

<<天赐荣华>>

图书基本信息

书名：<<天赐荣华>>

13位ISBN编号：9787807405955

10位ISBN编号：7807405953

出版时间：2010-9

出版时间：上海文化出版社

作者：张晓霞

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天赐荣华>>

内容概要

本书对植物装饰纹样的研究，借鉴了考古类型学的研究方法，考证了一些植物装饰纹样发展变化的系列过程，对莲纹、忍冬纹、宝相花纹、卷草纹等纹样的发展演变，作了较深入的分析 and 阐述，使对植物纹样的研究超越了一般层面的介绍和描述，是置于历史的时空中进行系统的比较研究。书中还注意到外来文化对中国植物纹样的影响，虽然对这一问题的研究有较大的难度，但作者还是作出了一些探索性的研究，有助于我们了解外来纹样传入中国后逐渐发生的变化。

<<天赐荣华>>

作者简介

张晓霞，祖籍山东淄博，1972生于四川武胜。
1995年毕业于苏州丝绸工学院美术系染织专业，2001年于苏州大学艺术学院获设计艺术学硕士学位，
同年留校任教，2005年于苏州大学艺术学院获设计艺术学博士学位。
现任苏州大学艺术学院副教授，主要从事染织设计和美术考古的教学和研究工作。

书籍目录

引言第一章 概述——人与植物 第一节 为生存,先民走近植物 第二节 变采集为种植,农业应运而生
第二章 滥觞期(远古至汉代:约公元前六七千年~公元220年)——本土植物纹样的发生和发展 第一节 植物原生态是植物纹样之源 第二节 本土植物纹样的演进 第三节 滥觞期典型植物纹样第三章
转型期(魏晋南北朝时期:公元220年~公元581年)——外来纹样的麇入 第一节 印度佛教文化与中国 第二节 域外文化与中国 第三节 转型期典型植物纹样第四章 发展期(隋、唐:公元581年~公元907年)——植物纹样的兼收并蓄与新创 第一节 文化性质的多元化对纹样的影响 第二节 植物纹样在不同载体上的表现 第三节 纹样形式的总体特征 第四节 发展期的典型植物纹样第五章 兴盛期(五代、宋、元:公元907年~公元1368年)——植物纹样的成熟 第一节 影响兴盛期植物纹样的人文因素 第二节 中国传统植物装饰纹样基本完备 第三节 中国传统植物装饰纹样构成形式基本定形第六章 普及期(明、清:公元1368年~公元1911年)——植物纹样的商品化 第一节 明清时期植物纹样面临的新变化 第二节 吉祥植物纹样参考文献后记彩图赏析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>