

<<小长今4>>

图书基本信息

书名：<<小长今4>>

13位ISBN编号：9787807406754

10位ISBN编号：7807406755

出版时间：2011-6

出版时间：上海文化

作者：韦娅

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小长今4>>

### 内容概要

“哦，妈妈！”  
这是一个多么深情的呼唤。  
当生活的瀑布将老师与母亲的角色合二为一地冲撞到小长今面前时，她不得不承受这身份认同的深重困扰，从而陷入空前的精神危机。  
生活在逆转，生命在蜕变，幸有亲友的深切关爱，同窗的互动鼓舞，经历过自身的心灵历练的小长今，终于朝着那有阳光的方向奔去。  
在恹恹的青春岁月里，在既苦且乐的人格孕育中，生命飞跃成长了。  
那是用理解、包容、牺牲换来的进步，那是以超越狭隘亲缘、情缘的爱，去赢取的一段成长。  
谁能不为小长今迎来的新世界而怦然心动？

## 作者简介

韦娅，香港演艺学院中国语文导师。  
创作涉及小说、散文、诗歌及儿童文学，已出版著作六十余部。  
她擅长以诗的语言去演绎心底流溢出来的感觉，以属于自己的叙述方式，去铺陈、去描摹少男少女心灵的图像，深获校园读者的喜爱。  
其清新隽永的文字以及对少女心理的独特感受与细腻刻画，尤为引人注目。  
近年来，其校园文学创作着力甚多，力图通过一个个真实鲜活的校园故事，带领青春期少女们走出成长的困惑，引渡他们走出社会家庭校园急剧变化后面潜藏的精神危机。

## 著作获奖情况：

- 《成长的烦恼》，冰心儿童文学图书奖，2010。
- 《美丽的叮叮湖》，冰心儿童图书新作奖，1995。
- 《红唇儿鸽子》，冰心儿童图书新作奖，1994。
- 《蒲公英不说一语》（诗歌），入选中国小学语文五年级课本。
- 《水瓶座少女》，香港第19届中学生好书龙虎榜，2008。
- 《蟑螂王》，香港第9届文学双年奖,儿童文学奖，2007。
- 《中三女生的心事》，香港第16届中学生好书龙虎榜，2005。
- 《班上来了个小长今》，香港第3届十本好读奖，2005。
- 《会飞的叶子》（诗歌），香港第6届文学双年奖儿童文学奖，2001。
- 《评说韦娅》

书籍目录

成长的疼痛  
在晚餐桌上  
晦气的派卷日  
有点儿紧张有点儿累  
放飞心情  
三个女孩一台戏  
真的在乎你  
哦，妈妈

## 章节摘录

三月的尽头，树枝上的嫩绿早已格外惹眼，树上细碎的小黄花儿像跟谁抢镜似的，开得一朵比一朵鲜活。

真怪，打去年圣诞至今，天好像从没冷过，过了年关，初春本是要寒冷一阵的，立春前后的时节更该是乍暖还寒吧，可你瞧，头顶上的这片天空，像仍在延续着去年暑假那场温馨的梦似的，温暖潮湿，不安，而且悸动。

“这个新年哪，连件毛衣都穿不住，这就是香港啊，暖热成这个样子？”

小长今的奶奶在房间里嘟哝着。

行李箱敞开着，靠在床头柜旁，一些花花绿绿的衫裤、鞋袜、保健药啦什么的，懒散地摊了满床。

小长今把目光滑浪般穿行于书页上的铅字中，可她的怀里却像揣着一股不安分的龙卷风，一次次把她竭力稳住的风帆掀翻。

她斜倚着书桌，小手指头不安分地弹了—下，圆珠笔便在手心里像鸟儿似的飞起，打了个回旋，就像舞台上玩功夫的人。

她不抬头，也不想搭话。

她想象着奶奶说话时，脸上那些细密的皱纹如何像湖面的水似的，丝丝缕缕地一条条悠然展开—她笑起来—清理与收拾屋子，化杂乱为有序，是奶奶一种特殊的偏好与快乐。

爷爷一直闲坐在客厅的长沙发上，他显得有点百无聊赖，手指头不停地在电视遥控器上按着。

他搭着奶奶的话说：“这不是香港暖热，这是整个地球的暖热，咳，是地球出大毛病啦！你看看，多少度，现在这时节多少度？”

！

“电视机声音呜里哇啦地变换着，爷爷大概在找天气预报台。”

爷爷就是这样，来香港探亲，整天除了看报外，就是跟电视机过不去了。

他抱怨香港电视台的频道太少了，没有什么可选择性，节目中整天用的不是英文，就是广东话，播音员在那儿叽里呱啦的，他在下面听着干着急。

“你看字幕嘛！”

“有时候，少金就会这样提醒。”

唉，就算有字幕，老人家用眼也有限啊！

住了这么些日子了，爷爷连广东话的皮毛都没有摸着。

不过要是上街去，他倒还是懂得用“唔该”—那是谢谢—来对付一阵的，也懂得乘小巴用“邀萝”请求司机让自己在路边下车，他那硬邦邦的东北口音，像竹棍子一样直来直去，逗得少金偷偷笑，不时还教他几句。

爷爷觉得太困难了，就连连摇头。

哼，光凭这一点呀，就足够成为爷爷盼着早点返回北方的理由啦！

少金支起两只胳膊，重又伏在书桌上。

外人看上去，她好像正专心致志于应付自己的功课，显出一副“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的模样。

爷爷奶奶在香港已住了有一段日子了，他们打算返回家乡，回程日就安排在这个周末。

一大早，爸爸就慌兮兮地出门了，临走留话，说晚上一家人出去吃饭。

她又一次抬眼望向窗外，午后的阳光正懒洋洋地斜挂在西空。

远处淡褐色的山影，在一层薄雾的笼罩下，显得疲惫而苍老，倒是空气中那些悬浮的飞灰在不安地漾着，像是在张扬着它们细密而卑微的自由。

她的思绪悬浮起来，有那么一会儿的凝神，然后又水草般漾动。

坐在客厅里的爷爷正在转频道，陡然间噪音大作。

少金微微地一蹙眉，收回游移的目光，挪向书本。

有好些日子了，少金看书时总会走神。

## &lt;&lt;小长今4&gt;&gt;

以往家里要是别人谈论什么，少金哪里忍得住不插嘴。那一张小嘴像关不住风的竹篱笆，总会吱吱呀呀地跟着风头唱歌。可是最近，情况不一样了。

一些蛛丝马迹的细微变化，正在少金身上悄悄地、潜移默化地蔓延着。对此，也许周围的人并没有特别地留意到，但是，少金自己却明白，她那颗少女的心，总是沉甸甸的，不安，而且焦虑。

她喜欢一个人静静地独处，如果能像一片风中的落叶似的，就好了。飘落的叶子，即使是无声地静谧，也是快乐的。

放学回家，她总是趴在自己的书桌前，沙沙地翻着纸页，或是做功课，或是伏在电脑上查资料，像只玻璃杯似的安分。

有时，她就干脆溜进公共图书馆，直到街灯通明时才摸回家门。

对家人则说，她现在的功课越来越多了。

当然，爷爷奶奶是极信任她的——何况少金真的是在图书馆用功嘛。

只是，你不知道，她的真正目的不在看书，而是——在回避人群。

家里的，或是学校的，都一样。

如果说，过去的少金总是口齿伶俐想到什么就说什么的话，那么现在的她却是沉思的时候远远多于说话的时候了。

她变了，有点儿反常。

当她突然意识到这一点时，心里头腾地升起一丝莫名其妙的惶恐。

她会失去什么吗？

或者说，她正在失去什么？

那种女孩子的天真、率直，那些五彩的梦、透明的遐思，都会从她身上跑走了吗，连同她的少女时代？

哦，不不，她摇头。

可是，她找不到答案。

“小长今啊，做完作业了没有？”

该收拾——下了，一会儿下楼，我们上街吃晚餐去。

“奶奶在说话。”

奶奶知道孙女被同学起了个“小长今”的绰号，可是奶奶从来不曾这样称呼过她呀。

“戴少金”这个学名虽说她不喜欢，可毕竟已经叫惯了，名字是爸爸起的，搞金融业的人大都对“金”感兴趣吧——这是小长今的解读。

奶奶总是满口“阿金”长“阿金”短的，现在，这个被同学仔们戏称的绰号，从奶奶嘴里跑出来，听起来怎不叫人觉得怪怪的。

……

媒体关注与评论

韦娅的写作，是典型的女性写作、个性化写作，她的审美方式，她的思维方式，都是女性的，都是来自于女性生命本原的。

——董宏猷 你会发现，“小长今”就在你的身边。不管她是从哈尔滨来到香港，还是从香港去到别的地方，“小长今”都活灵活现地存在于我们的生活中。

女孩子绵密的心思，曲折的情感地图，阳光下的小秘密，以及那些被当作惊涛骇浪的“茶杯里的风波”，都被韦娅灵动的笔描摹得纤毫毕现。

——殷健灵 韦娅活泼泼活生生铺展开了一幅当下少男少女校园生活的小长卷，读来有细节、有层次、有起伏，笔调更是可爱真实，亲切流畅。

整部作品宛如一次次成长世界的多角度感光，我欣赏她独特、健康、新鲜的平视态度，笔下的友情和爱显得那么纯净明快和开朗。

——郁雨君

编辑推荐

《小长今4：哦，妈妈》为诗人作家韦娅的经典成长小说。在书中，韦娅活泼泼活生生铺展开了一幅当下少男少女校园生活的小长卷，读来有细节、有层次、有起伏，笔调更是可爱真实，亲切流畅。整部作品宛如一次次成长世界的多角度感光，笔下的友情和爱显得那么纯净明快和开朗。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>