草临5. 意在保护民族文化遗产——精临6. 意在加人主观意识——意临二、写生1. 花冠2. 枝干3. 牡丹花状态写生稿4. 牡丹花姿色写生稿第五章 创作、欣赏一、创作1. 泼墨泼彩牡丹常见配景2. 无主题创作与主题创作二、欣赏1. 以《国色·吉祥》的美好祝福传达大众心声2. 雪境丹情——《风雪牡丹》系列

<<写意牡丹技法全解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>