

<<明清家具收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<明清家具收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807404460

10位ISBN编号：7807404469

出版时间：2009-9

出版时间：上海文化出版社

作者：陈柏森

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清家具收藏与鉴赏>>

### 内容概要

本书是作者用心用情并融汇了对明清家具研究和收藏的全部知识与经验写就的。

本书融知识、趣味、鉴赏与历史为一体，以实物及其知识串起明清家具发展的历史，以形象加之趣味贯穿于对明清家具艺术的鉴赏。

即使是那些看似独立的文章，也努力使知识、趣味、鉴赏、历史等融为一体，以期使读者于阅读此书后，在得到知识的同时，提高自己的赏玩水平与文化修养。

## <<明清家具收藏与鉴赏>>

### 作者简介

陈柏森 作家，文人收藏家，南山堂主人。

中国诗歌学会会员，上海市作家协会会员，在全国各省市级以上报刊杂志发表诗歌600余首，散文100余篇，其中不少被收入各种选本或经电台等新闻媒体专题介绍，出版诗集《盘旋而起的龙》；精心收藏和潜心研究明清家具近20年，并陆续发表

## &lt;&lt;明清家具收藏与鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

一 明清家具收藏基本知识 明清家具收藏入门导引 明清家具年代鉴定要点 明清家具估价依据浅谈 什么叫老红木二 明清家具艺术赏玩 我迷上了收藏与鉴赏 古董的趣味 韵味 貌似闲适话韵味 古玩 古家具梦鉴录 玩古与怀旧 说说压尺三 明式、清式家具鉴藏 清早期明式鸡翅木夹头榫平头案 清早期明式鸡翅木拐子龙纹亮格柜 清乾隆黄花梨瘿木面“回回锦”纹方桌 清中期明式红木嵌云石圆梗南官帽椅 清中期明式榉木三屏风独板围子单人罗汉床 清中期花梨木云龙纹花牙圆桌 清中期广式红木福庆有余纹南官帽椅 清中期红木福禄寿纹半桌和双螭捧寿纹佛龕 清中期紫檀印盒和瘿木砚盒 清中期红木西番莲纹插屏式地屏 清中期红木双面山水纹云石台屏和四条屏 清中期红木笔筒式瘿木面圆桌 清红木拱壁绳纹夔龙牙头八仙桌和瘿木面祥云百吉纹八仙桌 清红木荷花藕节纹太师椅 清晚期红木插角屏背椅、纽绳纹卷书式书案、纽绳纹嵌云石靠背椅 清中晚期其他家具及杂项藏品四四 图版欣赏 南山堂局部一、局部二 明末银杏木仙鹤腊梅竹叶纹镂雕花板 明黄花梨三弯腿霸王枱小方桌 明黄花梨卷草纹玫瑰椅 明末黄花梨方材圆角柜 明末黄花梨方角柜（一对） 明末清初瓜棱腿霸王枱画桌 明末黄花梨三炷香云头牙板平头案 明末黄花梨圈椅（一对） 明黄花梨四出头官帽椅 明末黄花梨半月桌 清早期明式鸡翅木夹头榫平头案 清早期明式鸡翅木拐子龙纹亮格柜 清乾隆黄花梨瘿木面“回回锦”纹方桌 清中期明式红木嵌云石圆梗南官帽椅（一对） 清中期明式榉木三屏风独板围子单人罗汉床 清中期广式红木福庆有余纹南官帽椅 清中期花梨木云龙纹花牙圆桌 清中期红木福禄寿纹半桌 清中期红木双螭捧寿纹佛龕 清中期紫檀印盒 清中期瘿木砚盒 清中期红木西番莲纹插屏式地屏 清中期红木双面山水纹云石台屏（正面） 清中期红木双面山水纹云石台屏（反面） 清中期红木四条屏 清红木如意结靠背葡萄藤牙板鹰爪西洋椅（两椅两几） 清中期三弯腿五合如意云头纹团花踏盘画缸架 清中期红木笔筒式瘿木面圆桌（一桌五凳） 清红木拱壁绳纹夔龙牙头八仙桌 清红木瘿木面祥云百吉纹八仙桌 清红木荷花藕节纹太师椅（两椅一几） 清晚期红木插角屏背椅（两椅一几） 清晚期红木纽绳纹卷书式书案 清晚期红木纽绳纹嵌云石靠背椅 清中期明式黄花梨灯挂椅 清中期明式红木有束腰马蹄足鼓腿膨牙方凳 清中期明式红木有束腰直足裹脚枱茶几 清红木瘿木面无束腰马蹄足罗锅枱加卡子花方凳 清中期明式红木有束腰马蹄足管脚枱方凳 清红木仿竹节纹花几 清红木有束腰外翻如意云头纹足香几 清红木有束腰三弯腿卷珠足圆凳（一对） 清红木收腿式圆凳（五凳） 清红木靠背椅（一对） 清晚期红木圆梗日式小博古架 清晚期红木八厘麻将桌 清晚期红木牡丹花西洋椅 清中期楠木笔筒 清中期紫檀笔筒 清中期黄花梨笔筒 清红木嵌玉竹石菊花图挂屏（一对） 清光绪紫檀吴大澂篆书压尺 清红木无束腰草龙纹炕桌 后记

## <<明清家具收藏与鉴赏>>

### 章节摘录

一明清家具收藏基本知识明清家具收藏入门导引有专家说，值得收藏的明清家具是两类：一类是明代中后期和清早期的明式黄花梨家具；另一类是清康熙、雍正、乾隆三代的宫廷紫檀家具。

如果仅从投资角度讲，这话不错。

上述两类家具，前者多是在文人的参与下制作的，后者则往往是由皇帝亲自监督、宫廷艺术家指导制作的。

这些硬木家具不仅年代较早，而且设计精确，用材精良，做工精致，最具升值空间。

但投资的意义仅占了“收藏”的一小部分，“收藏”的三昧所在，在于鉴赏的愉悦，拥有的愉悦。

即使是短暂的鉴赏，瞬间的拥有，其愉悦之情也是难以形容的。

2002年，一幅宋徽宗的《写生珍禽图》曾有幸“流”回到国内嘉德拍卖会拍卖，当时保守的估价在1000万元之内。

一位老者对其梦寐以求，拟倾全力将其买回。

在主持人叫价到1300万元时，这位老者把手举了一下，但即刻就被人盖了过去，最终被人以包括佣金在内2530万元的价格拍走了，此画不幸再次“流”向了国外！

## <<明清家具收藏与鉴赏>>

### 后记

“南山堂”是我的书斋，既是读书之处，也是收藏遣玩之处。

性情使然，阅读的是古典文学，享用的是清代家具，在传统文化中浸淫得久了，就难以自拔，创作之余，便又走市场，拜老师，孜孜不倦地研究起明清家具来，偶有心得，自然成文。

感谢诗人朱金晨先生的动议，诗人、上海文化出版社社长、总编辑陈鸣华先生的鼓励，以及诗人、收藏鉴赏家梁志伟先生的敦促，我才得以在短时间内将已发表的文字整理成书。

同时，我也要感谢责任编辑赵志勤同志为此书的出版所付出的辛勤劳动，感谢邝洁萍女士、王明鸣女士和杨润宁先生在我整理文字和图版过程中给予的大力支持和帮助。

本书介绍的明清家具，多为南山堂藏品。

这些藏品虽非价值连城，却是我的心爱，与我朝夕相伴，令我心旷神怡。

鉴定是一门很高深的学问，它不仅需要知识，更需要经验积累；而鉴赏又多是主观的批评不全是客观的检察。

因此，此书难免有疏漏或不确之处，敬请读者和有关专家给予指正。

<<明清家具收藏与鉴赏>>

编辑推荐

《明清家具收藏与鉴赏》是由上海文化出版社出版的。

<<明清家具收藏与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>