

<<珠山八友>>

图书基本信息

书名：<<珠山八友>>

13位ISBN编号：9787807403210

10位ISBN编号：7807403217

出版时间：2008-8

出版时间：熊中富 上海文化出版社 (2008-08出版)

作者：熊中富

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珠山八友>>

前言

由熊中富先生撰写的《珠山八友》一书，将作为“收藏起步丛书”的首批新书，于2008年上海书展与读者见面。

记得2007年上海书展时，我作为特邀嘉宾，参加沪上资深文博编辑梁志伟先生两本陶瓷鉴赏新书签名活动，有幸相识了上海文化出版社总编辑陈鸣华先生、副总编辑纪大庆先生、副编审赵志勤女士。

后在梁志伟先生的提议下，我们有了“收藏起步丛书”的策划创意，并为此多次酝酿、筹划。

转眼之际，《珠山八友》即将付梓，甚感欣慰。

在中国数千年的人文史中，像“珠山八友”这样志趣相投的文人结社，可以说是俯首即拾，比比皆是

。

<<珠山八友>>

内容概要

一、珠山八友”都是绘瓷名家，对用于创作的瓷器都严格的选择，他们所用的瓷器胎质细腻，造型完美，瓷板平整，厚薄均匀，不见疵点，看到胎质粗松，烧制变形，厚薄不匀，翘曲有疵的作品，就可定为赝品。

二、从题款的字迹上辨别，“珠山八友”的作品都是书画俱佳的精湛之作，虽各人风格不同，但留在作品上的文字都是纯熟流畅，挥洒自如，那些字体大小不一，字形生硬拘谨的，绝不会是真品。

另外“珠山八友”作品中有时也出现简化字，但几率很小，若看到建国后的简化字，正好露出了马脚。

三、从瓷器绘画的品相辨认：民国迄今不到百年，“珠山八友”作画的瓷器又经反复选择，所以画面一般还保持着光泽亮丽、图文清晰的特征。

若见题款文字磨损，画面脱彩，模糊不清，多是作旧骗人。

四、从落款的干支纪年分辨：“珠山八友”生卒年龄差距较大，必须对每个人的生卒详细了解，有的作伪者不了解“珠山八友”的生卒，落款时任意选择一个干支年款凑数。

若发现“珠山八友”卒后年款，必是伪作。

五、从绘画的风格辨认：“珠山八友”的每幅作品都十分精细，山水秀逸，人物传神，花鸟富有生气。

伪作往往生硬造作，匠气十足，没有一点大家风范。

对少数摹仿极精的作品，要仔细观察，必会发现拘谨死板的痕迹，与自然流畅、挥洒自如的风格相形见绌。

<<珠山八友>>

作者简介

熊中富，祖籍江西省南昌市，1955年出生于陶瓷收藏世家。

受家父及兄长影响，对文人派彩瓷有深刻研究。

20世纪90年代初在景德镇创办“陶源艺庄”，重振熊氏家族“谦益堂”之雄风。

号“谦益堂传人”。

长期致力于珠山八友研究，主编《谦益堂藏瓷》，参编大型画册《珠山八友》(江西美术出版社出版)、《景德镇现代艺术陶瓷投资与鉴赏》等；撰著《收藏起步丛书·珠山八友》等书。

现为中信国际艺术品拍卖公司(香港)专聘艺术指导。

<<珠山八友>>

书籍目录

序“珠山八友”的由来珠山——景德镇地名的别称八友的形成文人派彩瓷的兴起“珠山八友”的艺术成就与晚清浅绛彩流派民国初年彩瓷名家王琦（1884~1937年）徐仲南（1872~1953年）邓碧珊（1874~1930年）何许人（1882~1940年）汪野亭（1884~1942年）毕伯涛（1885~1961年）王大凡（1888~1961年）田鹤仙（1894~1952年）程意亭（1895~1948年）刘雨岑（1904~1969年）与八友同时代或稍后的彩瓷名家及传人常见伪作类型鉴别方法珠山八友作品投资收藏积极投入，理性投资专题定向收藏附录附录一：景德镇陶瓷美术界获得荣誉称号人员名录附录二：景德镇“陶瓷世家”家庭名录后记

<<珠山八友>>

章节摘录

插图：

<<珠山八友>>

编辑推荐

熊中富先生的《珠山八友》是一本真正意义上的研究、探索与鉴赏“珠山八友”的读物。让我们一起顺着熊中富先生的笔触，去寻觅“珠山八友”的足迹。

<<珠山八友>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>