

<<李晓明画牡丹>>

图书基本信息

书名：<<李晓明画牡丹>>

13位ISBN编号：9787807388999

10位ISBN编号：7807388994

出版时间：2012-6

出版时间：李晓明 天津杨柳青画社 (2012-06出版)

作者：李晓明 编

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李晓明画牡丹>>

### 内容概要

这幅作品为《花鸟图册》中的一张。

画面中，粉、白两色牡丹盛开，娇艳动人，三只蜜蜂上下起舞，流连花丛。

画作的设色继承了宋代的院体画风中的勾染法。

用线极其细淡，色彩层层晕染后，墨线几乎不可见。

叶子采用略近没骨笔法。

花叶的造型写生味道浓厚，生动自然。

白色花头的叶子主筋最后以亮白色复勒，而粉色花头的叶子以胭脂复勒，可见作者观察之仔细。

## <<李晓明画牡丹>>

### 作者简介

李晓明，1972年出生于安徽无为。

安徽省美术家协会会员、安徽省青年美协会会员。

专攻工笔花鸟画。

先后毕业于安徽艺术学校和安徽师范大学美术系。

现为职业画家。

出版有《工笔牡丹画法（三）》、《工笔荷花画法（三）》、《临古花鸟画法》、《工笔花鸟画技法解析》、《百花白描画稿（五）》等专著。

## <<李晓明画牡丹>>

### 书籍目录

一、古代作品赏析 二、牡丹生长结构 三、牡丹的用线方式 四、牡丹叶子 勾描顺序 常见造型 造型组合  
五、牡丹花头（十八个品种） 六、摄影图片辅助 七、绘制工笔画基本用具及注意事项 八、染法详解  
九、牡丹设色步骤 粉红色花头 深红色花头 朱红色花头 花蕊的四种画法 老叶 嫩叶及萼片 老干 老干的  
五种处理手法 十、创作步骤 《二乔》（粉红、暗红） 《洛阳红》（玫红） 《墨海青龙》（黑紫） 《  
王红》（暗红） 《香玉》（白色） 《姚黄》（黄色） 《玉板白》（白色） 《赵粉》（粉红） 十一、  
作品欣赏

## &lt;&lt;李晓明画牡丹&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：工笔画的绘制，对工具要求比较丰富和严格。

比如仅仅涂色方面，大面积涂色可用小号底纹笔，小面积就要用宜书宜画，再小的面积就要用到青山挂雪等。

一般涂色可使用兼毫笔，而重彩底色上涂色，则需使用纯羊毫等。

勾线方面，长线要用到紫尖勾线，中等线条要用到狼尖勾线，细微处则需使用小号紫尖等。

现列出的工笔画绘制的常用工具均易购买，其使用心得为笔者个人管见，仅供初学者参考。

1.毛笔：底纹笔（如各种羊毫底纹笔）、染色笔（羊毫笔如羊毫大楷、宜书宜画；狼毫笔如小兰竹）、水笔（兼毫笔如小书兼毫）、勾线笔（如紫尖勾线、狐狸勾线、狼尖勾线、小号紫尖等）、洗刷笔（如油漆刷、东方神韵斗笔）、局部填写笔（如青山挂雪）等。

2.颜料：可以使用上海“马利”十八色国画颜料，此种颜料色相准确、颗粒细腻、附着度强、耐老化。

虽然偶见色彩水色分离，花青、赭石、朱砂研制不够考究、藤黄色彩透明度稍差等，但总体来说，性价比很高，仍不失为初学者学习工笔的首选颜料。

如果经济条件较好的爱好者，可使用小纸盒装的苏州“姜思序堂”轻胶颜料，自己兑水用手指研磨后就可使用，色相准确、颗粒细腻，质量更好一些，使用也很方便。

至于那种类似矿物质的粉质颜料，使用时需自己兑胶，有的还需重新研磨，虽然质量很好（尤其是矿物质类色彩，如朱砂、头青、头绿等），但是使用起来比较繁琐，不推荐初学者使用。

3.纸绢：工笔画主要是绘制熟绢或熟宣上。

其中熟宣分蝉翼和云母宣，其中云母纸张较厚，耐染性好，经得住各种肌理制作，是笔者最常使用的纸张。

缺点是过稿透明度差，多次分染有微量起毛现象。

蝉翼宣则透明、耐染不起毛，纸质紧密光滑，染色细腻光洁，很适宜工笔画的绘制。

缺点是遇水极易起皱，大幅作品绘制不便，绘制小品则推荐使用此类纸张。

绢是工笔画绘制的重要载体，我国古代流传下来的经典作品，几乎都是绢本绘制。

绢耐染、不起毛、光洁度高、透明度高。

除了需要绷裱到画板上绘制这一点难以掌握以外，没有什么缺点。

但揉纸、洗刷露出纸白等一些纸本上可以表现的特殊肌理效果，在绢本上就很难表现了。

其他还有已经托裱过的绢本宣、金卡、泥金宣等，或价格昂贵，或不宜过稿，或设色浮滑，这里就不多做介绍了。

4.墨：主要分油烟墨和松烟墨两种，工笔画基本都是使用油烟墨，因其色泽乌黑发亮，颗粒细腻、光泽度好。

松烟墨类似煤黑色，其乌黑无光泽，某些深色物体底色部分少有用到。

瓶装墨汁在现代作画时使用频繁，其墨味清香、颗粒细腻、使用方便，已经逐渐取代传统的墨锭。

最常使用的是北京“一得阁”的极品云头艳，其他的诸如红星墨液，还有日本的玄宗墨液质量也很不错。

5.胶和矾：胶、矾在工笔绘制中也是经常用到的。

胶和矾主要用来固定画面的色彩，尤其是在打了石色为底的面画上，胶矾更是必不可少。

即使是用水色来染色的部分，一般染过四五遍以后，也要用胶矾水来固定一下，这样继续染的时候底色才不会上翻。

胶一般常能买到的就是明胶，日本的鹿胶虽然透明度较高较好用，但是一是不好买，再有就是稍贵。

矾就是通常用来净化水的明矾，和胶一样，在一般的化工用品商店都可购得。

需要注意的是，胶矾水配置的时候不可过浓，过浓的胶矾水刷过的宣纸很脆，很不吃色，以后的渲染就不好进行了，而且刷在颜色上会起一层白霜，影响画面效果。

<<李晓明画牡丹>>

编辑推荐

《李晓明画牡丹》名作赏析，步骤详细，色标演示，比例调配。

<<李晓明画牡丹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>