第一图书网, tushu007.com

<<江南丝竹>>

图书基本信息

书名：<<江南丝竹>>

13位ISBN编号：9787807405788

10位ISBN编号：7807405783

出版时间：2010-6

出版时间：上海文化出版社

作者：上海市文化广播影视管理局 编

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书为“上海市国家级非物质文化遗产名录项目丛书”之一，是一本记录和介绍上海城市音乐文化遗产的专著，梳理了江南丝竹怎样在上海这片土地上产生、流播，进而繁荣的脉络，阐述了江南丝竹作为一份文化遗产的特点、内涵和价值。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序前言水乡孕丝竹　丝竹探源　江南丝竹与江南礼俗　小堂名与清客串　江南丝竹与亲缘音乐　水乡茶馆里的丝竹申城嬗变记　丝竹雅集会知音　新世界里定“八曲”　博采众长出新曲　小红楼里留丽音　丝竹海外行江南艺韵浓　“小、轻、细、雅”话丝竹　活力之源在即兴　江南丝竹的艺术特点　乐队组合与声部　江南丝竹四大件　薰风醉人赏名曲名家名社兴　丝竹名社显繁荣　群星璀璨领风骚　江南丝竹国家级传承人　丝竹音乐创新的先行者　丝竹音乐理论家国乐奏新声　传承保护成果显　春风绿岸兴丝竹参考资料后记

章节摘录

礼俗习惯。
清道光年间，农村演奏丝竹的乐队‘清音班’的社员，都是当地的音乐爱好者和少数的民间艺人。
如在奉贤县，每逢婚事，‘清音班’受邀演奏助兴。
清音班乐手们随花轿或棚船去女家迎亲，一路上边行边奏，演奏的节奏因须配合脚步行走的速度，故为中速偏慢。
到了新娘家催上轿时奏乐接着从花轿出娘家门再奏乐，沿途用乐声迎新娘至男家。
花轿经过沿路村宅，人们闻声而至，孩童们在新娘的嫁妆里摸喜糖、喜蛋吃，姑娘们偷偷看新娘，悄悄论长短，更多的是欣赏清音班的演奏。
新娘到男家后，举行婚礼和送人洞房时都要奏乐庆贺。
在喜堂上举行交拜仪式时，乐队转奏快速，并加入一曲由《老六板》改编的《快六板》，欢畅热烈将整个喜堂渲染得喜气洋洋、热闹非凡、宾主皆欢。
各地婚事的演奏活动虽有差异，但大同小异，由此可窥见一斑”（见《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》“上”，人民音乐出版社，1993年，第251页）。
丝竹与宗教祭祀自明清以来，江南地区在发达经济条件的支撑下，以庙宇为活动中心的各种庙会活动更加频繁和兴盛，包括丝竹在内的各种民俗表演则是民间酬神赛会中不可或缺的必备内容之一。
……

媒体关注与评论

非江南山水.不能产生江南丝竹：非江南丝竹，不能衬托江南山水。
它们之间相得益彰，是民族的财富，国家的瑰塞。
平民“百姓喜爱，文人雅士钟情，可谓雅俗共赏。
——著名记者、杂文家、社会活动家 冯英子　　近百年来，在江南的城镇、农村普遍地流行着一种轻快、明朗、绮丽、幽雅的民间弦管乐曲，人们统称它为“江南熊竹”；还流传到港澳海外，颇得中外人士的欣赏。
某些国际友人，誉它为中国式的轻音乐。
——国家一级作曲家、浙江省艺术研究所研究员、丝竹名家 周大风　　吾邑四乡，往往有三家之村；围灯团坐，相与吹弹丝竹，唱元明人曲本，亹亹可听；以仿佛承平景象，亦可喟矣。
——近代著名诗人 陈去病　　江南丝竹乃“吴越之音”苏杭之乐“它具有”典雅之风，占乐之格，游子之性，亲和之情，也具有乡土之味，品茶之道。
——香港特别行政区音乐事务处高级音乐主任、著名二胡演奏家 汤良德

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com