

<<剖析油画的奥秘 创作人物>>

图书基本信息

书名：<<剖析油画的奥秘 创作人物>>

13位ISBN编号：9787807388050

10位ISBN编号：7807388056

出版时间：2012-1

出版时间：杨柳青

作者：绘画:王明月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剖析油画的奥秘 创作人物>>

内容概要

本书介绍了油画写实人物中常见的创作人物的画法，详细而丰富的讲述了超写实油画创作人物的绘画步骤与注意事项，对绘画过程中质感和艺术加工的如何表现做出了实质性的讲解，不管是光影与用笔的方法，还是颜料和油介的运用，都有丰富的阐述。

<<剖析油画的奥秘 创作人物>>

作者简介

王明月，1962年生于北京。
中央美术学院油画系研究生班毕业，中国油画研究学会会员，同路而行美术合作社成员，职业画家。

1992年作品参加中国香港《中国油画佳作联展》。

1995年作品参加中国美术馆《北京之风油画展》。

2000年应邀为英国前首相西斯先生本人画像并应邀前往英国参加文化艺术交流。

2000年成为香港十三艺廊签约画家。

2004年在英国伦敦举办个人画展。

2004年作品参加国际艺苑《首届同路而行油画联展》。

2005年作品参加今日美术馆《北方的诗学——同路而行2005年年展》。

2006年作品参加北京书院《北方的诗学——同路而行2.006年年展》。

2007年作品入选美国佛罗里达SOLEILGALLERY《中国当代艺术》。

2007年作品入选美国纽约ARCADIAGALLERY《名家——中国写实艺术》。

2007年作品参加日本东京美术俱乐部《中国现代艺术展》。

2008年至今，作品成为各大艺术品拍卖公司的竞拍热点。

<<剖析油画的奥秘 创作人物>>

书籍目录

第一章 写实人物画的创作

- 一、最久远的记载，最贴切的表达
- 二、你看，我也在看，但我们看到的并不相同

第二章 写实人物画的技法与实践

- 一、技法不是万能的
- 二、材料和工具

第三章 法与实践

- 一、准备工作
 - 二、绘制技法
- 《鸳鸯梦》创作步骤

第四章 局部特写

- 一、面部与头发
- 二、手与脚

第五章 作品欣赏

<<剖析油画的奥秘 创作人物>>

章节摘录

在对主题人物刻画基本完成的同时，也要对背景环境进行具体的刻画。

从某种意义上讲背景环境包括服装和道具完成的好坏，对于整个作品最后完成的质量、精彩程度起着相当决定性的作用。

因此，在画背景和环境时要像刻画人物时一样地投入，决不可疏忽大意。

重要的是把握好环境与人物主次的关系，如果背景环境太过精细，有可能会影响到主体人物，那样反而会喧宾夺主。

但是过于草率又使得画面显得没有分量、不够饱满不那么真实。

所以调整整个背景和环境与人物之间的关系就显得尤为重要。

7.全面调整及罩染 调整还分局部调整和全面调整，局部调整适宜刻画细部，全面调整则有利于画面的整体关系及整体关系的均匀一致。

反之局部细节过多则会影响整体的这种关系。

在反复深入地进行对物象的塑造、刻画中，免不了会产生对整体关系和气氛的忽视，从形体和色彩上或是肌理和色层上都会出现顾了局部而失去了整体关系的现象。

这时我们需要用含油量相对浓稠的透明色进行全面的罩染，色彩的选择可以根据自己对总的色调的需要来考虑。

这样便可以获得一种浑厚圆润的形体感，一种和谐明澈的色彩气息，一种亚而润的表面油层。

各种丰富的肌理和色层都被笼罩于其中，从而产生出一种更加凝重而浑朴的视觉感染力。

.....

<<剖析油画的奥秘 创作人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>