

<<宿命>>

图书基本信息

书名：<<宿命>>

13位ISBN编号：9787807393542

10位ISBN编号：7807393548

出版时间：2008-11

出版时间：中原出版传媒集团，中原农民出版社

作者：江北南

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宿命>>

前言

这是一个浮躁的年代，因此，在这个年代所诞生的许多文学作品也是浮躁的。浮躁是文学的致命伤。

而在许多人的观念里，80后这一代的年轻人就是浮躁的代名词。

他们叛逆、喧嚣、不甘寂寞，因此，许多人直言不讳地说：80后是垮掉的一代。

我当然不同意80后是垮掉的一代这一说法。

事实上，没有哪一代人是垮掉的一代，只不过每一代的生活方式以及追求的目标不同而已。

但我所疑虑的是，在娱乐时代降临到我们生活的这片大地的时候，在魔幻类小说风靡的今天，到底是年轻作者们抛弃了纯文学，还是纯文学抛弃了他们。

正在文坛上围绕80后作家的写作展开讨论并产生激烈争论的时候，我认识了徐光木，他也是一位80后作家，看上去有些腼腆，尽管镜片后的那一双眼睛，显得少年老成，但笑起来仍觉得朴实，甚至有点稚气。

他将他最近写的长篇小说《宿命》拿给我看，初看几页，我立刻被吸引住了，禁不住要一口气读完它

。

<<宿命>>

内容概要

是四个孩子的后妈；她很漂亮，她近乎放荡；漂亮使她沉醉，放荡使她沉迷；她穿行于几个男人中，曾经悲喜交加……仿佛前生原罪，今世轮回！

半生女人半生梦。

一到夏季，滂沱大雨过后，成群结队的大龙虾都会沿着水沟爬到岸上来，齐聚在家门口的水沟旁，像是在开龙虾大会，又像在筹备一场争夺地盘的战争，场面煞是壮观。

每到这个时候，男孩们的节日便到了，他们一个个拎起水桶，沿着自家水沟一路地捡，不出50米，准能捡上满满的一桶。

如果哪家孩子挑剔一些的话，专挑红得发紫的巨虾捡，不出村子口，他也能捡个上百只。

稍小一点的男孩，由于惧怕龙虾的爪子伤到自己，只得跟在大男孩的屁股后面，专挑他们看不上眼的小虾捡起，每捡起一只都能激起他们兴奋的笑容。

章节摘录

第十九章 这一年的春节过后，六里坪较往年惨淡了许多。

先前绿油油的庄稼地，如今已经被疯长着的野草占据，狗尾草、艾蒿、水草一个个都不甘示弱，向人们展示着自己旺盛的生命力；灌溉用的泥塘，现在已是臭气熏天，水面漂浮着的满是各种塑料、泡沫制品，水萍、水草已经远离了先前的翠绿，一片片绿到发黑，仿佛病人膏肓之人的舌头；山坡上的松叶落了烂，烂了落，充分施展着自己消化吸收的能力，偶尔也会有老妇人上山来捡柴，但她们也只是捡几根断落的松枝回家做煤炉的引火材；早闻金鸡鸣，夜闻狗吠声也渐渐地隐去了，与过去家家户户成群结队的鸡群相比，只能看见稀稀拉拉的几只母鸡徘徊在房前屋后，看门狗呢，早已被盗狗的人毒死了个精光，他们喂给狗吃的是埋在肉包子里面的“三步倒”，狗咽下去过后，走不上几步路就会失去知觉，盗狗的人则用事先准备好的麻袋裹住狗扛到城里给卖到了餐馆里；村子里偶尔会传出老人的呼唤：“乖乖，回来吃饭哟”，扯回了好不容易找到两三个玩伴的孩子。

一到夏季，滂沱大雨过后，成群结队的大龙虾都会沿着水沟爬到岸上来，齐聚在家门口的水沟旁，像是在开龙虾大会，又像在筹备一场争夺地盘的战争，场面煞是壮观。每到这个时候，男孩们的节日便到了，他们一个个拎起水桶，沿着自家水沟一路地捡，不出50米，准能捡上满满的一桶。

如果哪家孩子挑剔一些的话，专挑红得发紫的巨虾捡，不出村子口，他也能捡个上百只。稍小一点的男孩，由于惧怕龙虾的爪子伤到自己，只得跟在大男孩的屁股后面，专挑他们看不上眼的小虾捡起，每捡起一只都能激起他们兴奋的笑容。

“龙龙，快回来，别让龙虾伤着了。”

邱秀珍无比怜惜自己的孙儿，喊道，“快回来，看爷爷给你买什么东西回来了？”

一听说爷爷给自己买了礼物，龙龙都会蹦蹦跳跳地抱着爷爷的双腿，“爷爷”“爷爷”地叫个不停。

“我的儿真乖，我的乖孙子。”

代祖德最喜欢抚摸龙龙的后脑勺，每当这个时候他都会觉得比自己的实际年龄年轻许多。

龙龙已经快六岁，到了入学的年龄，代祖德为了让孙子得到最好的教育，便托朋友的关系把龙龙的户口转到了县城里。

虽然同在一个县里，城乡之间的差别却异常明显，县城里的孩子不仅能够得到最好的基础教育，而且在升学、就业等方面都享有极大的优惠，经济条件好一些的农村家庭都想方设法把孩子的户口转到了县城里。

转户口其实一点也不便宜，就算是托人找关系，加上各种打点的费用，花销算起来少说也得三五千，多的甚至要七八千。

穷人家的孩子若要将户口转到城里，从农业户口转为商品粮户口的话，他们只有一条路可走，那就是考学，要么初中毕业后直接上中专，要么通过上高中然后考大学。

代祖德将孙儿的户口转到城里还有另一个用意，他不想让龙龙知道妈妈玉娇是个不正经的女人，自己是玉娇与爸爸代建同偷情生下的野种，故而采取的一种回避手段，他是要让龙龙从小就摆脱这种受歧视的生活。

代邵加没龙龙这么幸运，有一个代祖德这样的工人爷爷，不仅无法避免在纷繁复杂和别人的嘲笑声中长大，而且在家境贫寒的情况下仍然要坚持求学。

本来他家离脱贫只有一步距离，可由于代能劳缺乏做生意的经验，在他当上厂长的头一年手套厂就垮掉了。

此后，嫂子就疯癫了，成天在自家门口时而大笑，时而大哭，时而哀歌几曲，时而咕噜些什么。

代能劳过意不去，每天都吩咐燕燕给嫂子捎上两碗米饭，并在逢年过节的时候帮她打扫整理屋子。

渐渐地，嫂子和燕燕有了感情。

她虽然有些疯，但起码还知道感激，每当燕燕给她送饭过来的时候她都像只哈巴狗一样朝燕燕讨好般地笑着，在燕燕帮她打扫清洁的时候还主动帮她倒垃圾。

<<宿命>>

燕燕觉得，她其实一点也不傻，她也没有疯，她只是以这样一种生活方式来逃避世俗的鄙夷。于是，燕燕开始叫她为大娘。

有的时候，燕燕实在忙得脱不开身，她就让邵加帮忙把米饭给大娘送去，头几回的时候，邵加还不十分乐意，可当他鼓起勇气看着大娘的眼睛的时候，他看到的分明是只有正常人才有的感激之情和长辈对晚辈的无比怜惜，他这才觉得，原来疯子也是有感情的。

然而，当燕燕和邵加向父亲说起大娘并没有疯的时候代能劳总是避而不谈，只是一个劲地说：“大娘太可怜了，没儿没女，一个人孤零零的，你们要把大娘像亲人一样对待。我对不起她啊，哪怕她疯了，你们也要好好待她，就当是给爸爸补过吧！”

<<宿命>>

编辑推荐

《宿命》被媒体评价为中国“80后”第一“传统”小说。
创网络小说点击量新高 实体书正式震撼推出 这是一部引发海内外媒体大讨论的“80后”
作品 “茅盾文学奖”获得者熊召政鼎力推荐 “80后”能否拯救中国文学？
？
？
“80后”作家庄严宣誓： “我们要拯救中国文学！”
！
！
”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>