

<<文艺民俗学>>

图书基本信息

书名：<<文艺民俗学>>

13位ISBN编号：9787807404095

10位ISBN编号：7807404094

出版时间：2009-7

出版时间：上海文化出版社

作者：陈勤建

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺民俗学>>

前言

《文艺民俗学文库》在华东师范大学985社科规划《汉语与中国文化国际推广》子项目资助下面世了。文艺民俗学，英文名Folklore in Literature，是经过学界众多专家权威认可的一门中文类新学科。

1987年列入林骧华、朱立元等主编的《文艺新学科新方法手册》。

1999年该条目被收入新版《辞海》。

本文库选择“文艺民俗学”作为研究领域，是为了能在当代全球化浪潮中，用现代意识、多元化文化眼光、交叉学科理念，对一国固有文艺和本土文化的关系进行更全面深入的学理及应用的研究，从而认清文化多元化语境下中国文艺的本色，以便进一步更扎实和有效地推动中国文化在世界的传播。

多元文化的发现和传承是当代全球化现代化进程中，人类社会发展的一个重要趋势。

文化的多元化是指各民族大文化在发展过程中依旧保持自己的民族特色和精神特质，并在全球化中汲取营养，实现自身的创新与发展。

一个国家的经济和文化包括文艺的发展，从来都是依附在该国家和民族固有的精神文化的基础上实现的。

因此不同的文艺总是有相对应的本民族的思想文化基础。

由此而言，文艺是文化的产物和结晶，文艺本身也是多元文化的显现与展演。

中国文化的国际推广，就是适应了包括中国文艺在内的这一全球多元文化传播的需求。

民俗作为传承性生活方式，是一国传统文化的基础层，也是多元文化中特定民族的精神基因。

它是一国文学艺术形成的基石，奠定和规范着一国文学艺术的发展和流向。

在文艺民俗学的视野中，文艺是民俗文化孕育的花朵，是民俗文化的一种展现，人世间，任何一种文艺，都深深镌刻有它所依托的精神与心灵的纹章和标识。

中国文艺也不例外。

<<文艺民俗学>>

内容概要

文艺民俗学研究民俗文化对一般文艺发展的影响和相互的关系，兼容民间文艺学研究及非物质文化遗产保护的基本内涵。

本书为我们挖掘文艺发生的民俗成因，分析文艺发展的民俗动力和世界文艺的民俗化走向，深入开展文艺研究和创作实践，研究特定区域、特定民族的文化、文学艺术心理，开拓了新的视野；为我国现代化进程中，深化中国民俗基因文化研究，寻求传统和现代之间新的契合点提供了科学的依据。

<<文艺民俗学>>

作者简介

陈勤建，男，上海市人。

现任中国民俗学会副理事长、国家非物质文化遗产保护专家委员会委员，华东师范大学终身教授，文艺学、文艺民俗学博士生导师。

华东师大中文学科学位分委会副主席、教育部重点研究所华东师大中国现当代思想文化研究所研究员、上海民间文艺家协会副主席。

从事文艺学、民俗学、民间文艺学、文艺民俗学、文化学教学研究和非物质文化遗产保护。

出版专著9部，编著6部，论文、文章120余篇，获省部以上社科奖6项。

其中专著《文艺民俗学导论》获教育部全国高校第二届社科优秀成果奖中国文学二等奖（专著）、专著《中国鸟信仰——关于鸟化宇宙观的思考》获2004年第五届中国民间文艺山花奖·第二届学术著作奖一等奖。

2007年6月中华人民共和国人事部和中华人民共和国文化部授予“全国非物质文化遗产保护先进工作者称号”。

<<文艺民俗学>>

书籍目录

总序陈勤建序徐中玉前言绪论 第一节 民俗学和文艺学的联姻 第二节 中国现代民俗学的文学化倾向
第一章 文艺民俗学的发生 第一节 文艺研究民俗视角的开拓 第二节 文艺创作民俗基因的发现 第三
节 文艺发展的民俗化倾向 第四节 文艺民俗学的优生基础第二章 文艺人学观的民俗构建 第一节 人
性的多层次和文艺人学观的多元性 第二节 人性的文化进化 第三节 人类是生物生命和文化生命的统
一体 第四节 人性文化进化的民俗内核 第五节 人性的民俗化过程第三章 文艺民俗化的审美价值 第
一节 人性审美层次的递进和深化 第二节 独特的艺术魅力 第三节 文艺民族化的重要标志 第四节 文
艺民俗学批评的构建第四章 文艺起源的民俗中介 第一节 原始文艺无定型的混同结构 第二节 原始文
艺的民俗存在 第三节 原始初生态民俗内在的文艺机制第五章 民俗文艺的艺术升华和重建 第一节 独
树一帜的民俗文艺 第二节 民俗文艺从传承到创作的飞跃 第三节 民俗文艺在专业文艺中的重建第六
章 民俗生活相与创作源泉 第一节 民俗生活相 第二节 民俗生活相的特点 第三节 多姿的民俗生活相
与文艺题材的多样化 第四节 民俗生活相与文艺寻根第七章 文艺创作过程中的民俗机制 第一节 艺术
思维的民俗心理结构 第二节 民俗意象原型在形象塑造中的渗透 第三节 民俗意象原型在人物形象中
的构成 第四节 民俗纠葛构建的情节 冲突附录1：为近年出版的文艺民俗学论著所写序言6篇附录2：
中国民间文学学科在民俗学文学化中独立发展参考书目原版后记新版后记

章节摘录

历史积淀下来的习惯民俗，是在岁月流逝中保存下来的社会生活的一些固有成分，即使它已到了穷途末路，它内聚的依然是现存社会现实生活本质的一部分。

那些多少年来遗留的陋俗陈规，虽然注定都是应当灭亡的，但它们作为“现存的”，在必然的限度内，还是合理的，合乎理性的，因此，仍是社会本质规律发展的一个环节。

故文艺对特定社会区域民俗深层结构成分的描写，也就是对其生活本质某些方面的揭示。

对陋俗深刻的艺术描绘，则是形象地展示出它们行将灭亡的必然趋势。

民俗化倾向的文艺作品所刻画的民俗态生活，集生活的真实和艺术的真实于一身，为我们文艺形象地反映生活，揭示生活本质的某些方面，开辟了一条较为便捷的道路。

也为我们读者提供了更形象、更典型的生活美的享受。

此外，那些真实地展现民俗生活深层结构文艺作品，审美的第二大价值，即是人性审美层次上递进和提高。

这类文艺作品中展示的现实的人物形象，在审美层次上有所新的升华。

即是对现实人性审美的超越。

一方面，如前所述，使现实的人得以历史的高度进行俯视；另一方面，还可循其民俗传承发展的轨迹，对人生未来的发展趋势作一仰视，进而给予理想人生轨道的校正和导引。

这是现实人性审美的双重超越，人性将在历史和未来的纵深轨道上得到更为全面、完整的透视，从而也就可以塑造出更为理想的人物。

对于前一种超越，评论比较多，对后一种人性审美的超越、递进，不少人还是没有认识到。

在一般论者的眼中，民俗化倾向中的人物，只存在第一种超越。

似乎民俗对人性的镌刻雕凿，就仅仅是历史的积淀和回响。

这是不全面的。

民俗从来不是静态的，而是处在永不间断的流动状态中。

它的流动，不是漫无边际随心所欲的，而是有着民俗本身积淀造成的势能和冲量，有着明确的趋势和流向。

人性内核的民俗建构也不例外。

它本身是人物形象过去、现在、将来潜在的固有的流向基础。

后记

在上海文艺出版集团上海文化出版社的大力支持和华东师范大学985科研项目的资助下,《文艺民俗学导论》修订的新版本《文艺民俗学》再度与读者见面了,谨此,我表示深切的感谢。

原著出版后,受到了学界前辈和同人们的厚爱。

1994年入选香港著名学者乔默先生主编,北京大学出版社出版的《中国二十世纪文学研究论著提要》

。本书选编的学术顾问,都是国内一流的大家:孙静、吴组湘、林庚、袁行霈、乐黛云、严家炎、王蒙、朱寨、张少康、钱中文、蒋孔阳、钟敬文、季羨林等等。

入选标准甚严,诚如该书凡例所述:“本书以论著的学术性和历史作用为入选标准,主要收录有学术价值和影响的学术著作,包括、论集、学术札记以及被公认为优秀的评传、年谱、教材等。

本书原则上不考虑研究对象的重要与否,注重研究本身的学术价值和成就”。

20世纪90年代初,学界的风气尚好。

<<文艺民俗学>>

编辑推荐

《文艺民俗学》将文艺与民俗学融合在一起，作为研究与实践的崭新领域，是为了能在当代全球化浪潮中，用现代意识、多元化文化眼光、交叉学科理念，对一国固有文艺和本土文化的关系进行更全面深入的学理及应用的研究，从而认清文化多元化语境下中国文艺的本色，以便进一步扎实和有效地推动中国文化在世界的传播。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>