

<<中国昆曲地图>>

图书基本信息

书名：<<中国昆曲地图>>

13位ISBN编号：9787807403319

10位ISBN编号：7807403314

出版时间：2009-1

出版时间：上海文化出版社

作者：刘建春 姜浩峰

页数：186

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国昆曲地图>>

内容概要

这是16世纪中国城市最流行的戏剧，是市民阶层喜闻乐见的娱乐。

如此靡丽，却又生机勃勃。

如今昆曲就像蛰伏了500年后得以还魂重生，当苏州才子刘建春在苏州大学的尊师轩聆听清唱，当青年报人姜浩峰来到北大的百年讲堂，他们发现的正是这样的景象。

走遍中国，苏州、上海、南京、杭州、昆山……两位作者带我们走进一个唯美的梦。

<<中国昆曲地图>>

作者简介

刘建春，生于20世纪60年代，住在姑苏城内，上海某报记者。

著有《火车老站地图》一书。

昆曲就像一个精妙的苏州园林，一个偶然的的机会，他透过漏窗向里面张望了一下，于是再也回不到那没有昆曲的时光里了。

## &lt;&lt;中国昆曲地图&gt;&gt;

## 书籍目录

太仓、昆山—昆曲从这里发源 从南码头曲到昆曲苏州——在困境中体味曲境 昆曲博物馆的流转时光 虎丘曲会：唱了四百年的水磨调 苏州荷花荡：盛夏版游园惊梦再现 姑苏城外看春台 笛声袅 袅拙政园 艺圃薪传 留园惊梦 在沧浪亭寻找面水轩 东吴听曲 踏访纳书楹 在吴梅故居 在苏州昆剧传习所和顾笃璜聊天 百花巷：水袖那么一甩上海——昆曲再生 豫园：移植来的古戏台 五原路：一段姻缘 宝山路：梅兰芳在此拍摄昆曲电影 剧院里的流转莺声 绍兴路：新编戏吸引年轻人 东方艺术中心：如舞池的舞台 东宫之夜 同乐坊：和柳梦梅、杜丽娘喝咖啡南京——秦淮河畔的水榭歌台 秦淮河：烟笼月笼，桨声歌声 朝天宫里的鞠躬 袅晴丝吹来甘家大院 莫愁湖上的巨角大奖赛杭州——一出戏救活一个剧种 莲花峰：戏剧大腕踪迹何处 万松书院：洞房花烛与金榜题名 雷峰塔：老衲、少年、美人 西子湖畔：为谁如此钟情 望江门：片儿川，中州韵 上塘路，情未了北京——宫墙内外，水磨缭绕 苏州巷：江南意蕴 陶然亭：北地胭脂 回龙观：皇帝扮演梁山好汉 吉祥戏院：京剧大师改变了“车前子” 北大、清华：大学里的空谷回音 海淀：曲社复兴扬州——绿杨城郭，水磨婉转 去扬州，寻找苏州女子芸娘 寂寞苏唱街 瘦西湖上的曲会去临川，仰望昆曲的高度 玉茗堂：汤显祖的绮丽梦境吴江——一个流派的诞生 沈景：誓死捍卫音律规整 洞庭西山：冷照鸳鸯湖上飞 七都镇：木偶昆剧世上独有 震泽镇：闯荡上海的小孩南通——大师会师 水绘园的见证 柴湾：榴花不似舞裙红 望江楼：从“小上海”到大上海的友谊温州——昆曲像一杯醇和美酒 永昆和苏昆：同一首歌 《张协状元》：真状元，伪君子 额子戏：中国式简谱郴州——昆曲日臻大气 湘昆：在寂寞中坚守后记

<<中国昆曲地图>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;中国昆曲地图&gt;&gt;

## 后记

这是16世纪中国城市最流行的戏剧，是市民阶层和士大夫都喜闻乐见的娱乐，如此靡丽，又生机勃勃。

今天，21世纪初叶，我们看到昆曲在几乎失传后，得以还魂重生，并且重塑辉煌，有时甚至出现万人空巷的场面。

最近几年以来，我们从苏州大学的尊师轩，到北京大学的百年讲堂，南京、上海、杭州、扬州、温州、南通，一路走来，我们追寻昆曲的痕迹，在时间与空间中摸索。

从2004年最初动笔，至2008年，《中国昆曲地图》终于付梓。

苏州大学的顾闻钟先生告诉我们，看了这部书稿，他感到这是～本怀有强烈个人感受的散文集，即使完全不懂昆曲的人也会有兴趣看下去，看完以后，还能大致知道昆曲是怎么回事。

说这话时，他正在给外国留学生讲授昆曲。

这让我们想起他的祖父顾笃璜老先生，人称“江南最后一位名士”，为传承昆曲，老先生舍得花所有的精力，如今七十多岁的他还时常到苏州昆剧传习所给年轻人说昆曲。

在采访写作的这几年间，我们与昆曲有关的文章登上了高福民、周秦主编的《中国昆曲论坛》这样的专业期刊，也登上了《新民晚报》、《生活周刊》这样的大众媒体，还有《私家地理TRAVEL+LEISURE》这样的时尚杂志。

最近几年，昆曲和许多中国传统文化的精华一样，受到人们的追捧，尤其受到越来越多年轻人的喜爱。

我们欣喜地看到这样的情形，也窃喜自己能为之贡献绵薄之力。

然而，昆曲热，并不能证明这门艺术必将恢复鼎盛。

在2001年成为世界非物质文化遗产后，其现状并不令人乐观。

全国专业昆曲剧团的数量寥寥几家，专业演员的规模少到可怜——每逢大戏，要去兄弟院团甚至京剧院团“借兵”。

当然，在苏州虎丘曲会上，在青年人众多的网上昆曲论坛，我们看到了希望。

于是我们生发了一个愿景，希望更多像我们一样年轻的，以及比我们更年轻的人们，加入到昆曲爱好者的行列。

“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线……”“大江东去浪千叠，趁西风驾着这小舟一叶……”只要有一个亮相，或者一句唱词打动你的心，就请带上《中国昆曲地图》，寻找最美的梦幻。

或许你不懂工尺谱，也不懂橄榄腔，没关系，只要你拥有一颗能够并且善于感受美的心，你就会爱上昆曲。

这是一门博大精深的艺术，音乐、唱词、身段，任何一个侧面都可能让人倾倒。

假如说昆曲是阳光，我们不过是草叶上的露珠，假如你看到了斑斓的色彩，那不是我们发出的，是昆曲照亮了你的心灵。

最后，要特别感谢胡健、陈鸣华和黄慧鸣。

当本书还只是一个想法的时候，胡健热情地将这个想法推荐给了陈鸣华老师，陈老师给了我们极大的信任和鼓励。

然后，黄慧鸣编辑用她专业的眼光给了许多宏观和微观的指导，她甚至花工夫打字，将目录重新排序。

在HSN或E-mail上，我们经常讨论全书的体例或某个词的含义。

还要感谢陈陟、高士元，他们都是从清华园走出的资深曲家，我们在北京采访时，他们曾给我们很好的建议。

他们的风度，令人想起俞平伯先生的谷音社时代，发豪情于宫徵，飞逸兴于管弦。

太仓、昆山、苏州、扬州、南京、郴州、临川由刘建春执笔，上海、北京、杭州、南通、吴江、温州由姜浩峰执笔。

书中若有错讹之处，敬请大方之家批评指正！



<<中国昆曲地图>>

编辑推荐

《中国昆曲地图》由上海文化出版社出版。



<<中国昆曲地图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>