

<<我说风月无边>>

图书基本信息

书名：<<我说风月无边>>

13位ISBN编号：9787807403340

10位ISBN编号：7807403349

出版时间：2008-8

出版时间：上海文化出版社

作者：曹正文

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我说风月无边>>

### 内容概要

《我说无边风月》乃作者常年读万卷书，行万里路之产物。是作者游览山水名胜、深入动物世界、考察风物人情之余，信手拈来的一本情趣兼备的随笔集。文字清雅，视野开阔、考证周详、语言精致，凡所言之物，皆有作者亲历之独特见解。

作者笔下的山、水、亭、台、楼、阁……皆为作者亲历之处。

作者将自然山水视作一本立体的书，对细微处作了有趣考察，将知识性与优美文笔融合为一体，笔下景物呼之欲出，妙趣横生。

作者笔下的动物，各有其性，让读者从动物世界中看到人的优劣性，令人思绪万千，启迪多多。

作者喜文玩，好收藏，对中国工艺美术的产生、特征与风格，均有自己独到见解，可为收藏爱好者打开一扇窗。

## <<我说风月无边>>

### 作者简介

曹正文，笔名米舒，《新民晚报》高级编辑。  
江苏苏州人，20世纪50年代生于上海。  
先后当过工人、教师，经自学考试毕业于华东师大中文系。  
1981年考入《新民晚报》社，先当记者，后任编辑，先后执编“夜光杯”、“博闻”、“悦读”、“花鸟虫鱼”副刊，执编“读书乐”1000期，达20年之久。  
20世纪80年代加入中国作家协会，九三学社上海市委第十三、十四、十五届常委，上海市政协第九届、第十届委员，上海大学文学院、同济大学对外交流学院兼职教授。  
1993年荣获上海市首届韬奋新闻奖，1995年被评为“上海十大藏书家”。  
1997年11月应瑞典外交部邀请出席第91届诺贝尔奖颁奖仪式。  
2006年被文新报业集团聘为资深编辑。  
先后以学者兼记者的身份访问美国、俄罗斯、瑞典、加拿大、澳大利亚、日本、南非、埃及、法国、英国、巴西、希腊、瑞士、土耳其、印度、西班牙等34个国家及台湾、香港、澳门地区，并在马来亚大学、墨尔本大学、大田大学、多伦多大学、斯德哥尔摩大学讲课。  
共出版作品集173部，其中个人专著55部，主编丛书118部，代表作为《珍藏的签名本》《米舒书话》《紫色的诱惑》《唐伯虎落第》《无边风月之旅》《女性文学与文学女性》《秋天的笔记》《中国侠文化史》《世界侦探小说史略》《我走过88个城市》。  
苏州“曹正文收藏签名本陈列室”为国内第一个签名本陈列室。  
曹正文于1992年至2005年先后以学者兼记者的身份访问美国、俄罗斯，瑞典、加拿大、澳大利亚、日本、韩国、南非、埃及、法国、意大利、瑞士、奥地利、印度尼西亚、新加坡，马来西亚、印度、尼泊尔、英国、希腊、土耳其、西班牙、巴西、阿根廷等32个国家及台湾、香港、澳门地区，足迹遍及五大洲。  
并在马来亚大学、墨尔本大学、大田大学、多伦多大学、斯德哥尔摩大学讲演。  
共发表各类文字计1000万字，出版作品集169部，其中个人专著51部，主编丛书118部。  
苏州图书馆设立的“曹正文收藏签名本陈列室”为国内第一个签名本陈列室。

<<我说风月无边>>

书籍目录

序一	序二	一	山水名胜	说山	说水	说园	说亭	说台	说楼	说塔
说寺	说观	说陵	说镇	说巷	说船	说桥	说岛	说洞	说院	说小
城	说名居	说旅店	说帝都	说书院	说教堂	说博物馆	说江南	说成都		
说西安	说杭州	说苏州	说水土	二	风物百态	说春	说夏	说秋	说冬	
说雨	说树	说花	说鸟	说虫	说鱼	说象	说骆驼	说熊	说狮	说虎
说豹	说豺	说狼	说鳄鱼	说狐狸	说熊猫	说马	说牛	说羊	说狗	
说猫	说猴	说鹰	说蛙	三	人生雅趣	说家	说酒	说茶	说中秋	说对联
说元宵	说书法	说笔	说画	说剑	说表	说车	说瓷	说玉	说扇	
说水晶	说石雕	说砖雕	说木雕	说核雕	说刺绣	说紫砂	说鼻烟壶	说牙雕		
说竹刻	说漆器	说盆景	说家具	说球	说音乐	说电影	说藏书票	说状		
元	说文人	后记								

## &lt;&lt;我说风月无边&gt;&gt;

## 章节摘录

一 山水名胜 说山 说到游山玩水，山是排在第一位的。中国以“五岳”与“四大佛山”名闻天下。五岳中，我领略了嵩山的逶迤，华山的奇险，衡山的秀丽与泰山的雄伟。游嵩山是走马观花；游衡山是沿途拜佛；华山奇险，惜未临其顶；泰山倒是“一览群山小”，我乘缆车上山，步行下山，行至大半，两膝如注铅，只得倒行至山脚下。在“四大佛山”中，普陀山是海上仙境，五台山是佛教圣地，我游峨眉山，是在雨雾中登上金顶，感受了其朦胧的佛光。

中国多山。论山之美，黄山与庐山不在“五岳”与“四大佛山”之下。我登黄山而知其绚丽多姿，上庐山而知其壮阔雄奇。登黄山是在30年前，上山那日大雨如注，雨中观山，雾气茫茫一片，山色可餐是下山后的观感。庐山风光无限，下三叠泉始知其博大精深。我还去过北京的香山，四川的乐山，浙江的江郎山与雁荡山，云南的玉龙雪山与台湾的阿里山及太鲁阁山。可惜我至今未识恒山、九华山、五指山之真面目，看来我日后登山的历程长矣。

依我之见，山的美姿风情在于群峰叠翠，山路幽深而曲折，怪石顽皮而呈奇趣，鸟喧林更静，让人感受山的壮丽，宏伟、深邃与神秘。

而山的美态，窃以为与树相关。

在新疆访天山，去大西北观山，见到不少山褐土万里，光秃秃的山顶让人想到荒凉与寂寞。而江南的山之所以风情万种，就在于满山婆娑摇曳的树影为群山披上了青翠的绿衣。

.....

<<我说风月无边>>

编辑推荐

《我说风月无边》系作者说山水风情、古玩文化、风物百态的散文小品集。书中文字清雅，视野开阔、考证周详、语言精致，凡所言之物，皆有作者亲历之独特见解，是作者游览山水名胜、深入动物世界、考察风物人情之余，信手拈来的一本情趣兼备的随笔集。

<<我说风月无边>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>