

<<解密中国宝藏>>

图书基本信息

书名：<<解密中国宝藏>>

13位ISBN编号：9787807391968

10位ISBN编号：7807391960

出版时间：2008-1

出版时间：中原农民

作者：月明日

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;解密中国宝藏&gt;&gt;

## 前言

说到“宝藏”二字，很多人可能马上就会浮想联翩——璀璨夺目的金银珠宝的确有资本令人想入非非。

在金庸的小说《雪山飞狐》中，涉及提到了闯王李自成的宝藏，小说结尾之际，一群人找到了藏宝洞，见到无数奇珍异宝，几近疯狂。

同样，梁羽生的《萍踪侠影》，也以“大西皇帝”张献忠的宝藏为线索之一。

不仅如此，许多武侠、玄幻小说，都围绕一张藏宝图展开情节。

宝藏在人们心中充满了神秘、传奇的色彩。

而本书则旨在告诉大家，宝藏并非只存在于小说和传说中——地大物博的中国，真的有无尽的宝藏。

李自成的宝藏相传被其家将野拂受命藏于湖南张家界天门山，而关于野拂上天门山，是有正史记载的，《永定县乡土志》明确写到：“明季野拂自夹山寺飞锡此山（天门山）。

野拂为李贼余党，事败，削发为僧，竟逃天诛”。

可见传言并非空穴来风。

至于张献忠窖金的可靠记载，就更多了。

吴伟业（梅村）在《鹿樵纪闻·献忠屠蜀》中说，顺治二年（1645年），张献忠“用法移锦江，涸其流，穿数仞，实以精金及其他珍宝累万万，下土石筑之，然后决堤放水，名曰‘镕金’。

”此外，彭孙贻在《平寇志》中、彭遵泗在《蜀碧》中甚至清朝官修的《明史》里都有类似记载。

李自成和张献忠宝藏的藏宝人都有一个共同的动机——事败，藏宝保存实力，以图东山再起。

与这类动机相似的本书还提到了公孙述瞿塘峡夔门藏宝、翼王石达开宝藏、以及太平天国湖州藏宝。

还有一类宝藏涉及到我国一些古代城池的神秘消失，例如，云南抚仙湖宝藏与俞元古国有关；楼兰古城在消失千年后，重现“江湖”，带给世人震惊和喜悦；而黑水城曾是古代西夏王朝的军事重镇，“黑水城”就是额济纳城，是如今唯一一座用党项族语音命名的城市。

介绍中国海域内的沉船宝藏，是本书的又一特色，我国领海面积广阔，自古以来就有许多海上交通要道，海上丝绸之路的繁荣带动了海运事业的发展，同时也无法避免在危险海域沉船的不幸。

在政府的主持下，我国的考古部门近年来成功地打捞了“阿波丸”号、“南海一号”、“碗樵一号”、“华光鞘一号”等重要的沉船宝藏。

“南海一号”、“碗樵一号”等沉船上的古代精美瓷器更是价值连城。

2006年3月，宁波市考古研究所受国家博物馆委托，绘制了一张沉船的“藏宝图”，将浙东沿海的沉船“一图打尽”，以便日后在时机有利的情况下进行大规模的打捞。

与海域有关的宝藏，我们还提到了广东上川岛和南澳岛的海盗宝藏。

尤其上川岛，大海盗张保仔在岛上藏宝无数，引发出许多寻宝、得宝的传奇故事，令人不禁心生向往。

同样具有传奇色彩的，还有四川乐山大佛的佛心藏宝之谜，上世纪80年代，刘晓庆主演的《神秘的大佛》，其情节就是围绕众人在大佛身上寻宝、夺宝而展开的。

影片轰动一时，令许多人至今记忆犹新。

“佛中有佛、佛在心中、佛心藏宝”更是乐山地区经久不衰的传说。

很久以前，真的有游客偶然在乐山大佛的心脏部位看见了一尊小佛的身影，五官甚至清晰可见。

为了便于读者轻松阅读，本书将国内可考的宝藏分到了四条“寻宝”路线里面，寻宝路线一，主要在西南部，由四川到云南；寻宝路线二，在东部，由山东到浙东沿海地区；寻宝路线三，则主要是东南部包括台湾沿海地区和南海海域；寻宝路线四在我国的北部，由新疆到内蒙。

可是说，四条路线将我国自古以来可能有宝藏埋藏的地点“一书打尽”了。

众多的藏宝地点令人眼花缭乱，也有无数人一直在为寻宝消耗自己的精力，“姑姑山挖宝”的许平卿为宝藏耗尽家财，依然一无所获；项里村的村民世代寻觅项羽埋下的12面金锣，至今没有结果；马陵山十字坡守山的孙塘村农民，夜里常被寻宝人的挖凿声惊醒……宝藏虽多，被寻到的毕竟是少数。

我们不得不承认，得到宝藏是可遇不可求的幸运。

放猪捡到金子的谢松年、挖出金砖的金山乡核电二厂的工人、在江边捡到银子的农民、在海底捞到银

<<解密中国宝藏>>

币的渔民……他们的收获，都是“无心插柳柳成荫”。

如此说来，终其一生，为传说的宝藏耗费心力的人，实在是得不偿失。

阅读本书时，在形形色色的神秘故事背后，你也许会领略到些许的地方风情，如果有一天你去书中的某个藏宝地点旅游或探险，一定要留意脚下的每一寸土地，或许，会有惊喜哦——你会去寻找那失落的宝藏吗？

## <<解密中国宝藏>>

### 内容概要

《解密中国宝藏》旨在告诉大家，宝藏并非只存在于小说和传说中。地大物博的中国，真的有无尽的宝藏。说到“宝藏”二字，很多人可能马上就会浮想联翩。璀璨夺目的金银珠宝的确有资本令人想入非非。在金庸的小说《雪山飞狐》中，涉及提到了闯王李自成的宝藏，小说结尾之际，一群人找到了藏宝洞，见到无数奇珍异宝，几近疯狂。同样，梁羽生的《萍踪侠影》，也以“大西皇帝”张献忠的宝藏为线索之一。不仅如此，许多武侠、玄幻小说，都围绕一张藏宝图展开情节。因此，宝藏在人们心中充满了神秘、传奇的色彩。

李自成的宝藏相传被其家将野拂受命

## 书籍目录

寻宝路线一第一章 蜀地船棺藏宝第一节 蜀人船棺葬的文化根源第二节 商业街的船棺宝藏第三节 蒲江的船棺宝藏第二章 乐山大佛藏宝洞第一节 筹集万金建大佛第二节 佛心藏宝第三节 高科技搜寻宝藏第三章 四川张献忠宝藏第一节 普照寺暴富的秘密第二节 水藏和千船沉银的记载第三节 寻宝案例第四节 寻宝可行性分析第四章 四川石达开宝藏第一节 山王坪藏宝之谜第二节 刘湘挖宝始末第五章 四川广汉三星堆宝藏第一节 璀璨宝藏的冰山一角第六章 四川成都金沙商周宝藏第一节 施工挖出了“宝贝”第二节 金沙遗址的稀世奇珍第七章 瞿塘峡夔门黄金洞第一节 公孙述藏宝之说第二节 黄金洞的探宝史第八章 三峡沉船藏宝第一节 银窝滩里有宝藏第二节 无限财宝在青滩第三节 瑞生沉船崆岭滩第四节 长江三峡寻宝难第九章 武汉徐公馆藏宝第一节 清东陵的奇珍第二节 处处古怪的徐公馆第三节 扑朔迷离的证词第四节 宝藏到底在哪里第十章 湖南张家界天门山宝藏第一节 野拂藏宝第二节 观音山寻宝第十一章 云南抚仙湖古滇国宝藏第一节 神秘的抚仙湖第二节 湖底古城第三节 李家山宝藏第十二章 云南哀牢山土司宝藏第一节 富可敌国的李家第二节 土司府的藏宝符号寻宝路线二第十三章 山东马陵山宝藏第一节 “双山一对直，一溜十八池”第二节 放猪拾金的故事第十四章 江苏铁山寺宝藏第一节 托付藏宝图第二节 寻宝未果第十五章 江苏龙王庙行宫宝藏第一节 富丽堂皇的龙王庙第二节 在乱世中流失的宝物第三节 失而复得的铁磬第四节 无功而返的寻宝行动第十六章 太平天国宝藏第一节 “圣库”的金山银海第二节 金碧辉煌的天王府第三节 天王府窖金第四节 湖州的窖金第十七章 杭州千岛湖镇石窟宝藏第一节 鬼斧神工的石窟第二节 方腊石窟藏宝第十八章 杭州雷峰塔地宫宝藏第一节 激动人心的发掘过程第二节 精美的四角金涂塔第十九章 绍兴项羽字符宝藏第一节 12面金锣的来历第二节 神秘人要天价破译字符第三节 字符的含义有解了第二十章 浙东沿海地区宝藏第一节 海底藏宝图第二节 水下探测寻宝路线三第二十一章 江西黎川船屋藏宝第一节 谜一样的船屋第二节 密室藏宝第二十二章 福建海底古沉船宝藏第一节 抢救“碗礁一号”第二节 古沉船上的青花瓷第二十三章 广东上川岛海盗宝藏第一节 处处藏宝的张保仔第二节 上川岛寻宝传奇第二十四章 广东东湖坪曾氏宝藏第一节 曾氏银库第二节 充满玄机的藏宝图第二十五章 湛江硇洲岛海底宝藏第一节 海底的银币第二节 寻宝行动第二十六章 南澳岛海盗宝藏第一节 寻找吴平的藏宝第二节 太子楼的宝藏第二十七章 南海沉船宝藏第一节 打捞“南海一号”第二节 “南海二号”惊艳出世第三节 国际海底宝藏强盗——哈彻第二十八章 西沙群岛的沉船宝藏第一节 西沙寻宝大事记第二节 远海发掘“华光礁一号”寻宝路线四第二十九章 新疆古楼兰宝藏第一节 楼兰宝藏之劫第二节 稀世国宝不翼而飞第三节 楼兰寻宝秘事第四节 楼兰消亡之谜第三十章 新疆和田宝藏第一节 东方的蒙娜丽莎第二节 热瓦克佛寺的宝藏第三节 神秘的玉石宝藏第三十一章 青海马步芳宝藏第一节 马步芳的敛财史第二节 宝藏归于何处第三十二章 陕西扶风法门寺地宫宝藏第一节 宝藏出土经过第二节 法门寺宝藏之最第三十三章 内蒙古黑水城宝藏第一节 黑水城宝藏大盗第二节 黑水城丢失了什么第三十四章 吉林末代蒙古王公藏宝第一节 富可敌国的齐王府第二节 寻宝失败的农会第三节 姗姗来迟的藏宝见证人第四节 人命关天的王府寻宝附录一：野外寻宝的要领和装备附录二：潜水寻宝的基本知识

## 章节摘录

第一章 蜀地船馆藏宝 船棺是一种葬具，船棺葬是分布于我国南方地区的一种古老的葬俗，其基本特征就是把死者遗体放进形状似船的棺材里，随葬品也装殓其中。

安放船棺的方式，又分为悬挂岩洞、架在树上和埋入土中。

船棺葬是古代巴蜀人盛行的一种丧葬礼俗，同时，也是我国古代一些傍水而居、长于舟楫的民族特有的葬俗。

目前考古学者的发现四川地区是我国古代实行船棺葬相当集中的地区。

考古学家顾颉刚先生早在40年代就说过：“古蜀国的文化是独立发展的，它的融合中原文化是战国以来的事。

”蜀族为首的原居民，在蜀国的地区，留下了大量的蜀文化墓葬，最主要的就是船棺葬。

第一节 蜀人船棺葬的文化根源 先秦时期使用船棺进行土葬的民族并不多见，唯有巴蜀地区是我国古代实行船棺葬相当集中的地区，生活在江河海滨的人，善于造船和用船。

当他们产生了鬼魂观念之后，便在幻想中把现实生活附加给鬼魂世界，以为死者生前不可或缺的生产和生活用具在那个世界里也同样需要，于是就有了以船为棺的殓葬方式。

目前发现的船棺，其形状大小多与现在江河中使用的舟船大致相同，故这种葬俗应是近水民族生态环境和水上经济生活的投射。

正因地上的河流难于涉渡，使古人幻想在冥界与人世之间，生死异路，阴阳相隔，定有河流作为分野，以船为棺，可以把亡魂送过河去，是生者“入地为安”的心态的体现，实际上也强化了人间与鬼境间的差异。

造船技术之所以被移植到丧葬风俗中，意在促成并加快生死两界的分隔，形成一种观念上的各有所奔的情境，以使生者与死者两两相安。

丧葬礼俗的产生，来源于“灵魂不灭”和祖先崇拜的信仰。

在此之前，人死之后，人们往往弃尸于野。

正如《周易·系辞传》中所言：“古之葬者厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数”。

而当灵魂观念萌生后，人们便据灵魂与尸体关系的种种想法，以及关于灵魂在阴间生活的幻想来安置尸体，于是产生了各种葬法及丧葬仪式。

至于具体采用何种葬式处置尸体和安顿灵魂，不同的民族、不同的文化圈可以说大相径庭，从而构成了异彩纷呈的丧葬文化特色。

<<解密中国宝藏>>

编辑推荐

阅读《解密中国宝藏》时，在形形色色的神秘故事背后，你也许会领略到些许的地方风情，如果有一天你去书中的某个藏宝地点旅游或探险，一定要留意脚下的每一寸土地，或许，会有惊喜哦——你会去寻找那失落的宝藏吗？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>