

<<丧葬习俗>>

图书基本信息

书名：<<丧葬习俗>>

13位ISBN编号：9787807406204

10位ISBN编号：7807406208

出版时间：2011-8

出版时间：上海文化出版社

作者：薛理勇

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丧葬习俗&gt;&gt;

## 前言

我从小就喜欢读书，当时家里也没有几本书，能读的全读完了。

中学时，有一位同学家有一房间的书，他的父亲也不是知识分子，而是资本家，这一房间的书全是杂书。

陶渊明《五柳先生传》中讲：五柳先生“不慕利，好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”

我没有那么高的境界，因为是借来的书，指定日期要归还，所以读书讲速度，而中学生年龄尚小，也不见得有很高的悟性，所以，我只是“好读书，不求甚解”而已。

不过书读多了，原来不理解的书慢慢地也理解了。

记得中学时借到一套线装本《野叟曝言》，清·夏敬渠著。

小说的主人公是吴江名士文素臣，论文则博古通今，才高八斗，论武则勇力过人千夫不敌，他因直言论政得罪权臣，不得已游历海内。

于是一路除暴安良、辟妖戮鬼；他崇儒学，抑佛道，平乱剿寇，最后位极人臣，天子倚为长城，其则号为素王。

文素臣给我留下了深刻的印象，我也视之为仰慕的伟人。

后来读鲁迅先生《中国小说史略》，鲁迅评之曰：“衿学既慨，实其主因，圣而尊荣，实为抱负，与明人之神魔及佳人才子小说面目似异，根柢实同，唯以异端易魔，以圣人易才子而已。

意既夸诞，文复无味，殊不足以称文艺，但欲知当时所谓理学家之心理，则于中颇可考见。

”确实，主人公文素臣就是一位理学家。

《野叟曝言》开卷就讲，有一位学者夜里经过文素臣的家，见文素臣在秉烛夜读，所读之书名为《檀弓》，即叹为观止，称此人必为将相之材。

当时我并不知《檀弓》为何书，就千方百计寻找《檀弓》，后来才知道，《檀弓》只是《礼记》中的一个篇章。

檀弓与孔子是同时代人，经常与孔子以及他的学生们讨论礼制，篇名即以檀弓得名，《檀弓》分上下两篇，主要涉及的是丧礼。

只是初中生的我根本读不懂《檀弓》，这回连“好读书，不求甚解”的水平也没有了，但是此后，我就会把读到的涉及丧礼、丧事的文章记下来，甚至会仔细观察人家在办丧事中的行为和礼节。

今本《礼记》共四十九篇，相传为孔子逝世后其门人所记的孔子言论的合集，近似于后来的“语录”，文体多对话形式，编定于西汉。

《礼记》四十九篇中直接讲丧仪的就有《檀弓》上下篇、《丧服小记》、《丧大记》、《祭法》、《祭义》、《祭统》、《奔丧》、《问服》、《问传》、《丧服四制》等多篇，而其他篇章中也夹杂着关于丧仪的内容。

我估计，全部《礼记》中至少有一半以上的文字与丧事有关，可见，古人对丧仪的重视，也足见丧仪的繁复和复杂了。

《礼记》是“语录”体专著，涉及几乎所有的礼仪制度，但系统性很差，同样内容在不同篇章重复出现的情况随处可见，实用性较差。

于是汉代又出现了一本《仪礼》的著作，其原则上就是将《礼记》中涉及的礼仪制度进行分类，归纳为十七篇，其中丧居其四，即第十一篇《丧服》、第十二篇《士丧礼》、第十三篇《既夕》、第十四篇《士虞礼》。

《丧服》规定了服丧等第和礼制，《士丧礼》、《既夕》、《士虞礼》讲丧事的操办程序和相应的礼制。

汉代“废黜百家，独尊儒术”后，儒学著作被历朝历代列为经学，既是读书人必读之书，又是他们走上仕途的敲门砖，《礼记》就是重要的经学著作之一，而《仪礼》又是根据《礼记》重新编排的“实用礼仪手册”，操作起来很方便，于是，《仪礼》确定的丧礼制度一直被后人遵守。

唐朝以后，历代也相继颁印过相关的礼制类书籍，但都没有脱离《仪礼》的影响。

甚至，今天许多地方的丧俗中仍能见到《仪礼》定下的规矩，所以，研究、了解古代丧仪，对指导今天的殡葬仪礼仍有很大的作用。

## &lt;&lt;丧葬习俗&gt;&gt;

我开始收集中国丧仪资料，并将其归入中国风俗史、制度史、社会史、人类史的范畴加以研究已经有些年头了，可是，丧事是凶事，平民百姓颇多犯忌，传统的丧制又多充满着“迷信”色彩，并为“提倡科学者”所唾弃，于是乎中国几乎没有关于丧仪的刊物，普通刊物，也不愿登载关于丧事的研究文章，我写好的几篇关于殡葬文化的文章也只能存入抽屉里，因无刊物愿发此类文章，以后就干脆不写了。

1998年8月，上海实行殡葬政、事分开，建立了：上海市殡葬管理处和上海殡葬服务中心，上海市殡葬管理处承担政府行政管理职能，管理全市范围的殡葬事务；新成立的上海市殡葬服务中心承担上海市民政局直属的殡仪馆、公墓以及联营公墓的经营服务职能。

上海市殡葬服务中心的领导者颇有眼光和水平，为了促进殡葬改革，开展殡葬文化研究，以企业自筹资金组织了国内唯一一家上海殡葬文化研究所，还编印出版国内第一本殡葬文化研究类刊物《殡葬文化研究》杂志(内刊，双月刊)，迄今已出刊70期。

我就是通过《殡葬文化研究》与上海市殡葬服务中心主任王宏阶、书记朱金龙、上海殡葬文化研究所诸华敏、忻秉勇等诸君相识，并成为《殡葬文化研究》的编外研究员，定期能在杂志里发表我的文章。

我一直想用一种通俗的方式介绍中国殡葬业的发展，以及其文化现象，上海文化出版社的编辑来约，希望我能以通俗的方法写一套关于传统文化、风俗的著作，于是，两者一拍即合，才有了这本《丧葬习俗》书。

在该书付梓之际，还得感谢上海市殡葬服务中心和上海殡葬文化研究所、上海殡葬博物馆的多方面帮助和支持。

薛理勇写于秋月枫舍 2011年3月13日

## <<丧葬习俗>>

### 内容概要

中国传统观念，丧事是凶事，平民百姓颇多犯忌，传统的丧制又多充满着“迷信”色彩，并为“提倡科学者”所唾弃，于是乎中国几乎没有关于丧仪的刊物，普通刊物，也不愿登载关于丧事的研究文章。

著名上海史专家薛理勇的这本《丧葬习俗》，却是系统介绍中国丧葬发展史的一部专著，分别为：丧仪与丧事程序；宗法制度与守丧制度；形形色色的祭祀风俗；丧具的源起与发展；近代丧事之嬗变。每个章节内容详尽，引证充分。

《丧葬习俗》从丧葬的制度、程序、风俗等等多个角度剖析中国文化史中丧葬习俗的演变进步，是文化史研究的一个重要课题。

## <<丧葬习俗>>

### 作者简介

薛理勇，祖籍福建省福清市。

1947年出生于上海。

长期任职于上海市历史博物馆，从事上海历史、中华文化史、风俗史研究。

主要社会职务有：上海市规划委员会专家委员会委员、上海食文化研究会副会长、上海地名学会常务理事、上海道教协会常务理事等，并担任SMG纪实频道嘉宾主持。

已出版的著作有：《文以兴游——豫园楹联碑刻赏析》、《上海路名地名拾趣》、《上海滩地名掌故》、《上海沧桑百年》、《上海俗语切口》、《上海妓女史》、《外滩万国建筑博览》、《上海老城厢史话》、《上海老学校》、《上海闲话》、《上海闲话碎语》、《上海租界史话》、《外滩的历史和建筑》、《消逝的上海风景线》、《食俗趣话》等，主编《上海文化源流辞典》、《上海掌故辞典》。

## <<丧葬习俗>>

### 书籍目录

#### 【前言】

#### 【第一章】 丧仪与丧事程序

魂兮归来兮——复

越日小殓

三日大殓和搭建灵堂

初丧时的祭奠和吊唁

设灵堂和做七

拆灵堂和出丧

出殓

守丧和丧期内的祭礼

#### 【第二章】 宗法制度与守丧制度

宗法制与不同的服丧礼制

中国宗法制度和祠堂

牌位是死者的“替身”

#### 【第三章】 形形色色的祭祀风俗

祭祀

纸马和纸扎

清明与上坟

清明公祭

中元节·地官诞辰·盂兰盆会

羹饭为鬼食

#### 【第四章】 丧具的源起与发展

古者墓而不坟——墓与坟

盖棺论定说——棺枢

墓志、墓志铭

悼词和诔、谥的关系

墓碑起源于丰碑

始作俑者——俑

墓葬中的买地契

赴告、讣告、讣闻

挽联说“挽”

赙贝冒与奠仪

#### 【第五章】 近代丧事之嬗变

牌坊和纪念碑

近代上海商业殡仪业的发展

上海公共墓地的发生和发展

殡葬服务与上海“大出丧”

旧诗词中的丧俗

## &lt;&lt;丧葬习俗&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：段玉裁所引的注文就是汉郑玄的注，“輶”实际上是一种无轮，形似船的车子，古代多用于在泥地里运输，实际上相当于今人常见的“雪橇”，如果在硬地上搬运大件重物，把货物吊到“輶”上，再在“輶”下放圆木棍或铁棍如轴，就可以将重物慢慢移动。

所以，天子、诸侯、大夫的殡葬使用“輶”和“碑”，它既是一种等级制度的表现，也是实际的需要，没有“循”，就难以将他们庞大而又沉重的棺木运到墓穴，同样，不用丰碑和辘轳作起重，这棺材非得“倒棺材”不可。

民间的棺材不算大，用四根粗绳从棺材底部的环中穿过，八个人各执绳索的一端，抬起和放下棺材不会太费力，当棺材放稳后，再将绳索抽出来。

同时还可以顺使用绳索将“丰碑”拉出来，再抬回去。

实际上现在播放的西方电影或电视剧中经常有殡葬的场景，西方人的棺材被中国人看来是“薄皮棺材”，材质薄而轻，体积也比中国棺材小多了，一般仅能容下一具尸体，正式下棺时只用两根绳子，四人各执一头，轻易地将棺材放进墓穴中。

<<丧葬习俗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>