

<<钢琴即兴伴奏技法>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏技法>>

13位ISBN编号：9787807402039

10位ISBN编号：7807402032

出版时间：2007-10

出版地：上海文化

作者：张薇

页数：191

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴即兴伴奏技法>>

内容概要

本书是“艺术学研究丛书”之一，书中结合了传统与现代，既有古典的和声理念又注入了当代的流行元素。

书中除了借鉴一些古典作曲家的传统钢琴曲为例外，还选用了大量读者熟悉和喜爱的中外歌曲作为谱例，且都由作者本人编写了钢琴伴奏部分或编配了和声。

可供读者参考。

<<钢琴即兴伴奏技法>>

作者简介

张薇，1998年硕士研究生毕业，进入华东师范大学工作，现任艺术学院音乐系讲师，担任钢琴演奏课与钢琴即兴伴奏课的教学。

此门课程被评为2006华东师范大学主干建设课程。

多次参加“上海之春”、“新年音乐会”和“上海国际艺术节”等大型音乐会的演出，2002年3月还应邀担任德国杜尔门合唱团“春之声”音乐会的钢琴伴奏。

此外，还参加录制了《黄河大合唱》和《百老汇在中国》等CD，担任了其中全部合唱歌曲的钢琴伴奏。

在上海音乐出版社出版的《中国影视·歌剧选曲集》一书中为多首歌曲编配了钢琴伴奏。

在2005年作为访问学者访美期间，成功地举办了个人独奏音乐会二—“中国钢琴作品音乐会”。

<<钢琴即兴伴奏技法>>

书籍目录

前言

绪论

第一章大调基础和声的运用技法

第一节大调正三和弦与属七和弦

第二节为歌曲编配和声

第三节和弦外音的处理

第四节和声节奏

第五节和声终止式

第二章小调基础和声的运用技法

第一节和声小调

第二节自然小调

第三节旋律小调

第三章单层次基本织体的运用技法

第一节和弦式伴奏织体

第二节分解和弦式伴奏织体

第三节半分解和弦式伴奏织体

第四章双层次伴奏织体的运用技法

第一节带低音和弦式伴奏织体

第二节带低音分解和弦式伴奏织体

第三节流动低音伴奏织体

第五章副三和弦的运用技法

第一节大调副三和弦ii级的运用技法

第二节大调副三和弦vi级的运用技法

第三节大调副三和弦iii级的运用技法

第四节小调副三和弦VI级的运用技

第六章多调思维和声的运用技法

第一节大调的重属和弦

第二节小调的重属和弦

第三节平行大小调交替

第四节同主音大小调交替

<<钢琴即兴伴奏技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>