

<<山水画基础技法>>

图书基本信息

书名：<<山水画基础技法>>

13位ISBN编号：9787807387732

10位ISBN编号：7807387734

出版时间：2011-10

出版时间：杨柳青

作者：刘栋 编

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画基础技法>>

内容概要

中国山水画作为独立的绘画形式，在南北朝时代之初就已经形成。虽然现在无法再见到这一时期的作品，但在这之前的汉代画像石、画像砖上，以及晋代顾恺之的《洛神赋》、《女史箴》摹本中，仍能见到其面目的大略。这一时期的山水画论也为我们提供了线索和依据。其中最有价值的是南朝宋画家宗炳的《画山水序》和王微的《叙画》。这两篇画论揭示了山水画最初的创作目的、方法与艺术的欣赏角度。

<<山水画基础技法>>

作者简介

刘栋，河北师范大学美术学院毕业，获硕士学位。
中国美术家协会会员，河北省衡水市美术家协会副主席，河北省衡水学院美术学院副教授。

<<山水画基础技法>>

书籍目录

山水画法概述

山水画的基本技法

一、山石画法

1.石分三面

2.山石的皴法

二、树的画法

1.树干的画法

2.树枝的画法

3.树根的画法

4.树叶的画法

5.各种树的画法

三、云水的画法

1.云的画法

2.水的画法

四、点景法

1.建筑和桥梁的画法

2.人物和动物的画法

3.船只的画法

作品步骤图

一、以山石为主体的作品《登高望远》

二、以树木为主体的作品《晴峦积翠》

三、以云水为主体的作品《峡江帆影》

四、以云水为主体的作品《临水人家》

五、以雪景为主体的作品《寒原归牧》

作品欣赏

<<山水画基础技法>>

章节摘录

他们认为山水的自然美是由于体现了大自然的精神，观者在欣赏过程中通过作品与作者意境的沟通，得到超越世俗的艺术境界，从而得到美的享受。

宗炳和王微的艺术思想代表了南北朝时代的艺术观念，体现出对绘画表现规律的透彻性。

所以也是我国一千多年来传统山水画艺术观念中的基本结构。

在这一观念下的长期艺术实践中，逐渐形成了我们民族绘画的技能技巧体系与别具特色的技法系列。

作为传统的因素，必将对今后的山水画发展产生深远的意义。

隋代的山水画，一方面继承了六朝的青绿重彩形式，另一方面相对“人大于山”“水不容泛”的幼稚状态，有了更为成熟的空间表现意识。

山石、树木、云水、点景也有了更为和谐的经营及合情理的塑造。

内容上多与上层社会生活相关，设色富丽、古艳。

经宋徽宗题为展子虔《游春图》的作品，是目前尚能见到的最早一幅山水画，在高一尺多、长二尺许的画面上，作者巧妙地表现了春天的明媚，郊游的人骑栩栩如生，勾线简括生动，远山小树只以墨绿点去。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，国强民富，与外来文化往来频繁，文艺兴盛，山水画仍以重彩为主流，其精致与金碧辉煌充分体现了这个时代的面貌。

代表人物为李思训、李昭道父子。

在传为李思训所作《江帆楼阁图》中树木繁茂，朱阁隐露，游人舟子，江波粼粼。

另一幅传为李昭道的立幅《明皇幸蜀图》，山石勾法仍以铁线精勾，已呈折带皴法，造型耸立夸张，似有仙山气，内填青绿石色。

……

<<山水画基础技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>