

<<中国服饰百年>>

图书基本信息

书名：<<中国服饰百年>>

13位ISBN编号：9787807404552

10位ISBN编号：7807404558

出版时间：2009-12

出版时间：上海文化出版社

作者：廖军，许星 著

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国服饰百年&gt;&gt;

## 内容概要

近一百年间，我们国家经历了腥风血雨的历史转折和波澜壮阔的革命斗争，推翻了长达两千多年的封建统治，赶走了帝国主义列强，建立了人民民主专政的社会主义共和国。

与此同时，我们也经历了那物质短缺的计划经济时代，我们节衣缩食，崇尚艰苦朴素，身上的衣服“新三年，旧三年，缝缝补补再三年”；在那“全民皆兵”、“不爱红装爱武装”的年代里，绿军装、绿军帽曾经是最令人羡慕和魂牵梦绕的时髦装束；上个世纪70年代末，我们终于迎来了改革开放的号角。

三十多年来，我国在“发展是硬道理”的思想指导下，排除一切干扰，专心致力于经济建设，逐渐从计划经济转入社会主义市场经济，生产力获得极大解放，经济持续高速发展，人民生活水平不断提高，特别是人们的衣着装扮与过去相比，其变化真可谓“天翻地覆”。

改革开放之初，我国的纺织服装出口换汇额仅为30亿美元，现在已达到约1800亿美元，超过世界出口量的四分之一。

除了这些量的变化，还有质的变化：这就是人们思想的解放，心态的变化。

我们现在不仅是世界第一的服装生产大国和出口大国，而且还是世界第一的服装消费大国。

近几十年来，我们由对国际流行的被动模仿，已经转化为主动参与；由对国际名牌的盲目崇拜，转化为开始创建或拥有自己的国际名牌。

中国的服装产业正在对世界产生越来越强的影响，中国的设计师队伍正在成长，设计水平不断提高，中国国际服装服饰博览会、中国国际时装周的影响力也越来越大……“唐装”的流行和关于“国服”、“汉服”的讨论，使得我们开始重新认识自己的传统文化，我们正在为中国的和平崛起，为中华民族的伟大复兴努力奋斗。

## <<中国服饰百年>>

### 作者简介

廖军，男，江苏南京人。

1983年毕业于苏州丝绸工学院工艺美术系，同年留校任教。

现任苏州工艺美术职业技术学院院长，苏州大学教授，博士生导师，设计艺术学博士点学科带头人。

兼任教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员、艺术设计类专业教学指导分委员会副主任委员；全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员；全国城雕委艺委会委员；中国流行色协会常务理事；江苏省花鸟画研究会副会长。

曾任中国服装设计师协会学术委员会主任委员。

出版《视觉艺术思维》、《中外服装设计名家名作》、《服装与心理》等学术专著多部，主编国家级、省部级“十一五”艺术设计规划教材八十余本。

担任大型专业学术书籍《中国衣经》副主编，撰写并发表专业学术论文六十余篇。

主持部省级以上科研项目多项，获得过教育部和江苏省社科人文奖励。

国画、书法作品曾多次参加国内外各类展出并有获奖。

## &lt;&lt;中国服饰百年&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 清朝末年衣冠之治 概述 一、彰显威仪十二章 二、明辨等级补子制 三、祭典盛事尊礼服 四、节庆筵宴奢吉服 五、闲暇生活美常服 六、出巡狩猎威行服 七、挡风防水遮雨服 八、简朴便捷男子服 九、内敛含蓄女性装 十、辨官识级宫廷冠 十一、精致华美贵族饰 十二、奇巧多样男女鞋 十三、趣味浓郁民间饰第二章 民国时期西风东渐 概述 一、亦中亦西新服制 二、儒雅舒适袍衫褂 三、寓意深邃中山装 四、合体气派西洋服 五、庄重简洁学生装 六、宽松方便中式裤 七、文明新式衣配裙 八、优雅别致新旗袍 九、摩登浪漫新潮装 十、都市女性职业服 十一、舶来编织毛线衣 十二、中西合璧婚礼服 十三、争奇斗艳配饰物川 十四、丰富多样男女帽 十五、样式出新靓首饰 十六、标新立异新发式 十七、浓妆淡抹饰妆容 十八、老款新样鞋与袜第三章 解放之初朴实简洁 概述 一、显示进步干音,E 二、朴素实用工人装 三、象征革命列宁装 四、风靡一时布拉吉 五、勤俭朴实日常装 六、轻便保暖绒衣裤 七、社会主义新装扮 八、文明节俭婚嫁服 九、映衬服装帽与巾 十、牢固结实胶底鞋 十一、干练精神新发式第四章 文革岁月红流滚滚 概述 一、举国流行绿军装 二、艰苦朴素补丁服 三、朴实素雅女衣衫 四、花样翻新编织衣 五、挺括耐穿的确良.....第五章 改革开放 千姿百态主要参考文献后记

章节摘录

插图：

## 后记

从20世纪初至今的一百年，可谓中国历史上翻天覆地、变化最大的一百年，从清末、民国，直到新中国成立，其间发生了许许多多重大的历史事件。

作为人们日常生活必需品和一种文化现象的服饰，这一百年来伴随着社会的进步和时代的变迁也不断地发生着变化，并从一个侧面真实地记录了一个世纪以来华夏民族所经历的风风雨雨和岁月沧桑。

中国是一个文明古国，又被誉为衣冠王国，五千多年的历史赋予了服饰太多的精神追求和文化内涵。

在长期的封建社会里，服饰一直被统治阶级用作分贵贱、辨尊卑的标志。

这种延续了数千年的封建礼制在20世纪初才随着辛亥革命的胜利而宣告结束。

民国时期取而代之的是体现进步的中山装和西风东渐的洋服。

新中国成立以来，由于受政治、经济和文化等因素的影响，人们的穿衣戴帽几经变化各有不同，各个时期的服饰都有其鲜明的时代特征。

今天，当我们站在21世纪的春光里回眸过去百年的服饰历程，真是感慨万千。

服饰的变化虽然潮起潮落，几经轮回，但就总体来说，它的每一次轮回都不是回到原点，而是呈螺旋型和波浪式的发展状态。

中西并存，繁简相宜的服饰正在向着五彩缤纷和多元文化的方向迈进。

受上海文化出版社的委托，从2006年开始我们即着手从事《中国服饰百年》的编写工作，并希望该书具有一定的学术性、史料性、知识性和可读性，能图文并茂地将一百年来中国的服饰变化和其中的文化内涵通过各个历史阶段的重要事件生动而真实地展现在人们的面前，让喜爱和关心中国服饰文化的人都能从中回味和体会中国人的服饰文化情趣。

<<中国服饰百年>>

编辑推荐

《中国服饰百年》由上海文化发展基金会图书专项基金、苏州大学“211工程”学科建设经费资助出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>