

<<汪派山水瓷画>>

图书基本信息

书名：<<汪派山水瓷画>>

13位ISBN编号：9787807406129

10位ISBN编号：7807406127

出版时间：2010-11

出版时间：上海文化出版社

作者：熊中富

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汪派山水瓷画>>

前言

中国景德镇的瓷器博大精深，源远流长。

如果说，“珠山八友”是民国时期瓷艺的一座高峰，那么汪野亭则是文人瓷画的一张名片，而且是靓丽的名片。

德国的思想家歌德曾这样诠释艺术：“美是艺术的最高原则，同时也是最高的目的。”

由汪野亭开创的汪派山水瓷画，就是这种以美为使命的瓷画艺术流派。

汪派山水瓷画的美，来自于何处？

笔者认为，至少有以下诸点。

首先，来自于传统文化。

汪野亭幼承庭训，饱览经书，是个能书善诗的文人，其山水技艺，始仿清初“四王”，继而潜心于石涛。

这位石涛的崇拜者，最终将斋名取为“平山草堂”，即缘于石涛辞世后葬于“平山堂”的典故。

其次，来自于师法自然。

汪氏诞生于江西乐平的传芳村，左有峰峦叠翠的翥山，右有碧波潺潺的乐河，牧童横笛，蛙鸣蝉噪。

这种出世脱俗的田园风光与空蒙淡荡的山川林壑，不仅烙印进这位先师的脑海，更流淌于笔下，至今仍犹如春风扑面。

再次，源自创新的理念。

景德镇瓷艺在攀登上康雍乾峰巅之后，中国瓷都的工艺也随之步入程式化的僵硬，为冲破这种沉闷的束缚，打破官窑的清规戒律，一批有志于创新的艺术群体迅速崛起。

汪野亭就是在这样的历史环境中脱颖而出，他从风光田野出发，越过空灵山麓，萌全新之创作理念，以瓷为纸，将诗、书、画融于一体，宣泄出他的内心世界的憧憬，达到了“登山则情满于山，观海则意满于海”的情怀，从而塑造出中国文人瓷画的一张名片。

这张名片的靓丽，还在于她嗣袭相传，代代明星灿烂。

汪氏长子汪小亭，素有珠山“八小名家”之誉，作品以气象雄浑、意境恢弘而著称。

幼女汪桂英，在师承父亲的真传下，糅西方风景画焦点透视于传统山水画中，推陈出新，成为当代陶瓷工艺大师。

第三代传人汪平孙，小亭之长子，以其深厚的文学功底与诗人气质，将“汪派山水画”的情韵与意境，推至一个崭新的境界。

飞瀑流云，松柳烟霞，达到了“淘尽平庸巧天现”的境界，以其承传与实力，同样也进入大师的行列。

至今，汪沁以第四代传人的身份，接过了汪派山水画的旗帜。

<<汪派山水瓷画>>

内容概要

“汪派山水瓷画”源于中国传统“文人画”。

根据陶瓷艺术的特点，将原纸绢上的“文人画”移植到陶瓷上，但是纸上作画与瓷上作画有很多不同的地方：纸画篇幅大，易显势，宜远看，壮丽；瓷画多小巧，宜近观，应以取质为主，显秀丽。

纸画运用水墨渲染，见笔墨功夫明显，但随意性较大，难于造型，而易于写意；瓷画则易造型，通过写形达意，做到形神统一。

要使两者结合，具有很大的难度，汪氏在探索过程中，不仅对景德镇传统的陶瓷彩绘工艺进行了一系列的改革，也对历史上的文人画作了内容与形式上的某些调整。

<<汪派山水瓷画>>

作者简介

熊中富

祖籍江西省南昌市，1955年出生于陶瓷收藏世家。
受家父及兄长影响，对文人派彩瓷有深刻研究。

20世纪90年代初在景德镇创办“陶源艺庄”，重振熊氏家族“谦益堂”之雄风，号“谦益堂传人”。

长期致力于珠山八友研究。
主编《谦益堂藏瓷》；参编大型画册《珠山八友》(江西美术出版社出版)、《景德镇现代艺术陶瓷投资与鉴赏》等；撰著《珠山八友》、《汪派山水瓷画》等书。

现为中信国际艺术品拍卖公司(香港)专聘艺术指导。

<<汪派山水瓷画>>

书籍目录

瓷上文人山水画 晚清浅绛彩瓷艺术 浅绛彩山水瓷画欣赏翎毛山水梅兼竹花卉鱼虫兽与人 民国珠山八友艺术家群体 “珠山八友” 作品欣赏汪派山水的形成及艺术特点 陶瓷世家 薪火相传 瓷艺与画艺相结合 诗画交融 文人气息汪氏家族主要人物传略及作品图录 汪野亭(1884 ~ 1942年) 汪小亭(1906 ~ 1970年) 汪少平(1914 ~ 1970年) 汪桂英(1931 ~) 汪平孙(1931 ~) 汪沁(1966 ~) 外姓学生、入室弟子作品图录附录 附录一：景德镇陶瓷美术界获得荣誉称号人员名录 附录二：景德镇“陶瓷世家”家庭名录 附录三：汪野亭陶瓷世家主要成员列表后记

<<汪派山水瓷画>>

章节摘录

晚清浅绛彩瓷艺术 山水画在中国绘画史上占有极为重要的地位，并在东方绘画中成为富有特色的艺术。

山水画在发展的过程中，总结出丰富的画学理论，反映出作者本身对大自然的敏锐及深刻的体会和理解。

纸本山水画自唐代（618～906年）开始繁荣，不同风格竞相出现，众多画家各有创造，有青绿勾斫，也有水墨渲淡。

画家群体在唐朝繁荣昌盛的社会背景下，充分发挥出他们的艺术才华，大诗人王维开创出水墨画法，王洽创立了泼墨法，张躁创造了秃笔作画的新技法，种种形式，画家们极力将诗、画艺术融合起来，创造一种诗中有画、画中有诗的艺术境界，开了文人画兴起之先河。

文人山水画自唐兴起，经宋、元、明、清各个朝代，不断得到发展和完善。

瓷上文人山水画，则始于清代咸丰、同治、光绪时期（1851～1908年）。

其时，一批供职于景德镇御窑厂新安画派的皖南画家，以程门、金品卿、王少维为领军人物，冲破官窑束缚，打破清规戒律，以瓷代纸，将画入瓷，以“浅绛”技法绘文人画于瓷上，开启文人派浅绛彩瓷之先河。

“浅绛”原指元代文人黄公望创造的一种以水墨勾画、以淡赭石渲染而成的山水画。

陶瓷界所说的“浅绛”是借用国画术语，浅绛彩瓷是以浓淡相间的黑色釉上彩料，用“浅绛”技法在白瓷上绘制图画，再染上淡赭和极少的水绿、草绿与淡蓝等彩，经750℃左右低温烧成。

浅绛彩瓷制品，画面彩料极薄，色调淡雅柔和，极具中国水墨画效果，与纸绢上浅绛画极其相似，“书卷气”十足。

<<汪派山水瓷画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>