

<<20世纪下半叶中国民间文艺学思想史论>>

图书基本信息

书名：<<20世纪下半叶中国民间文艺学思想史论>>

13位ISBN编号：9787807405016

10位ISBN编号：7807405015

出版时间：2010-3

出版时间：上海文化出版社

作者：毛巧晖

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《文艺民俗学文库》在华东师范大学985社科规划

## <<20世纪下半叶中国民间文艺学思想史论>>

### 内容概要

用历史描述和逻辑演绎相结合的方法，辅以实地访谈与个案研究：以基本问题为视点，对20世纪下半叶中国民间文艺学思想史进行思索与考量。探析其发展变化的历程，揭示民间文艺学思想的内容及其与社会思潮的互动，从而推动民间文学研究的进一步发展，发现其产生危机的症结与根源。

#### 作者简介

毛巧晖，女，副教授，1975年12月出生，山西襄汾人。

2005年毕业于华东师范大学对外汉语学院，获得文艺学博士学位。

同年，进入复旦大学中国语言文学系艺术人类学与民间文学专业，从事博士后研究。

主要研究方向：中国民间文艺学学术史。

书籍目录

导论 / 1 第一节 解题 / 1 第二节 研究目的与意义 / 9 第三节 论题的研究历史和现状 / 10 第四节 研究思路和研究框架 / 15 第一章 1949-1957年：民间文艺学体制内的独立 / 19 第一节 民间文艺学的独立 / 20 第二节 学人和团体的思想脉络 / 34 第三节 政治因素的建构性意义 / 45 第二章 1958-1966年：民间文艺学的高扬 / 60 第一节 新的民间文艺学 / 60 第二节 学人的思想内容 / 74 第三节 历史情境与学人价值取向 / 92 第三章 新时期：民间文艺学的恢复及文化学走向 / 106 第一节 科学民间文艺学的恢复 / 106 第二节 学人的思想应对 / 114 第三节 学人与时势互动平衡 / 128 第四章 90年代：民间文艺学的本位缺失 / 134 第一节 民间文学的学科归属 / 135 第二节 民俗学派的民间文艺学思想 / 143 第三节 学术发展与学科本位缺失 / 151 第五章 依附性与自主性：检讨和反思 / 162 第一节 民间文艺学发展综论 / 163 第二节 民间文艺学思想的依附性与自主性 / 174 附件 / 189 附一：表格 / 189 附二：参考文献 / 199 后记 / 218

章节摘录

插图：由于其写作言词和形式上的历史性和情境性，使得研究者割裂了它的历史沿袭性，将其视为另类，笔者用“新”来概括。

在新中国成立之前，钟敬文从事民间文学研究已经比较成熟，并具有一定的学科意识。

他从20世纪20年代开始就介入这个领域，最初主要采集、记录民间歌谣等，同时开始探索和谈论，用文学的眼光进行思考和评论。

之后，他迎来了学术生命中的高潮，特别是到日本留学后，他开始接受日本以及欧洲民间文学的学术思想，视野逐步开阔，尤其是受到西村真次教授的影响，接受了人类学和传播学派的思想，他对民间文学的研究突破了纯文学的视角。

就在这个时期，他意识到民间文学研究的独特性，写作了他学术生涯中重要的篇章《民间文艺学的建设》（以下简称《建设》）。

对《建设》一文，几乎所有涉及钟敬文研究的文章都会提到，对其评价大致分为两类，即他个人学术的里程碑和民间文学学术研究的标识，以历史、客观的眼光来看，前者更符合历史事实。

对这篇文章的评价不能超越当时的历史情境，更不能从当前作者在中国民间文学领域的学术地位出发。

这篇文章的写作时期为钟敬文在日本留学期间，也就是他的学养迅速扩展和充实的一个时期，尽管杭州时期从有组织的活动方面说，钟敬文实际已经身居国内民间文艺学的倡导地位，（《民间文艺学及其历史·自序》提到“杭州中国民俗学会，一时成了中国这方面新的学术中心”。

）具有“青年领导者的身份”。

但是他这篇文章在当时的影响却不能过于夸大。

对这篇文章细读的学者非常多，笔者从自己的视角出发对其重新阅读。

作者在这篇文章中特别强调一点，将民间文艺“作为一个对象，而创设一种独立的系统的科学之前从没有过”。

## 后记

我从博士期间就关注中国民间文学学术史。

本课题是在博士论文的基础上的延伸，虽然对该课题的研究告一段落，但感到对20世纪下半叶民间文学的了解才刚刚开始，并越来越感觉到了它的独特魅力，同时，也进一步增强了我对民间文学学术史、思想史的兴趣。

“研究思想史首先要求自己成为一个深邃的思想者”，但由于本人才疏学浅，能力有限，书中有许多不尽如人意之处，只好在以后的工作和学习中进一步改进与完善。

书中观点和思想我虽意犹未尽，但不想借后记杀个“回马枪”，没有讲完的只能留待以后再作详细考究。

至于研究过程中的苦衷，讲出来唯恐被人斥为“无病呻吟”。

本书的写作和修改历时近三年，三年来几经搁笔，个中滋味，的确难以与外人道。

因此，在后记中不“呻吟”也罢。

编辑推荐

《20世纪下半叶中国民间文艺学思想史论》获华东师范大学985社科规划《汉语与中国文化国际推广》子项目资金资助。

在新世纪，民间文艺学不能像以往那样对西方或者民俗学、作家文艺学简单复制和移植，仅仅作为其他学科的资料系统或者注解，而应立足于本土与自身的研究本体，使得中国民间文艺学对中国问题具有解释效力，并产生中国民间文艺学自身的问题、话语与理论体系。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>