

<<越剧>>

图书基本信息

书名：<<越剧>>

13位ISBN编号：9787807405658

10位ISBN编号：7807405651

出版时间：2010-2

出版时间：上海文化

作者：黄德君 编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中华文化源远流长、灿若星河。

五千年的璀璨文明带给中国人骄傲的同时，也留下了令世界惊奇的各色瑰宝；令人叹为观止的丰厚文化遗产积淀润泽着后世子孙的精神家园，也让我们有足够的自信和骄傲向世界展示祖先留下的宝藏。在这些丰富多彩的文化遗产中，以口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间等非物质形态存在，与群众生活密切相关，世代相承，被界定为“非物质文化遗产”。

中国历史发展进程中的文化差异造就了形形色色、别致多样的文学、歌舞、美术、技艺和习俗等，它们因物质和精神的双重价值而被认为是我们民族的“文化基因”。

从女娲补天传说的五色神石，到端午节汨罗江畔的龙舟竞渡；从《牡丹亭》里一唱三叹的婉转昆腔，到《高山流水》中意境悠远的古琴雅韵；从七彩瓷器釉下的瑰丽纹饰，到顾绣、竹刻巧夺天工的奇丝妙缕；从中医针灸以外治内的灵动针法，到太极武学博大精深的一招一式，这些中华文化符号承载着五千年的历史文明，逐渐积淀成为中华民族的精神、性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地溶于全球华人的精神血脉之中。

非物质文化遗产中所蕴含着的特有精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂，被视作中华民族精神家园的重要组成部分。

非物质文化遗产在我们身边，可以触摸、可以感知、可以注视、可以惊叹、可以赞美，但这并不意味着它们会永远存在下去。

经历了漫长的岁月，它们已经斑驳和脆弱，随着经济全球化趋势的加快，其生存环境正在受到威胁，不少非物质文化遗产正面临消亡或失传的危机，对非物质文化遗产进行保护已经刻不容缓。

<<越剧>>

内容概要

越剧在百年诞辰和进入上海九十年之际，被国务院批准列入“第一批国家级非物质文化遗产名录”，这对保护和利用好非物质文化遗产，继承和发扬民族优秀文化和传统戏曲艺术具有重要而深远的意义，尤其对越剧存新百年的发展是一个很大的促进。

越剧犹如一条溪水，从浙江嵊县的山野发源，汨汨流出，流进上海这个中外文化交汇的“海”，变得蔚为大观。

著名的戏剧理论家郭汉城先生说：“越剧是中国近代最有代表性的剧种”。

上海市国家级非物质文化遗产名录项目丛书《越剧》卷一书记述了上海越剧发展的轨迹、文化品性、艺术特色、经典剧目等各方面情况，从一个方面反映了越剧艰难曲折又曾有过辉煌的历史。

这部历史，是越剧几代人共同写下的，其中交织着多少汗水与血泪、苦恼与希望、奋斗与追求。

每个想了解上海文化特色和越剧艺术的人，看了本书都会有所收获的。

本书突出了上海文化特色；凸显非物质文化遗产的要素；通俗易懂有可看性，让没接触过越剧的人都愿意看、被吸引。

<<越剧>>

书籍目录

总序前言海派文化与越剧越剧男班的兴起女子越剧的诞生立足上海海上越花博采众长出新篇留声机里的越音越剧人的探索越剧发展的里程碑——新越剧永远的《山河恋》飘零的丹桂之花江南剧种走向全国“玉兰”从军记现代戏的创作男女合演之路越剧经典剧目蝴蝶的传说环佩叮咚说《西厢》红楼寻梦不一样的“祝福”异彩纷呈的优秀剧目越剧的艺术魅力越剧音乐之美流派纷呈柔情与现代朴素的真情东方女性美翩翩女公子生旦净丑竞风流才子佳人的叙事模式越剧的综合艺术美越剧在新时期的发展与困境走向世界的越剧守望舞台小众·大众回眸百年后记

<<越剧>>

章节摘录

插图：电台的无线广播，不受空间限制，不收取费用，能将越剧曲调传播到每个角落。

即便是从不走进剧场看越剧的人，也通过无孔不入的广播知道了越剧的唱段和明星。

这不仅使越剧的曲调迅速普及，也提高了演员的知名度。

听众还可以根据自己的喜爱点播某个唱段，这对一些优秀唱段的流行起到有益的作用。

广播诉诸听觉，带有较大的普及性，没有文化、不识字的人通过广播也能受到越剧的熏陶。

电台广播还为越剧的改革提供了一个便利的平台。

越剧《恒娘》是女子改良文戏时期的代表作之一。

这个戏的生产过程非常有意思。

它不是一开始就是立在舞台上的作品，而是在剧目上演之前，将编好的唱词每星期在电台唱一段，接连地唱下去。

马樟花、袁雪芬的唱生动活泼，很受听众欢迎。

越剧随着电波送到了每一个观众的耳朵里，大街小巷到处回荡着明快流畅的越音。

那些原来没接触过越剧、不了解越剧，甚至看不起越剧的人，对越剧产生了兴趣。

成千上万的人打电话、写信到电台和剧场，询问《恒娘》什么时候上演。

应观众强烈要求，这个戏最后写成剧本，在舞台上演出。

由马樟花饰洪大业、袁雪芬饰朱雪娘、傅全香饰匡娘。

由于演出前观众对这个戏已经接受，对于演出时采用的全新舞台形式和布景制作也很欢迎，这个戏成为越剧改革的先声。

老唱片一台手摇式老唱机（亦称留声机），颤颤悠悠地播放着一张张老唱片，乐音穿透沙沙的时空嘈杂，丝丝缕缕送入耳鼓，一时间，让人恍如走进了20世纪初热闹的老戏院……20世纪三四十年代，越剧唱片成为越剧传播的重要途径。

<<越剧>>

媒体关注与评论

在浙江的越剧，是根基薄弱的乡土小戏，它是到了东方大都市上海的新文化环境中才发育壮大，卓然而立，所以上海的一切做法也就成了越剧的“正宗”包括它的原生地浙江的越剧也要仿效。

新越剧则是近代演剧风格的成功创造者。

越剧的唱腔音乐具有民间曲调的单纯性、隽永性，而伴奏音乐可以和西欧歌剧中的主导旋律相比喻，甚至在某乐的有交响乐的味儿不够现代的吗。

越剧古装人物的扮相，足富于现代感的古典美。

越剧的布景灯光是现代手段，其色彩观念和装饰趣味又古典的、民间的，越剧的文学语言，尤其是一优秀作的唱词，兼有民歌和古典诗词的双磨美色等等。

像这样“三性”兼备的戏曲剧种，真还不多…… ——原中国戏曲学会副会长、著名戏剧评论家 龚和德予越剧之所以产生根本性的变化，是新的文化环境促使她力求时髦而锐意改革变解成新，在引进西方文明的开放大城市中，越剧最能适应新型剧院，从内容到形式求新求变，她的发展定型，是率先创造了中国的剧院戏曲艺术。

——著名剧作家 顾锡东改革后的越剧被称为“新越剧”新越剧削弱了戏曲的虚拟性和程式性，但发展了戏曲的综合性，在唱、念、做、打、表演艺术的综合之外，建立了编、导、演、音、美综合体制，还居然成功地引进了话剧的方法，把写意和写实结合起来，逼近真实的境界，显著改变越剧舞台风貌。

新越剧是新戏剧观念的产物。

——上海戏学院教授 宋光祖

<<越剧>>

编辑推荐

《越剧》：上海大都市纷繁复杂的文化生态和多容的文化风格，使非物质文化遗产资源积淀深厚，形态丰富？

列入国家级非物质文化遗产名录的上海项目，涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统手工技艺、传统医药和民俗等多个门类，是上海近现代历史、城市文化和工商业文明的代表。

丰富多彩、独具特色的上海非物质文化遗产体现了鲜明的地域特色和丰厚的历史积淀，构成了上海古今融合、东西交汇的城市文化底蕴，既是海派文化发展的故体和见证，也是上海文化大都市建设的基础和资源。

越剧诞生于浙江，发祥于上海，是“一种温和秀雅的江南城市化世俗抒情艺术”。

越剧以女演员为演出主体，女子越剧是其最重要的特点，男女合演不断拓展。

曲诵清悠婉转，柔美抒情；视觉形象柔和、明丽。

淡化了戏曲的虚拟性和程式化，形，成了写意与写实相结合的独特艺术风格。

《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《红楼梦》和《祥林嫂》等经典剧目被誉为剧种代表作。

<<越剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>