

<<陈从周传>>

图书基本信息

书名：<<陈从周传>>

13位ISBN编号：9787807405580

10位ISBN编号：7807405589

出版时间：2009-12

出版时间：上海文化出版社

作者：乐峰

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈从周传>>

前言

陈从周先生，中国园林艺术之一代宗师，仁人君子，吾之挚友。

吾与从周初识于二十世纪之七十年代，恨相知晚也。

每每聆听从周说园林、议建筑、谈评弹、论昆曲、甚为投机、畅须教益。

得此知己，吾欣慰不已。

从周对中国园林如痴如醉，造诣高深。

七十年代，吾力荐从周来美协助纽约明轩之建造，后又特邀陈君北上出任香山饭店工程之园林顾问。

从周对中国园林之理解肌擘理分，博大精深，非凡人所能及。

从周著书多卷，其所著《说园》为中国园林之经典著作而享誉世界，并以此弘扬中国文化之精髓，功德无量。

从周待人诚恳，上交不谄，下交不渎。

吾旅居海外多年，彼此重神交而贵道合，不易也。

从周几次携我重游苏州，与江南文人墨客谈天说地，共叙乡情，其情其景，至今难忘。

今吾受苏州老家特邀设计苏州博物馆，可惜从周已先我而去，每每以缺之教益为憾。

从周弟子乐峰先生今著此书以纪念恩师，从周爱女胜吾请我为序。

三言两语，寄语陈君，聊表寸心。

<<陈从周传>>

内容概要

陈从周先生是我国著名学者、园林学家、建筑学家、作家、书画家。

他学识宏富，其园林学说、书画艺术和散文达到一代高峰，在建筑、文学、艺术等领域都堪称继往开来的大家。

其著作《说园》、《苏州园林》、《园林谈丛》等三十余部，奠定了其在世界范围内园林宗师的地位。

本书是其最后的入室弟子乐峰先生遵其遗愿，历时十年完成的心血之作。

作者遍访陈从周先生生平足迹、亲朋友好，并经陈从周先生女儿审阅，由世界著名建筑大师贝聿铭先生作序，并附有陈先生年谱简编，写作严谨、史料翔实、细节感人，是中国第一本园林学家的传记。

<<陈从周传>>

作者简介

乐峰，字慧僧，号梁溪老农，祖籍江苏无锡，1963年出生予上海。为陈从周先生最后的入室弟子，其书画与园林诸艺术深得其真传。

1984年，曾在上海成功举办个人书法作品展，此后又在全国各地及日本举办了十余次个人书画作品展，作品被海内外多家机构和个人收藏。

著有：

《墨林新境》

《乐峰书法作品集》

《书缘——乐峰书法作品与论文集》

《实用书法要义》等

近年来，主持设计了十余处园林及景观，且多次获得国家级奖项。

<<陈从周传>>

书籍目录

序贝聿铭[一]游湖少年[二]故乡情浓[三]遨游书海[四]结缘丹青[五]负笈之江[六]爱侣蒋定[七]恩师张大千[八]情系徐志摩[九]任教与深造[十]从师游学[十一]艰辛踏勘[十二]《苏州园林》的问世[十三]《苏州旧住宅》的问世[十四]拙政园及其修复[十五]网师园情结[十六]扬州揽胜[十七]扬州园林与住宅[十八]明轩——中国园林走向世界的里程碑.....

<<陈从周传>>

章节摘录

插图：白天，登高鸟瞰洞庭，湖水正如《岳阳楼记》中模样：波澜不惊、一碧万顷，远处君山缥缈，像画中山水，风帆点点，也像画师兴之所至，点染在洞庭这块硕大的画布上。

极目望去，一个美好世界尽收眼底。

他想象着狂风巨浪来时，洞庭湖如何动荡不安，岳阳楼又如何闪烁的波光中一隐一现。

他不由吟起杜甫诗句：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮……”显然，杜甫被登楼所见到的景象打动了。

范仲淹想必也是为登楼所见到的万千气象所打动，于是生发出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的奇想。

如果没有这个岳阳楼呢，则可能一切都谈不上了。

人们游历名胜，登楼远眺，往往会经历一番精神上的洗礼，园林、古建筑陶冶人的性情，给人诸多联想、神往和启发。

这些古建筑，价值可真不菲。

为了研究它们、保护它们，陈从周的足迹遍及中华大地，无论什么地方名园、古建筑，只要需要他，他马上欣然前往，去抢救、去规划、去设计、去指导。

他以此为已任，这已成了他的习惯，成了他的生活。

他提建议或直接参与的园林名胜的规划修建，大大小小简直已数不清了。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，虽然年轮飞度，两鬓已斑白，他还要继续这样做下去，因为平生抱负正在实现，年华没有虚度，他感到值得，感到欣慰。

夏日的清风掠过水面，轻波在荡漾。

他心里像洞庭水一样澄碧、安详。

曹雪芹《红楼梦》中的大观园有人认为它的蓝本是北京的恭王府，也有人考证认为是南京的随园。

另一种说法是圆明园。

这是红学界多年来十分热门的话题。

在漫长的历史中，恭王府经历了几多风云变幻；虽然一度小颓风范，但一直得以保存较完整的原貌。

很早以前，陈从周读英国出版的奥瑞德·瑟瑞（Orvald Sirien）所著的《中国园林》，见到其中刊有恭王府的照片，楼阁山池，水木明瑟，洋洋大观，便生出神往之意。

以后，他多次涉足其间，进行考察。

1961年冬，他在北京编《中国近代建筑史图集》的时候，曾与何其芳先生、王昆仑先生、朱家溍先生等人一起调查恭王府，留下很深的印象。

1978年，他赴美国营建“明轩”，后经瑞士回国，在北京逗留了几日。

当时，他的好友、著名红学家冯其庸先生正住在恭王府的“天香庭院”里校注《红楼梦》，他特地邀请陈从周再实地查勘一番。

<<陈从周传>>

后记

桃李无言，下自成蹊我们亲爱的父亲离开我们已经整整九个年头了。

父亲一生视中国文化为生命。

他毕生治学严谨，一丝不苟。

不管自己身处何种逆境、困境，他都丝毫没有放弃过对自己所钟爱的中国文化、艺术、建筑、园林等的追求和探索，一生沉醉于其中。

父亲常说：“我是中国人”，“我们要为子孙后代留下中国文化，生存环境。”

他不排斥外国的优秀文化艺术，甚至会去研究；既做小桥流水，也铺大草坪。

但他始终以中国文化、中国艺术为自己治学的根基，以传承和弘扬中国文化、艺术为己任，为自豪。

父亲一生恪守着中国文人的准则。

他淡泊名利，光明磊落，不迎市侩，嫉恶如仇，仗义直言；他重情、重义、重人品，以仁善待人、待物、待事，尊老爱幼，扶弱助贫。

父亲的事业，离不开母亲的相助。

而母亲几乎没能与父亲分享成功的喜悦，早早地离开了我们。

父亲的《簾青集》就是为纪念母亲的。

“五百日膏肓莫挽从离，长聚绝深情顾影我何堪；卅余年患难相依算来欢少愁多，此味累君尝久矣。”

道出了父亲对母亲的一往情深。

父亲在我们心中是那么的慈祥、善良。

他的身传言教，看似平常，却让我们懂得什么是爱心、恒心，也让我们以平常心理解和对待周围事物。

他对我们的教诲，我们终身铭记，并且会以之教育我们的后代。

贝聿铭先生是父亲的老友和知己。

<<陈从周传>>

编辑推荐

《陈从周传》：一代园林宗师 世纪人文巨匠

<<陈从周传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>