

<<砚藏（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<砚藏（全二册）>>

13位ISBN编号：9787807401117

10位ISBN编号：7807401117

出版时间：2007-2

出版时间：上海文化出版社

作者：王耀

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<砚藏（全二册）>>

内容概要

砚藏位于历史悠久、风景秀丽的徽州文化古镇——黄山市屯溪，是专门从事砚文化研究、并将研究成果向外推广的一个窗口。

徽州是歙砚的故乡，这里有丰富的砚材资源及大量的传世古砚可供观摩研究。

在进行实物对比和文字整理的同时，砚藏进行大量的古砚临制工作，目的在于体会前人作品的深层内涵、汲取古人的制砚经验，从而探研古人这一特定形式的审美理念，以提高对传统砚文化精神内在的认识。

从目前出土的文房用具来看，汉时期的砚多用研石压磨墨丸研磨，这个时期的砚面平整，尚无墨池，一般称为研磨器。

魏晋至唐时，多足砚、圆辟雍形、凤字形、箕形等砚式为当时的主流，从留存资料看多为石制、陶制、瓷制等。

唐代，虢州、绛州、青州等地的澄泥砚在早期陶砚的制作基础上进一步得到发展，其质地细润，益于发墨，色彩丰富古雅，得到时人的青睐。

同时，各地的石材相继被使用，其中红丝砚、端砚、歙砚、洮河砚最为著名。

红丝砚产于青州，其石质坚润，色纹华丽，为当时所重，但因红丝石材产量过于稀少，后期流传不广。

端砚产于端州，石多为紫色，质温润，发墨不损毫，其特有的天然色泽及石纹极具观赏性，故自唐初问世以来倍受人们的喜爱和关注，留下了许多赞誉的文字。

从大量出。

上或传世的端砚来看，唐代端砚的制作工艺已臻成熟。

16开豪华精装，全彩版精印，上下两卷，外加豪华封盒。

全书分为《王耀藏砚集》、《王耀师生作品集》。

王耀先生为我国砚台收藏家、著名砚雕艺术家、其收藏的砚台和砚坯几乎价值连城，其中最佳的歙砚砚坯几乎百分之五十以上为其所收购，其砚雕作品已引起海外诸多博物馆的收藏家收藏，好评如潮。

本书为砚台雕刻者、收藏家收藏、学习、鉴赏、参考和馈赠的好书。

<<砚藏 (全二册) >>

书籍目录

卷一 一、唐牡丹款砚 二、唐 平底箕形款砚 三、唐 凤字形款砚 四、唐 凤字形臆村石砚 五、唐 凤字形臆村石砚 六、唐 凤字形臆村石砚 七、唐 莲瓣形臆村石砚 八、唐 凤字形抄手砚 九、五代 李家款箕形抄手款砚 一〇、五代 刘家款箕形抄手款砚 一一、五代 辟雍样款砚 一二、五代 支履样抄手红石砚 一三、五代 何家款风字形抄手款砚 一四、五代 箕形抄手石砚 一五、五代 箕形抄手款砚 一六、五代 刘家款箕形抄手款砚 一七、五代 长方瓶形池款砚 一八、五代 箕形双足款砚 一九、五代 圆池款砚 二〇、五代 箕形抄手臆村石砚 二一、五代 箕形抄手石砚 二二、五代 洮河石海棠笔舔 二三、五代 箕形抄手款砚 二四、五代 箕形抄手款砚 二五、五代 支履池澄泥砚 二六、宋长 方抄手淌池款砚 二七、宋 椭圆形款砚 二八、宋 箕形抄手款砚 二九、宋 三足圆形款砚 三〇、宋 荷茎足蝉形款砚 三一、宋 钟样澄泥砚 三二、宋 圆形辟雍款砚 三三、宋 长方支履池款砚 三四、宋 瓶形款砚 三五、宋 太史式端砚 三六、宋 琴样款砚 三七、宋 一指池抄手款砚 三八、宋 元宝样款砚卷二

<<砚藏（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>