第一图书网, tushu007.com

<<上海文学与二十世纪中国文学>>

图书基本信息

书名：<<上海文学与二十世纪中国文学>>

13位ISBN编号：9787807409199

10位ISBN编号：7807409193

出版时间：2012-12

出版时间：上海文化出版社

作者：杨剑龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《上海文学与二十世纪中国文学》从上海文化的视阈探究上海文学与二十世纪中国文学的关系，在梳理分析上海文学的发展嬗变中，呈现其在整个二十世纪中国文学发展中的重要价值与作用。
在中国二十世纪文学发展的轨迹上，上海有着十分重要的作用。
“五四”新文化运动落潮后，上海就逐渐取代了北京，成为中国文化建设与发展的中心，这不仅是由于上海的地理位置、文化积淀、社会氛围，也由于上海城市发展过程中都市的繁华、租界的存在、文人的积聚、市民的接受等。

作者简介

杨剑龙博士，教授，博导，教育部人文社会科学重点研究基地——上海师范大学都市文化研究中心主任，上海高校都市文化E一研究院特聘研究员，中国现当代文学博士点学科带头人，香港中文大学客座教授，纽约大学访问教授，中国作家协会会员，上海作家协会理事，中国现代文学研究会、中国当代文学研究会、中国鲁迅研究会、中国老舍研究会、中国小说学会理事。
著有《中国现代作家与基督教文化》、《中国现代乡土文学论》、《基督教文化与中国现代知识分子》、《现实悲歌：新现实主义小说论》、《文学与文化：在传统与现代之间》、《上海文化与上海文学》等著作多部，主编《中国现当代文学简史》、《文学的绿洲一一基督教文化与中国现代文学》、《中国当代文学发展史》等著作。
发表长篇小说《汤汤金牛河》和短篇小说、散文、诗歌多篇。
完成和正在承担的国家哲学社会科学基金项目：“ 上海文化与上海文学 ”、“ 五四新文化运动与基督教文化思潮 ”，曾多次获得上海市哲学社会科学优秀成果奖。

书籍目录

总序／0 前言／1 第一章文化中心的形成与上海文学的发展／4 第一节 文化中心的形成与上海文化的特质／5 第二节上海文化的特性与上海文学的发展／12 第三节上海文学对20世纪中国文学的影响／22 第二章上海文学翻译与20世纪中国文学／29 第一节清末民初上海的文学翻译及其影响／30 第二节“五四”时期上海的文学翻译及其影响／38 第三节三四十年代上海的文学翻译及其影响／46 第三章上海出版业与20世纪中国文学／58 第一节上海出版业对文学现代化进程的推进／58 第二节 文学的经典化与大众化／64 第三节 中外文学交流的强化／73 第四章上海现代派与20世纪中国文学／83 第一节现代思想观念和创作方法的引进与吸收／84 第二节现代都市的想象与呈现／92 第三节 东西文化交流碰撞中的融合与创新／106 第五章“鸳鸯蝴蝶派”与20世纪中国通俗文学／114 第一节“鸳鸯蝴蝶派”概念与新文学的批判／115 第二节“鸳鸯蝴蝶派”的产生与文化环境／118 第三节通俗文学视阈中的“鸳鸯蝴蝶派”／122 第四节 与时代、社会俱进的中国现代通俗小说／126 第五节 中国现代通俗小说发展的启示／135 第六章上海文学论争与20世纪中国文学／140 第一节上海文学论争概述／141 第二节 上海文学论争的主要特征／162 第三节上海文学论争对20世纪中国文学的影响／164 第七章上海戏剧运动与20世纪中国文学／166 第一节上海戏剧运动概况／167 第二节上海戏剧运动的主要特征／181 第三节上海戏剧运动对20世纪中国文学思潮的影响／184 第八章上海左翼运动与中国文学左倾思潮／187 第一节上海：左翼运动的起点和中心／188 第二节 上海一延安一北京：左翼文论的完成和延续／194 第三节左翼文学的创作实践及其影响／211 第九章上海自由主义文学思潮与20世纪自由主义文学／221 第一节上海自由主义文学思潮的形成／221 第二节上海自由主义作家的文学创作／232 第三节上海自由主义文学思潮的后续影响／242 第十章上海唯美思潮与20世纪中国唯美主义文学／250 第一节唯美思潮在上海的传播／251 第二节上海唯美思潮与中国现代唯美主义小说／257 第三节上海唯美思潮影响下的现代诗潮／269 第四节上海唯美思潮影响下的戏剧创作／278 第五节上海唯美思潮影响下的当代唯美写作／286 后记／291

章节摘录

版权页： 任上海龙门书院主讲达14年之久的刘熙载，完成了《艺概》、《昨非集》的编撰，其议论文强调“循古尚正”、散文则推崇“自得尚真”。
受雇于上海墨海书馆达13年之久的王韬，协助传教士翻译西学著作，著述甚丰，创作甚勤，政论强调变法自强，强调“至今日而欲辨天下事，必自欧洲始”；创作则提出“与苟同，宁立异”，强调“必先见我之所独见，而后能言人之所未言”，反对拟古注重创新，强调发乎性情表现自我。
戊戌变法后，梁启超提倡“文体革命”，他主持《时务报》提倡维新改良运动，并开创了上海报章文体，显示了梁启超文章“务为平易畅达”、“其文条理明晰，笔锋常带感情”新文体的魅力。
章炳麟自1897年来上海后，在上海的报刊上发表了诸多论析时政的文章，以古奥的言辞、尖锐的语气针砭时弊倡导革命，引起世人的瞩目。
在“小说界革命”的倡导中，以李伯元的《官场现形记》为代表的官场谴责小说不断在上海涌现，以嬉笑怒骂的文笔谴责官场的腐败堕落。
以梁启超的《新中国未来记》为代表的“发表政见，商榷国计”的政治小说纷纷在上海刊载，在官与民的对立中倡导新的政治理想。
以吴趼人的《恨海》为代表的言情小说大量在上海问世，以男女之间的悲欢离合展示社会历史的变迁。
辛亥革命以后长期居住在上海的南社成员柳亚子等人，以其诗文强烈的政治色彩、忧国忧民的情怀，呈现出慷慨激昂的风格。
上海文化与文学的传统，对于上海现代文化的形成具有十分重要的意义。
上海开埠以后，在商业文化的确立、外来文化的引进、文化传统的继承中，在融会贯通中逐渐构成了上海文化的商业性、开放性、个性化的特征。
商业化的大都市注重经济利益关注市场效益强调商场竞争，“近代文明使一切东西都商业化，物质的精神的各方面都商业化了。
在中国内地还不明显，在上海这情形就十分明显了”。
商业化是社会进步的一种特征，但同时也带来了某种弊端，因此王安忆说：“北京的贵族们有着遥远的过去可供回想，上海的新人们则只有眼前，生存的竞争是那么激烈，利欲之心日消夜长，上海已没有一点余暇留给情感做游戏了。
因此，北京是一个人文的世界，上海则是一个功利场了。
”上海独特的地理条件使它逐渐成为一个最具流动性的都市，海纳百川兼容并蓄成为上海文化开放性的特征，外国文化的引进、外地文化的融入，使上海文化在中西合璧多元交融中具有一种开放的气度，纳外来文化于传统，融异地文化于一体，这也导致上海文化呈现出追求创新的精神，无怪乎20世纪30年代曹聚仁就曾经说过：“京派笃旧，海派骛新，各有所长。
”

编辑推荐

《上海文学与二十世纪中国文学》是上海文化与上海文学研究丛书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com