

<<浦东说书>>

图书基本信息

书名：<<浦东说书>>

13位ISBN编号：9787807408208

10位ISBN编号：7807408200

出版时间：2011-12

出版时间：上海文化出版社

作者：王卫国，王玺昌 编

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浦东说书>>

内容概要

浦东行政区划调整后的浦东新区面积1210.14平方公里，结束了多头管理，千年又轮回，这是从大海中逐渐生长起来的年轻的冲积平原。

浦东始有地名是从唐开元筑捍海堤时开始，至今已有一千二百多年历史。是我们的先辈以血汗和泪水筑堤御潮，与大海争地发展起来，从无到有，从蛮荒到繁荣。历年来劳动人民兴修水利，使黄浦江岸成为稻米、棉花和盐业等盛产之地。

有了陆地，就会有移民。

北方战乱，为保存种族，中原先民迁徙到尚未开发的东海岸，在此繁衍生息，并带来了他们的生产技术和劳动力，形成了新的地域文化——浦东文化。

<<浦东说书>>

书籍目录

总序前言浦东说书历史渊源佛教“唱导”是本民歌是根“歪嘴和尚念错经”浦东说书与佛教文化铜钹是“梵呗”法器浦东说书源自“说（唱）因果”农民吃茶听书也是参禅浦东说书与相关艺术浦东说书与太保书差异浦东说书（大书）与讲故事差异浦东说书与浦东地区其他曲艺差异浦东说书独特魅力浦东说书的审美特征浦东说书（大书）表演艺术特征张樵侬一曲成名“唱新闻”是浦东说书生命浦东说书与启海洋钎书中原艺僧在长三角各自独立平行发展浦东说书民间艺人（上）浦东说书民间艺人（下）浦东说书与启海洋钎书的曲艺“边缘化”浦东说书枯木逢春浦东说书的传承与保护传承人和培训基地

<<浦东说书>>

章节摘录

由于历史的原因，浦东说书老艺人的手抄本都在“文革”中被焚烧或流失，幸存手稿都是残缺不全，而且有的手稿没有方言，或者有了方言都是白字、别字来替代，因为浦东语言语音不规范无法整理。

浦东说书和其他曲艺艺术都是身传口授的说唱艺术，继承“原汁原味”的浦东说书有一定难度。

至今没有一部完整的有文学价值的浦东说书文本，全都依靠师徒承传。

一代代艺人全凭熟记说书的内容，讲出故事的跌宕起伏，把握书中每个人物的性格神态、方言、言语、语气，又要把握住不同人物间的对话转换，而总体上都是以浦东方言为基本语言。

浦东说书传统书目的一个“文学”本，往往只剩下了故事骨架，血肉全是演员自己创作，而其中有许多内容是说书艺人将社会新闻安排在故事中，启迪农民的智慧 and 思想。

浦东说书老艺人说唱《包公》。

其中有一回讲，汴京城外住着刘添祥、刘添瑞兄弟两人，后因遭遇天灾，弟弟刘添瑞带着全家去他乡逃荒，临走时与他哥哥订立合同文书，写明祖传产业。

两年后，刘添瑞夫妇客死外乡，十五年后，其子刘安住携带父母的骨殖回乡。

这时刘添祥之妻已亡，刘已继娶王氏，后妻王氏为侵吞财产，竟不认刘安住为侄。

.....

<<浦东说书>>

媒体关注与评论

当『变文』在宋被拨禁令所消灭时，供佛的庙宇再不能够讲瞞故事了。但民间是喜爱这种讲瞞的故事的。

……于是和尚们也出现于瓦子的讲瞞场中了。

……弹词为流行于南方诸省的讲唱文学。

在福建有所谓『评话』的；在广东，所谓『木鱼书』的，都可以归到这一类里去。

——《中国俗文学史》郑振铎 此书以较为翔实的文献资料和大量丰富的第一手资料，对浦东说书的源起、特征、发展脉络，与太保书等其他颜艺的差别，以及艺术特色，进行了颇为清晰的梳理、缕析，并对其在当今的传承、保护，尤其是柱区中的活态保护和措施，作了颇为恰当的论析。

此书将禅意、茶馆与浦东说书融为一体，解析了浦东说书源于佛教瞞导，一家之言，颇有新意。

——华东师范大学教授 陈勤建 一手拿钹一手执竿的说书瞞黼艺术是满足城乡底层人民欣赏需求的艺术表演样式，每逢庙会、节庆更是演出频繁，襟襟时听书是一种时尚。

浦东说书发挥着寓教于乐、文化娱乐的特性，因果报应、劝人为善、唱英雄说忠良，反映着当时人们的良好愿壘，燎耀了民族精粹，是中华民族活的文化传承。

浦东说书是群众喜闻乐见的艺术形式，农民在听书中，获得历史、在理、生活、宗教、风俗、人生、道德等各方面知识，丰富活跃了他们的精神文化生活。

——琢中国曲艺家协会副主席、上海胜艺家协会主席 吴宗锡

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>