

<<人生困惑问庄子>>

图书基本信息

书名：<<人生困惑问庄子>>

13位ISBN编号：9787807403494

10位ISBN编号：7807403497

出版时间：2008-08

出版时间：上海文化出版社

作者：傅佩荣,李霞,今波

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人生困惑问庄子>>

前言

我每次回沪都会留意SMG纪实频道《文化中国》栏目。

比起在其他电视台的“论坛”、“讲座”类节目，它对我更有吸引力，颇有“目不转睛”的感觉。

《易经》、孔子、《老子》并不容易诠释，但是《文化中国》做到了。

它能针对现代人的心理，通俗地以古人的哲学智慧予以点拨，达到了“古为今用”的效果。

不要小看了讲故事，中国古代一位著名禅师说过，人与真理之间最短的距离就是故事；他还说，一枚丢失的金币，就是在点燃一根小小的蜡烛后找到的。

我还注意到，《文化中国》不仅是单一的影视节目，还配合有出书、讲述人评选和“轻松读历史，快乐品文化”等高品质活动。

我忽然悟到《文化中国》成套的文化产品不正是“海派文化”的创新吗？

与其用很多时间去挖掘“海派文化”的历史，不如用大部分精力来创造新的“海派文化”。

“十七大，，提出，大力推进和谐文化建设，繁荣社会主义文化，满足人民群众日益增长的精神文明需求，这要靠全国文化界的努力。

我相信《文化中国》也必会按此要求而更上一层楼。

<<人生困惑问庄子>>

内容概要

《人生困惑问庄子》由台湾大学哲学系傅佩荣教授帮您向庄子讨教人生困惑的答案。

《文化中国》栏目是以弘扬中国传统历史文化，提升观众人文素质为宗旨的日播型栏目。

它由主持人和嘉宾以闲聊趣谈的方式，讲述生动、有趣、有文化内涵的历史故事，通过专家、学者对故事深入浅出的诠释，让观众轻松读历史，快乐品文化。

人们把孔子称为“圣人”，把庄子称为“神人”。

孔子倡导的儒家思想长期在中国占据主导地位，把他奉为“圣人”不足为奇，那为什么把庄子称为“神人”呢？

庄子和老子并称为“老、庄”，是道家的代表人物，那么，道家思想对我们今天的生活有什么帮助？现代都市生活的快节奏，使得人们都急躁地旋转于“高速”的漩涡中，匆匆忙忙地随波逐流。

有人叹息过不上缤纷绚烂的物质生活，美好的生活越来越远；而有人拥有了千万财富，却仍然在唉叹幸福没有光顾。

人生困惑问庄子，台湾大学哲学系傅佩荣教授帮您向庄子讨教答案。

<<人生困惑问庄子>>

作者简介

傅佩荣，1950年生，祖籍上海。

现任台湾大学哲学系教授，是台湾地区著名的哲学普及大师。

台湾大学哲学研究所硕士，美国耶鲁大学哲学博士。

曾任台湾大学哲学系主任兼哲学研究所所长，荷兰莱顿大学、比利时鲁汶大学客座教授。

傅教授作为一位杰出的演讲家，近十几年来，每年举办200多场人生哲学讲座，从学校到企业，从文化到基金会，都常见其身影和足迹。

并曾多次应邀前往马来西亚、韩国、美国、新加坡等地为华人社团作传统文化讨座。

目前出版作品有《哲学与人生》《解读论语》《解读庄子》《解读易经》《解读老子》《解读孟子》《西方哲学与人生》《心灵导师》等，以及DVD、VCD制品《孔子的大成之道》《向孔门弟子借智慧》《向孔子问道》《向老子问道》等。

今波，著名节目主持人，毕业于南京大学中文系，现任职于上海电视台纪实频道。

从1992年起先后主持过新闻、体育、综艺等节目，集主持、策划、编导于一身，制作的新闻节目和综艺节目曾在全国多次获奖。

自2006年元月主持《文化中国》节目以来，凭借其深厚的文学功底、大气而不失诙谐的气质形象、雅俗共赏的主持风格与亲和从容的人格魅力，赢得观众和各界的好评。

<<人生困惑问庄子>>

书籍目录

第一讲 庄子何许人也第二讲 贫困与快乐第三讲 义与利之间第四讲 不为名所累第五讲 面对生老病死第六讲 与他人相处第七讲 上下级相处的艺术第八讲 快乐当孝子第九讲 与自己和谐第十讲 与自然和谐第十一讲 争与不争第十二讲 不要迷信算命第十三讲 书本与智慧第十四讲 把工作变成艺术第十五讲 逍遥人生的最高境界

<<人生困惑问庄子>>

章节摘录

第一讲庄子何许人也人的一生存在着很多变数，像健康、爱情、工作、事业，甚至生命，时时都可能发生突变。

有的人昨天还是身无分文，今天却中大奖成了百万富翁；有的人今天还是活力十足，明天就离开了人世间；曾经相亲相爱的夫妻突然间就会反目成仇……生活中这样的大喜大悲是屡见不鲜。

面对成功，有的人像范进中举，结果乐极生悲；有的人面对挫折就茶饭不思、寻死觅活。

这些都是遭遇变故的时候，人的心灵承受不了而发生的悲剧。

其实对于人生的种种烦恼，有一个叫做庄子的人，有很多的破解的办法。

庄子到底是个什么样的人？

有人说庄子是一个太空人，这是怎么回事儿呢？

主持人：有人说，庄子是太空人，这种说法是不是太玄了点？

傅佩荣：确实听起来很玄，但是如果你翻开《庄子》，就可以看到，庄子用三种笔法来描写世界。

首先看第一篇《逍遥游》，在《逍遥游》中，鲲变成鹏，鹏一飞，飞到九万里，飞到这么高的地方。

庄子说，从地上看天上很美，那么从很高的地方看地上，也很美。

而从很高的地方看地上，只有太空人才能做得到。

我有时坐飞机听到播音员播报“现在是三万尺高空”，庄子却是在九万里，外太空去了。

这是第一个我们可以找到的根据。

第二个是在《庄子？

秋水篇》里，庄子说，中国这么大，在四海之内，只不过像是仓库里面的一粒米而已。

你想想，能把中国看作一粒米，那肯定是在外太空了，太远太远了，整个地球看起来就像一块小小的石头而已。

主持人：这倒是和现在我们所谓的宇宙观很相似，地球再大，在宇宙当中只不过是一个小小的粒子而已。

我们就觉得神了，在那个时代，庄子怎么会有这样的一种思维？

他就像是在太空一样，看到了这样的一种状况。

傅佩荣：最主要是因为，他是道家。

道家是中国历代以来，在思想界最令人赞叹的学派。

其他各家都跟现实生活不能脱节，并要建立一些生活的规范，找到一条路来走。

道家则好像是腾空跳跃，一下子跳到最高的地方去了。

主持人：这么说来，庄子是太空人，听起来确实很玄。

傅佩荣：是啊。

庄子在《逍遥游》中说大鹏鸟飞到九万里高，大鹏鸟到了这么高的地方，回头看什么？

看地球。

并且说，我们平常在地上看天上，苍苍茫茫真是漂亮，好像很幽远深邃；如果你从高空看地上，也是一样的感觉。

这句话就提醒我们，距离产生美感；但是庄子的用意不在于只是美感而已，他希望你能摆脱现实的各种束缚。

另外一段在《秋水篇》里面，庄子说：“秋水时至，百川灌河。

”黄河暴涨，暴涨之后，向东慢慢地流过去了，流到海里面去。

河伯，就是河神，本来以为自己很了不起，为什么了不起呢？

河的两岸互相看过去，分不出对面是牛还是马，牛跟马这么明显的差异都看不清楚，代表河面实在是太宽广了。

但是到了海一看，更加没有边。

河伯就说，还是海神厉害。

结果海神说，我们都不算什么，整个中国在四海之内，只是仓库里面的一粒米而已。

我们想想看，用一粒米来描写中国，那地球不过是一块小石头。

<<人生困惑问庄子>>

主持人：这就奇怪了，那个时候，一没有飞机，二没有航天飞机、宇宙飞船，庄子怎么就会形成这样的概念？

傅佩荣：因为他是道家，在我们中国历史上，道家是最特别的一个学派，其他的学派，譬如儒家、墨家、法家、名家、阴阳家，每一家都很落实，只有道家例外。

他们的落实是落实在具体的生活规范里面，希望找一条路，达到人生的某种幸福、快乐。

但是道家认为，他们做的这些事，是五十步和百步的差别，做了半天是无效的，还不如培养智慧。

智慧要靠觉悟，只有一个办法，从“道”来看万物。

“道”是代表整体，在整体里面每一样东西都值得珍惜。

庄子从整体来看时，他才能够超越相对的事物。

只有超越高山大海，才能够超越整个地球。

譬如说，泰山很高，如果从太阳去看泰山，泰山就很低。

这就是庄子的方法。

主持人：今天我们用“庄子是不是一个太空人”作为开头。当然了，庄子不可能是个太空人，那么，庄子到底是个什么样的人？

傅佩荣：我们从司马迁的《史记》里面来看。

司马迁是历史学家，他对于哲学家不太公平。

譬如，他写到庄子的时候，是放在《老子韩非列传》里面，里面插入庄子、申不害。

说实在的，庄子蛮委屈的。

因为庄子的书里面，解老、喻老，继承老子的是庄子。

司马迁也认为《庄子》是老子思想的发展，这一点说得没错；不过他只用一二百字就把庄子打发了。

在司马迁笔下只有一句话说庄子说得很对：“其学无所不窥。”

就是庄子的学问没有什么书不看的。

但是，在提到庄子的著述代表作时，只提到《骈拇》、《马蹄》这些属于《外篇》、《杂篇》的，而没有提到庄子的精华在《内篇》；然后他提出，庄子专门批判孔子，批判儒家。

这些说法其实不见得公平。

单从司马迁的《史记》来看，他对庄子的了解有限。

为什么我这样说呢？

因为《庄子》里面最令人赞叹的是，他把学问了解之后，提升到“道”的高度。

他说：古代的人智慧最高了，能够了解从来不曾有万物存在过。

即“未始有物”，从来不曾有万物存在过。

这一句话让西方的哲学家惊为天人啊，当代西方最重要的哲学家海德格尔就认为，庄子这种说法非常了不起，因为他能够发现到宇宙万物根本不存在；我们今天的存在是暂时的、过渡的阶段而已，我们如果从生前死后来看，每一个人也确实不存在。

因此在这个地方就出来一个问题：难道庄子是虚无主义吗？

这样一说，我们难免会觉得：那活着干什么？

不是假的吗？

庄子偏偏就是要化解虚无主义的危机，在他的书里面提到很多人自杀，自杀代表虚无主义，活着跟死亡差不多，庄子就在化解这样的问题。

可见庄子用心良苦。

他本身学问好得不得了，对于一般人他很希望能够给点帮助，那方法只有一个，你设法体验到“究竟真实”。

我们普遍感知的是“相对真实”。

今天我们在这里，一百年前没有我们，一百年后也没有我们，那么请问：我们真的在这里存在过吗？

今天有录像机，一拍将来可以说好像有，但是你不要忘记，虚拟实景，这恐怕都是可以做出来的，所有的这些恐怕都是假的东西，没有这回事儿。

庄子就是要提醒我们，要让我们掌握到“道”，相对的万物有“道”作基础，所以不要怕，人生只有一条道可以走，就是设法体现什么叫道。

<<人生困惑问庄子>>

由此，我们才能从庄子这里得到许多人生困惑的一些解答。

主持人：您刚才说的虚无主义，也有人理解为主观唯心主义，但是让我们感知的这个世界，那是实实在在的。

我们说人生在世，有诸多的困惑，不要说现在很多人最需要的房子、车子、票子、孩子、妻子等等一些问题都在困扰着我们，就是我们自身，也常常会自寻烦恼。

您觉得庄子的那种看似比较虚无的、缥缈的哲学，有用吗？

傅佩荣：在现代社会，如果对于现实的各种解决的办法不能满意的话，有很多人就会找心理医生或者各种专家来解惑；但是他们解得让你不满意或者无法从根本上说明问题，那么就只有尝试另外一条路了。

譬如儒家。

假使儒家让你觉得有压力，那道家说不定可以让你解除压力。

其实很多问题，在内不在外，问题不在于别人造成什么环境，而是你自己陷入什么样的盲点，你有执著就看不清真相。

可以说，庄子的方法很多，其中之一就是你要从一种“重外而轻内”的态度转变，变成“重内而轻外”。

所谓的“重外而轻内”，一般人都是这样做。

你刚才所说的车子、房子、妻子等，正所谓世人所说的“五子登科”，什么都要，但是这些都是“重外”。

有的人会以为，得到这些就会快乐；但是问题是，得到这些之后又不见得快乐，说不定更加烦恼。

所以，在这个时候就要问：是不是我们过于重视外在的一切？

因为外在的东西有时候是没有限制的，像钱是没有人嫌多的，但是多少才算够呢？

最后还是要问：多少才算够？

你不能一直追逐这个东西，它的范围那么广，有趣的东西那么多，那你如何去求得到呢？

因此我们最后还是要把焦点拉到自己的内心里面，让自己先定下来。

主持人：那您就先给我们说说，庄子的哲学，庄子所谓的“道”，能够在哪几个方面解决问题？

傅佩荣：首先，“道”是一个整体，我自己从“道是整体”就得到很多启发。

譬如，我这一生是一个整体，我失意、得意的时候，整体加起来的总和是一样的；因此，得意的时候我不会太嚣张，失意的时候我不会太难过。

我反而会觉得，一个人要准备好，在失意的时候好好充实自己，调整自己的脚步，将来得意的时候才能走得更久；得意的时候就要珍惜，不要以为现在就胜过别人了，差得远呢，根本就还没有到顶点。

如果经常这样想的话，生命会常常保持着一种向上的动力。

其次，我学到庄子的“不得已”三个字，“不得已”是什么意思呢？

<<人生困惑问庄子>>

编辑推荐

《人生困惑问庄子》是国内首档大型历史文化谈话节目。

<<人生困惑问庄子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>