

<<俞振飞传>>

图书基本信息

书名：<<俞振飞传>>

13位ISBN编号：9787807407027

10位ISBN编号：7807407026

出版时间：2011-7

出版时间：上海文化出版社

作者：费三金

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俞振飞传>>

内容概要

俞振飞（1902—1993），名远威，号滌龢。

“江南曲圣”俞粟庐之子，昆坛一代宗师。

他将京昆艺术熔为一炉，创建了儒雅秀逸、“书卷气”浓郁的俞派表演艺术体系，是中国近百年间首屈一指的昆曲、京剧两擅其美的戏曲表演艺术大师。

他对昆曲六百年艺术的浸淫与揣摩，对书画、诗文、鉴赏等传统人文艺术的融会贯通，使他的舞台艺术达到学术与艺术的和谐，成为代表近现代昆曲发展的一个里程碑；他的传承与教学更为昆曲的复兴做出了不可磨灭的贡献。

《俞振飞传》将学术性与可读性融为一体，考证严谨、史料丰富、文辞华美、评论精准，成为独具风貌的“立传”与“谈艺”相结合的人物传记。

<<俞振飞传>>

作者简介

费三金，1946年生，浙江慈溪人。
国家一级演员。
工京剧小生，师承京昆艺术大师俞振飞。
曾和李丽芳、张学津、李长春、王梦云等京剧名家长期合作，多次和京剧表演艺术家赵燕侠同台演出。
喜爱文学创作，合著有长篇小说《在密密的书林里》（获1981年十大畅销书之一）；《幕，在硝烟中拉开》（获解放军文艺出版社1977——1986优秀长篇小说奖）。
2010年发表长篇传记文学《绝代风华言慧珠》。
曾任大型画册《昆剧泰斗俞振飞》编委及撰文，编写有八集电视片《百年振飞》及画册《艺苑明珠言慧珠》等，另有改编整整理京剧本若干种。

<<俞振飞传>>

书籍目录

序俞振飞和《俞振飞传》刘厚生

第一篇 诗礼传家幼学如漆

- 一、小巷里的故事
- 二、父亲是“江南曲圣”
- 三、并非特异功能
- 四、“小老虎”上“同期”
- 五、登上了红氍毹
- 六、不到园林，怎知春色如许
- 七、初写黄庭最有情
- 八、笛里宫商
- 九、昆曲和评弹
- 十、第一次“全部扔掉”

第二篇 京昆交融触类旁通

- 一、赏心乐事谁家院
- 二、戛玉敲金弄皮黄
- 三、牡丹亭畔惊幽梦
- 四、第二次“全部扔掉”
- 五、负气南归
- 六、梅边擷笛

第三篇 人当矢志艺贵立品

- 一、重见古都
- 二、峰回路转
- 三、艺术人生的直角坐标
- 四、曲折的婚恋之路
- 五、无可奈何花落去
- 六、“绿叶”绘作“牡丹”
- 七、栏杆拍遍觅天籁
- 八、酣舞高歌笛韵长
- 九、客中灯火海中鸥

第四篇 因材施教传道解惑

- 一、新的生命律动
- 二、最美不过师生情
- 三、最佳的艺术生产链
- 四、访欧之旅
- 五、经典是怎样炼成的
- 六、新的里程碑
- 七、梦里情思影里身
- 八、重游香港
- 九、再掐檀痕索新声
- 十、谁知良缘是孽缘

第五篇 风雨如磐从容淡定

- 一、我是既没杀头罪的
- 二、和“红卫兵”跑“圆场”
- 三、风雨中的两代人
- 四、北京的一纸调令

<<俞振飞传>>

五、“君子协定”

第六篇 欣逢盛世老骥伏枥

一、喜神州又春回

二、歌坛甲子

三、美人蕉旁的合影

四、晚年艺术人生的新一轮勃发

五、课徒传艺

六、谈美琐记

七、示范演出

八、守住这片阵地

九、昆剧走向世界

十、“我就是票友”

十一、九十华诞

十二、魂系昆剧

不是尾声

后记

<<俞振飞传>>

章节摘录

版权页：插图：香港之行，虽然好评如潮，俞振飞心中却依然有着几分遗憾。遗憾之一，是他的两个极为中意的学生未能赴港一展风采。

一个就是当今昆剧舞台上首屈一指的女小生岳美缇。

岳的父亲在解放前为了谋生，一脚踏进了一个叫“立泰银行”的金融机构，从一个一般的财会升到稽核会长。

谁知这个披着金融外衣的银行，竟是由汉奸李士群把持的“76号”特务机关。

从此，“出身不好”四个字犹如秋海棠脸上的十字刀痕一样刻在额上了。

，就在赴港前夕，周玘璋校长把岳美缇叫进了办公室，兜了一大圈子，最后告诉她：因为你出身不好，这次香港你不去了。

岳美缇听着听着，两行泪珠顺着面颊淌了下来。

当时《白蛇传》中《游湖》、《惊变》的许仙，以及《游园惊梦》中的柳梦梅都由她扮演。

她若能赴港演出，不仅更强劲地展示了上海青年京剧团的实力，也足以显示俞振飞的教育成果。

但是，“政治”压倒了艺术。

一天午饭后，岳美缇正从食堂出来，恰好遇见从电梯上下来的俞老师，她要躲也来不及了。

俞振飞见她灰溜溜的样子，立即止住脚步问道：“这两天在于些什么？”

”老师亲切的语气，反使岳美缇委屈得真想大哭一场。

俞振飞安慰她说：“这次不去香港，以后一定有机会的，不要想不开！”

”过了两天，俞老又把她叫到家里开导了一番，然后为她安排去杭州向“传”字辈名家周传瑛学戏。

失之东隅，收之桑榆。

岳美缇在风光秀丽的山水之间，一扫胸中之闷气，每天坚持学戏、吊嗓、练功，充实了好几出剧目。以后的结果果然如俞振飞所说，岳美缇的足迹不仅踏遍港台，而且远涉欧美。

<<俞振飞传>>

编辑推荐

《俞振飞传》：一代京昆泰斗，华美艺术典范。

<<俞振飞传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>