

<<中国画树法教程>>

图书基本信息

书名：<<中国画树法教程>>

13位ISBN编号：9787807387299

10位ISBN编号：7807387297

出版时间：2011-9

出版时间：天津杨柳青画社

作者：张福安 绘

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画树法教程>>

内容概要

《中国画树法教程》一方面从传统入手，重点借鉴宋、元名家画树精品，深入细致地对传统树法进行讲解、比对，将传统树法精髓融入到各个章节之中，让读者能够更好地汲取前人的画树精华，继承传统的优秀文脉，达到“借古以开今也”；另一方面，从生活和大自然入手，重点讲解写生树法，将生活和大自然作为取之不尽的创作源泉，使所画作品达到“笔墨当随时代”的标准。只有这样才能更好地将山水画树法继承和发展下去。

<<中国画树法教程>>

作者简介

张福安

毕业于河北师范大学美术系，中国山水画专业研究生，硕士学位，师从白云乡教授。

现为沧州一中美术教师，河北美协会会员。

多次参加全国画展并获奖，出版《中国山水画石法》。

<<中国画树法教程>>

书籍目录

- 一、概述
 - (一)历史源流
 - (二)树木种类
 - (三)怎样学习画树
- 二、树木画法
 - (一)笔法
 - 1. 中锋用笔
 - 2. 侧锋用笔
 - 3. 逆锋用笔
 - 4. 拖锋用笔
 - 5. 散锋用笔
 - (二)墨法
 - 1. 积墨法
 - 2. 破墨法
 - 3. 泼墨法
 - 4. 宿墨法
 - (三)树木基本画法
 - 1. 树枝的画法
 - 2. 树干的画法
 - 3. 树根的画法
 - 4. 树叶的画法
 - (四)各种树木画法
 - 1. 松树
 - 2. 柏树
 - 3. 柳树
 - 4. 其他树种
 - 5. 杂树
- 三、作品欣赏

<<中国画树法教程>>

章节摘录

1. 松树 松树在我国分布广泛，品种多样。

生长在山丘平坡或地上的松树，因养分充足，树干或高大挺直，或粗壮茂盛，或瘦直高长。

生长在悬崖绝壁，岩石间的松树因缺少水土，树干多蜿蜒曲折，姿态动人。

常见的品种有：红松、白松、马尾松、落叶松等。

大多数松树四季常青，坚韧挺拔，雄健傲骨，被人们喻为长寿与坚贞的象征。

五代的荆浩在《笔法记》中说：“松之生也，枉而不曲，遇如密如疏，匪青匪翠，从微自直，萌心不低，势既独高。

枝低复偃，倒挂未坠于地下，分层似叠于林间，如君子之德风也。

”宋代的郭熙也说：“长松亭亭，为众木之表……其势若君子。

”画松树，要抓住其生长特征和势态进行描绘。

画主干时中锋、侧锋、逆锋并用，行笔注意转折、顿挫，墨线要曲折道劲。

画小枝时注意穿插错落，疏密得当，粗细分明。

松针 根据其阴阳向背画树皮，将表皮质感表现出来。

“松皮如鳞”（王维）；“松干如龙鳞，然不可圆圈到底，须以横笔直点擦破之”（邹一桂）。

画松鳞要聚散相宜，错落有致，并注意立体感。

松叶又称松针，常以单元组合的形式出现，常见的有：扇形组合，圆形组合，尖长形组合等。

远松多以点叶形式出现。

用笔以中锋勾勒为主，也有用直笔散锋，由外向里组合画出，画时注意松针组合的前后、疏密、虚实、浓淡等关系以及松树整体树形间的关系，做到错落有致，生动活泼，生机盎然。

.....

<<中国画树法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>