

<<说《聊斋》>>

图书基本信息

书名：<<说《聊斋》>>

13位ISBN编号：9787807405832

10位ISBN编号：780740583X

出版时间：2010-8

出版时间：上海文化

作者：潘知常

页数：234

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说《聊斋》>>

前言

说《聊斋》，说的是一个梦。

在上海电视台的“文化中国”栏目，我说过《红楼梦》，也说过《水浒传》，但是，说《聊斋》却有所不同。

首先，《红楼梦》和《水浒传》都是“纪实”。

但是《聊斋》就不同了，它是“纪异”，所谓“异闻录”，字里行间都是异闻趣事，都是黄粱梦。

凡是搞新闻的都经常说一句话，狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。

蒲松龄是个乡村的教师，想当年他闲暇的时候，就在路边摆一个茶水摊，给人家免费供应茶水，但是又有一个要求，那就是要把你听说的那些逸闻趣事都告诉他，然后，他把那些逸闻趣事都记录下来，这，就是我们今天所看到的《聊斋》了。

仔细想想，要是放到今天，这是否很有点像是各地电视台播的那些“人咬狗”的社会新闻呢？

其次，《红楼梦》和《水浒传》哪怕是做梦，譬如“红楼一梦”，那它也是合乎理想的，而与梦幻无关。

但是《聊斋》就不同了。

它是“梦工厂”。

蒲松龄记录的很多故事，都是在他之前或者与他同时的那些古代文人做的“白日梦”，尽管并不“色情”，但却非常“情色”。

说来也确实令人同情，这些文人大多一生落魄，不但人生抱负不得施展，就连娶个美女都难于登天。

那么，能怎么办呢？

只有做上一个白日梦了。

比如说，《聊斋》里最常见的就是“狐狸精”，所谓“狐狸精”，翻译成今天的话，该叫做“性感美女”。

可是，在西方不是“美女与野兽”吗？

也就是说，“性感”的都是男人，为什么到了中国，就成了“才子与狐狸精”了呢？

原来，在西方是美女们希望男人更主动一点，是“好男人，有点坏”；但是在中国却是才子们希望美女们都来做情感的志愿者，都最好是免费地投怀送抱，是“好男人，有点乖”。

所以，狐狸精才大行其道。

“料应厌做人间语，爱听孤坟鬼唱诗”。

各位，知道了这两点，也就可以读得懂《聊斋》了。

今天的电视节目，在人们酒足饭饱之后的黄金时间，不也是先放点社会新闻然后就接上琼瑶剧、海岩剧吗？

在蒲松龄的时代，《聊斋》的“异闻录”加“梦工厂”，占据的也是晚上的黄金时间，它就是古代的社会新闻与琼瑶剧、海岩剧啊。

因此，只有透过《聊斋》的社会新闻与琼瑶剧、海岩剧，才有可能看到人性的真实。

遗憾的是，限于篇幅，我所选择的篇目却大多只能偏重于《聊斋》的琼瑶剧、海岩剧。

这，就是我的《说(聊斋)》要分为“成长系列”、“艳情系列”、“婚恋系列”和“世情系列”的原因了。

下面，让我们开始——

<<说《聊斋》>>

内容概要

说《聊斋》，说的是一个梦。

它是“纪异”，所谓“异闻录”，字里行间都是异闻趣事，都是黄粱梦。

它是“梦工厂”。

蒲松龄记录的很多故事，都是在他之前或者与他同时的那些古代文人做的“白日梦”，尽管并不“色情”，但却非常“情色”。

在蒲松龄的时代，《聊斋》的“异闻录”加“梦工厂”。

就是古代的社会新闻与琼瑶剧、海岩剧。

只有透过《聊斋》的社会新闻与琼瑶剧、海岩剧，才有可能看到人性的真实。

“料应厌做人间语，爱听孤坟鬼唱诗。

”知道了这两点，也就可以读得懂《聊斋》了。

<<说《聊斋》>>

作者简介

潘知常，湖南醴陵人。

南京大学新闻传播学系博士生导师、教授，传播学方向学术带头人，传播学方向硕士导师，传播与文化方向博士生导师，江苏省学位委员会聘任的文学新闻学科组评审专家。

先后任中华全国青年联合会委员、中国民主同盟中央委员会委员、中华美学学会理事、中国文艺理论学会理事、中国青年美学研究会副会长、南京政协顾问以及《美学与艺术学研究》副主编、《新闻传播论坛》编委、《现代城市研究》编委等。

长期以来在传媒批判理论、媒介文化、美学与艺术研究、影视批评、媒介与广告策划等方面有突出的成绩。

主要研究成果：专著《大众传媒与大众文化》、《传播批判理论》、《反美学》、《美学的边缘》、《诗与思的对话》、《生命美学论稿》、《众妙之门》等十五部，在《新闻与传播研究》、《文艺研究》、《光明日报》等报刊发表学术论文百余篇。

<<说《聊斋》>>

书籍目录

说在前面以爱的名义：成长系列 [壹] 说《聂小倩》：拿什么拯救你，我的小倩 [海岩剧]以及[石女郎]、[石男郎] 爱心大使宁采臣：最不[聊斋]书生的书生 删侦队长燕赤霞：最不可少的催化剂 失足女鬼聂小倩：最[聊斋]女鬼的女鬼 小倩不但要[改邪]，而且还要[归正] [剑袋]和[书] 由女保姆到女主人 生存的人性辩证法 从鬼到人的救赎过程 青出于蓝而胜于蓝 [贰] 说《画皮》：魂兮归来 一个非常重要的早上 [明明丽人，何至为鬼] [孽鬼，偿我拂尘] 他一再问：爱我吗 作家未必言，读者却未必不言 [男人与野兽] 女人是替罪羊 [叁] 说《王六郎》：爱的转身 [说狐道鬼] [浊酒一杯] [救，还是不救，这是个问题] 滴水之恩却涌泉相报的标兵 朋友是拿来爱的 爱的转身 在中国为什么会有[替死鬼] [习得性无助] 中国的资源是有限的 [黔驴]也不全是[技穷] [肆] 说《罗祖》：为生活播种爱 [你是我唯一的牵挂] [杀之污吾刀耳] [若要立地成佛，须放下刀子去] 爱的星星之火可以燎原 癞蛤蟆要吃天鹅肉：艳情系列 [伍] 说《娇娜》：[不爱那么多，只爱一点点] [腻友]就是[第四者] 完全就是个路遇活雷锋的故事 [心脉动矣] [姊夫贵矣]。

创口已合，未忘痛耶？

] [孔郎为我而死，我何生矣] 真正的男子汉 [[色授魂与]，尤胜于[颠倒衣裳]矣] 不是夫妻胜似夫妻 爱就是爱，爱就是目的 异性之间不是因为[性]，而是因为[爱] 一定要是[白]和[黑]之间的那个[灰b] [陆] 说《嫦娥》：失爱的天鹅梦 [天鹅]吃定[癞蛤蟆] 狗熊和他一样，是笨死的 [物在手，胜于两物在望] [天鹅]ABC [失爱]的人生 几乎所有美貌超能的美女都是患了[性饥渴]的 性饥渴的女人是被男人的性饥渴创造出来的 大多只能算是[夜情]或[艳遇]故事 [柒] 说《翩翩》：[烂泥书生]的[软饭]梦 [烂泥书生艳遇神仙姐姐] 拿什么献给你？

只有拿我的身体 你心神荡漾一下也就[荡漾]了，怎么连动作也[荡漾]起来了呢 艳遇+馅饼！

！

软饭 《聊斋》的女主人公都是[完美]的化身 这个男人自己已经太脏、太不完美了 女人必须是完美的 书生，基本上可以看作是[无能、孱弱]的代名词 是男人，就是一切 [看上去很乖] 只有人吃[馅饼]，哪有[馅饼]吃人的事情呢 美女好像都患了[感情饥渴症] [凤凰女配孔雀男] 男人像动物一样纵欲，女人像男人一样战斗 [捌] 说《香玉》：她比烟花寂寞 [红颜知己]这个词儿真是迷人 殷红如火雪中开 花开解语：红颜知己角色篇 红颜知己是怎样炼成的：特质篇 采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜：情伤篇 空中楼阁的虚妄：教训篇 夫妻关系的艺术：婚恋系列 [玖] 说《婴宁》：从笑到哭的小燕子 大江南北到处都是[小燕子]的旋风 开心果婴宁 [个儿郎目灼灼似贼] 我不习惯跟不熟悉的人一起睡觉 [隐于笑者] [人面桃花相映红] 矢不复笑 [成熟]跟[成长]一定要相等 [拾] 说《青蛙神》：妥协的艺术 眼看着天上掉下来的馅饼，他就是不敢伸手去接 婚姻把爱情稀释了 女婿如何处理与娘家人的关系 媳妇如何处理与婆婆的关系 夫妻之间如何处理彼此的关系 你选择了一个人，就等于选择了一种生活细节[一地鸡毛]的快乐人生：世情系列 [拾壹] 说《陆判》：要追求，不要强求 [整容]背后的奥秘 [明知山有虎，偏向虎山行] 我是要为你换上一个聪明的心 我都已经[洗心]了，你好歹也得[革]个[面]吧 [胆愈大而心愈小，智愈圆而行愈方] 在他追逐财富的时候，死亡已经跟在他背后 [拾贰] 说《崂山道士》：一场从[速成]到[速败]的白日梦 小小的追求，就要得到大大的回报 心动，但是不行动 师略授小技，此来为不负也 陌上花开，可缓缓归矣 [拾叁] 说《乔女》：丑女无敌 倏忽即逝的春天 常恨春归早 自由落体的[自由] 许之以心，报之以爱 人间的大事件 一生和三个关键词 自由地实现自由 [纯粹]的硬度 天使在歌唱 《聊斋》[病梅] [甚美必有甚恶] 美女毒药 美男祸己 不爱红装爱武装 [淑女]与[美女]的选择题 帅哥皇帝的灭绝 美善同体的西洋美人儿 [美]有什么用？

<<说《聊斋》>>

章节摘录

宁采臣一般不常出去，是个标标准准的居家宅男，比较认生，所以初来乍到此地，摸不着锅灶和头脑，感到很同，晚上躺在床上，无论是数山羊还是在脑海中勾勒太平洋，依然是辗转反侧，夜不能寐。可是，人在失眠时，听觉总是异常灵敏，天上掉根绣花针都能听得一清二楚。

可能就是这个原因吧，突然，宁采臣好像听到靠北的房子里有什么声音，貌似有户人家。

宁采臣顿生好奇，于是一个鲤鱼打挺，从床上一跃而起，蹑手蹑脚，探头探脑，从北边的窗子偷看。宁采臣看到了什么呢？

只见院子里有一个大概四十多岁的中年妇人，还有一位身穿红衣的老年妇女，头上插一些蓬松的草，老态龙钟。

两人正在月下聊天。

只听妇人说：“深更半夜了，小倩这丫头跑哪去了，怎么还不回来？”

老妇人好像也在左顾右盼，答道：“那么晚了，她大概也快回来了。”

妇人接着又说：“不知道聂小倩对姥姥有没有什么怨言？”

老妇人答：“没听说啊，但好像小倩最近很忧愁。”

就在这个时候，这些“无厘头”的话还没有说完呢，一个十七八岁的美女已经翩翩而来，她可真是货真价实的天使模样，魔鬼身材，不是人们讽刺的那种天上掉下的狗屎的长相，也不是那种散发的魔力能把鬼吓跑的身材。

只听老妇人笑着说：“背后嚼舌头，是长舌妇所为。”

我们说姑娘，姑娘就到。

亏了没有说她坏话。

姑娘美得真是没治了，就像画中的美女一样，如果我是男人，我一定会爱上她，把她娶回家。

那个美女也真的很会说话：“大家说好，姥姥不说好，也不是真的好。”

在这里，要强调一下，这样的描写，让我们看到的是这个美女非常的漂亮。

说到美女，应该说在《聊斋志异》里实在是太多了，但是这个美女却有些不同。

她是被自己的同类——老妇人夸为“漂亮”的。

《聊斋志异》里是这样写的：“小娘子端好是画中人，遮莫老身是男子，也被摄去。”

我的专业是研究美学，说到美女，我也经常跟别人说，什么叫美女？

存在两种情况，一种情况是，男人夸，女人不夸，那么应该说，这个美女还不是真正的美女；第二种情况是，男人夸，女人也夸，男人看见，爱不释手，女人看见，夸不绝口，那么应该说，这个美女才是真正的美女。

因此，这里的这位美女，无疑应该是一位真正的美女。

顺便说一句，在电影里，导演是让这位美女直接出场，早在宁采臣刚到兰若寺的时候，他就被这位美女盯上了。

这样的出场，就实在平淡了许多。

在蒲松龄的笔下，要精彩得多，不但是在别人而且是女性的眼光里来介绍这位美女，而且，还迟迟不让两位主角发生关系。

当时，宁采臣根本就没有多想，更没有意识到这位美女会与自己发生什么情缘。

而且，由于不是零距离聆听，而是远程旁听，所以小宁也不知妇人和美女说了什么，以为聊的是街里街坊，家长里短，鸡毛蒜皮之事。

宁采臣是个不近女色的人，因此自然也觉得无趣，于是，就还是倒头去睡自己的大觉了。

可是，就在宁采臣蒙咙入睡的时候，却突然觉得有点异样，原来，有个不明身份的人正在“偷袭”他。

于是，他赶紧起来，看看是何方人士、何许人也。

真是不看不知道，一看吓一跳，原来正是刚刚在北院被他目击的美女。

小宁问道：来者何人，所来何事？

那美女粲然一笑：我晚上怎么睡也睡不着觉，我爱上你的笑，爱上你的貌，爱上你袜子独特的味道，

<<说《聊斋》>>

所以带着和你成为夫妻的美好愿望，向你扑鼻而来了。

这个时候，若换成“唯美女和工作难找也，唯日子和英语难过也”的革命意志不强的同志，肯定垂涎三尺，求之不得，反正只要回去不向老婆汇报，只要老婆不知道，我就仍可在花中笑。

“家里红旗不倒，外面彩旗飘飘”的日子，怎一个爽字了得？

何况，宁采臣还是一个人单身在外，想象一下现在很多宾馆里都能接到的神秘电话，电话里是一个嗲声嗲气的女声，其实也就知道这是怎么回事了。

可是，宁采臣不同，是顿生爱江山不爱美人的英雄本色，展示出他钢铁般的意志。

只见他大义凛然，义正词严，厉声拒绝道：一失足成千古恨，你这样勾引我，别人会说我脱了衣服是禽兽，穿了衣服是衣冠禽兽，让我颜面无存，我读书人的仁义道德也就无从谈起了。

美女心有不甘，于是，再接再厉，柔声劝道：这又不是在光天化日之下，这是无人知道的晚上，只要你不说，我不说，就只有你知我知。

确实，如果是他人，在漆黑之夜，面对天上掉下来的秀色可餐的美女，完全可以“与人冲突，退一步海阔天空，与美女过夜，退一步人去楼空”，干脆不顾一切，抓住机遇，与送货上门的美女轰轰烈烈地发展起来。

但是宁采臣还是厉声拒绝。

那美女还是不甘心，接着又施展媚术说，想问喜欢我哪一点，小宁的回答很简捷，我喜欢你离我远一点，而且还喊道，你快走吧，我放你一条生路，否则，我就喊我同伴了。

俗话说，鬼不怕鬼敲门，就怕人喊人。

一听这话，美女顿时露出非常恐惧之色，溜之大吉。

临走之前，美女还是想再作努力，一计不成，又施一计，她把一锭金子放在小宁眼前，说，踏遍青山人未老，请君享受金银财宝。

这一招杀伤力实在够强，人为财死，鸟为食亡，一般人都喜欢两种“花”，一种是有钱“花”，一种是尽量“花”，但是宁采臣却把黄金拒之门外，说，不义之财，有多远就离我多远！

我们都知道，一般女性希望男性把粪土变黄金，而男性希望女性视黄金如粪土，而宁采臣偏偏也是后者，这下子，这个美女的脸顿时像红红的苹果，她喃喃地说，有人视金钱如粪土，此人视金钱如石头

。

于是，悻悻而去。

然而，离奇的事发生了，第二天发现，住在东屋的一个从兰溪来赶考的人，头天晚上竟然无缘无故地突然死亡。

经现场勘察，他的足心有个小孔，好像被锥子刺的一样，有血溢出，这下子，顿时到处议论纷纷。

接着，他带的仆人也死了，死状和他一模一样。

在这小小的寺庙里，连续发生两宗命案，顿时，寺庙里渲染了一片恐怖的颜色。

<<说《聊斋》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>