

<<上海市民文化与现代通俗小说>>

图书基本信息

书名：<<上海市民文化与现代通俗小说>>

13位ISBN编号：9787807408109

10位ISBN编号：7807408103

出版时间：2012-11

出版时间：上海文化出版社,上海文艺出版集团

作者：张登林

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上海市民文化与现代通俗小说>>

### 内容概要

《上海市民文化与现代通俗小说》主要从地域文化即上海市民文化与现代通俗小说关系的视角出发，探讨上海现代通俗小说的特质。

上海市民文化孕育了言情、武侠、侦探、社会等各种类型的现代通俗小说，而在这些类型的通俗小说中又蕴涵了诸多市民文化的因子。

上海现代通俗小说的繁荣和发展，得益于由报刊、书店、出版社等“交往网络体制”构成的“文学公共领域”的形成。

<<上海市民文化与现代通俗小说>>

作者简介

张登林，男，安徽庐江人，合肥师范学院中文系副教授，博士。  
主要研究方向：东西方文化与中国现当代文学。

## <<上海市民文化与现代通俗小说>>

### 书籍目录

- 总序
- 第一章 雅俗之辨与文化选择
  - 第一节 文学史视阈中的雅俗之辨
  - 第二节 上海文化的市民性特征
  - 第三节 市民文化市场的形成与现代通俗小说的兴起
- 第二章 文化制约与小说嬗变
  - 第一节 文化市场催生下的言情小说潮
  - 第二节 文化对峙中的自我调适与更新
  - 第三节 战争文化制约下的趋时与回归
- 第三章 从幻想的情到现实的爱——言情小说的世俗化之路
  - 第一节 知识者的自我言说
  - 第二节 走向社会人生的广场
  - 第三节 生活中的传奇与庸俗
- 第四章 游走在公义与律法之间——武侠侦探小说的文化解读
  - 第一节 侠的起源和民族文化接受心理
  - 第二节 武侠小说对正义的期盼
  - 第三节 侦探小说与智性的追求
- 第五章 涌动的“歇浦潮”与平静的弄堂景——社会小说中的上海书写
  - 第一节 “五光十色”的都市镜像
  - 第二节 弄堂人生的欲望潜流
- 第六章 市民文化接受中的通俗小说艺术
  - 第一节 娱乐消遣：审美的创作观念
  - 第二节 题材选择：现实的认同与妥协
  - 第三节 叙事模式：自动化与陌生化
- 第七章 现代化进程中的上海现代通俗小说
  - 第一节 现代性语境中的“文学场域”
  - 第二节 新文学烛照下的“范式”变异
  - 第三节 市民文化的缺陷与通俗小说的不足
- 主要参考文献
- 后记

## &lt;&lt;上海市民文化与现代通俗小说&gt;&gt;

## 章节摘录

最后看看对商品（小说）的认识情况。

中国古代的文学范畴，经历了一个不断变动的过程。

“诗”、“文”是最早的文学体裁，因此成为“文学”的核心，而后起的文学体裁往往遭到正统士大夫的轻视，如“词为诗余，曲为词余，”地位逐渐降低。

小说尤其是白话小说则遭到鄙视，所谓“不登大雅之堂”，便是说它们“俗”得很。

近三四百年来，尽管士大夫在日常生活中早已说小说所用的白话，小说也不断出现杰作，不断有士大夫出来赞美小说、提倡小说，然而这终究是少数人的意见，无法从整体上改变士大夫阶层对小说的看法。

一直到晚清“小说界革命”之前，如黄人所说，在士大夫圈子里，对于小说是“博弈视之，俳优视之，甚且鸩毒视之，妖孽视之，言不齿于缙绅，名不列于四部。

私衷酷好，而阅必背人，下笔误征，则群加嗤鄙”。

元明清三代都要禁毁小说、戏曲，清代尤甚，几乎历朝都要下令禁小说、戏曲。

这种禁毁也往往得到士大夫们的支持拥护。

有些士大夫认为，写小说和赞美小说都是一种“造孽”行为，小说家和小说评论家们不是应受“杀头之报”，就是“子孙三代皆哑”，或者披枷戴锁在地狱里忍受各种苦刑的煎熬，受到各种报应。

士大夫为文之所以用古奥的文言，为的是将思想保持在古人的轨道，按古人思维的模式思维，防止在思想上离经叛道。

正统文学正是以“雅俗之分”将自己封闭起来，所以它必须把“雅”作为文学形式上的标准，而且是最重要的标准。

在明清，认识几千字，哪怕能看《三国演义》、《水浒传》等几十万字的白话小说，也算不上“文人”；只有能读文言，并用文言做合乎士大夫标准的文章，才能跨入“文人”的行列，才可以应试，有希望做官。

于是，士大夫十年寒窗苦读，学的就是运用先秦的语言创作文学。

文言不仅制约着思想，也维护着士大夫队伍的纯洁，成为士大夫专用语言。

真正促使士大夫阶层接受小说，把小说当作“教化”工具的，是康有为、梁启超、夏曾佑等人。康有为于19世纪80年代路过上海时，从点石斋打听到书籍销售情况是“‘书’‘经’不如八股，八股不如小说”，于是得出“启童蒙之知识，引之以正道，俾其欢欣乐读，莫小说若也”的结论。

他又从《万国公报》中看到傅兰雅提倡“时新小说”，要用小说来纠正中国的吸鸦片、考八股、缠小脚的恶俗，由此萌生了利用小说“教化”的设想。

在了解日本维新变法时曾经利用过小说后，康有为在《日本书目志》中，将“小说”单独列为一部，与“文学”并列，并且提出要将小说纳入维新变法的轨道。

戊戌变法失败后，梁启超流亡日本，认真考察了日本的政治小说及其理论研究，写出了著名的《译印政治小说序》，着重阐述了政治小说的社会作用。

后来他在《饮冰室自由书·传播文明三利器》、《论学术之势力左右世界》等一系列文章中申说他对政治小说的看法。

他还亲自动手翻译了《佳人奇偶》、《经国美谈》和《十五小豪杰》等外国政治小说。

1902年11月，他在日本横滨创办小说杂志《新小说》，继续鼓吹“小说界革命”，推动小说创作和小说美学的近代转型。

“小说界革命”的纲领性文件是《中国惟一之文学报（新小说）》和《论小说与群治之关系》。

在这两篇文章中，梁启超对小说的本质、功能以及小说界革命的目的、方针和运作等都作了明确的阐释。

.....

## <<上海市民文化与现代通俗小说>>

### 编辑推荐

上海现代通俗小说是中国现代文学的重要组成部分。  
通俗文学与新文学同步发展又相互渗透、融合的文学史实构成了完整意义上的现代性文学语境。

<<上海市民文化与现代通俗小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>