

<<请把我留在最好的时光里>>

图书基本信息

书名：<<请把我留在最好的时光里>>

13位ISBN编号：9787807409748

10位ISBN编号：7807409746

出版时间：2012-12-21

出版时间：上海文化出版社

作者：莫梵稀

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<请把我留在最好的时光里>>

### 内容概要

《请把我留在最好的时光里》是MOK环游世界八年来唯一出版的作品集。收录她从2004年开始旅行摄影，行走世界各地过程当中最精美的照片和最具性情的文字，关乎旅行，关乎爱情，关乎成熟……无论是作品或性格，都散发率性自我的随意，但又不是那么简单。她拍摄的照片以电影故事般的画面展现人物真实内心，色彩透出悠远神秘的气氛，每张照片似乎都在叙说一个属于路上的人才能看到的故事，那是悉心描绘的世界，也是一个悬挂着请勿打扰的铭牌却没有上锁的世界。如今这本作品集，正是她多年来一路坎坷，一路心怀美好向往的最好陈述。

<<请把我留在最好的时光里>>

作者简介

莫梵稀，广州人，魔羯座，英语、文学双学士。  
曾为广告文案，记者，编辑，品牌时装顾问，现为旅行摄影作家。

《文艺风象》、《花溪》等杂志文字图片专栏作者，《最小说》《最映刻》特邀摄影师。

把青春与皱纹交给了日本、美国、法国、瑞士、希腊、意大利、埃及、英国、捷克、匈牙利、土耳其、墨西哥、加拿大、斯里兰卡……

人生信条：要么胡来，要么走开。

<<请把我留在最好的时光里>>

书籍目录

第一章

时光旅行者的信

与影子书：或者倾心，或者寡欲

第二章

在风中的人与时

有一些旅行，它难以言喻

第三章

永无结局的恋爱

纵然是风情万种，还赖痴心眷顾

第四章

带着真挚去远行

我只能为你阅读一本书

我只能为你拍一张照片

我只能为你寄一张明信片

愿你被世界温柔相待——关于拍照

带着真挚去旅行——如何成为一个受欢迎的旅人

第五章

媒体专访及部分专栏

M.O.K 杂志文字专栏及媒体访问节选

后记

<<请把我留在最好的时光里>>

章节摘录

版权页：插图： 在一些走着走着渐渐被忘却的重要日子里，你学会了莫失莫忘，边走边爱，自问自答。

——题记 时光旅行者的信与影子书：或者倾心，或者寡欲 亲爱的1868：尽管我们早已不再说话，我却仍有许多心情想跟你分享，你应该迟早会知道的吧。

这是往F国P城的206号候机厅，离登机至少还有1小时的时间。

今天我穿了件牛仔外套，我知道，就算是平日里你也不会对我的衣着多注意一点点。

国际航班总是在夜里出发，越等越冷。

我买了包板栗，机场里的东西都比外面要贵许多倍。

我平时是不会舍得花50元买一包板栗的，你知道我不是乱花钱的女生。

吃板栗会让我想起你。

你会剥好几个，拿给我。

也许也不会。

机场呢，是个让人十分矛盾和五味翻腾的地方。

每每在此，你不晓得它到底代表的是离开还是抵达。

而有时候既不是到达也不是离开，你仅仅只是借这儿中转。

你在此看到的也有分离的哭泣和相见的喜悦。

狼狈的、潇洒的、漂亮的、邋遢的、奇特的、各种肤色的人或事。

娼盗忠奸，混杂其里，一切都不动声色，夹杂着你能听懂却不知是哪里的方言。

大家由于都知道自己下一站在何方，因此便凸显出与众不同的严肃与难得的使命感。

穿不同航空公司制服穿梭行走的空航人员，拖着小箱子示范着特有的权威，仿佛机场就是从他们肚子里亲生出来的一般，机械的脸夜以继日地为不同的脸解决同样的问题。

——我确实说不上是喜欢或者讨厌这个地方。

而旅行呢，它让我们清楚这一年和那一年的区别。

这一年有意思些，那一年更难忘些。

也让我们清楚地看到这一城和那一地的雷同。

雷同的白色单人床、花洒喷头、站台阶梯、路标颜色、可乐味道、路人的神色、褴褛的乞丐、流浪的狗、讨巧的小贩、秋天的落叶、山丘的形状、边检官的不苟言笑，雷同的一日所需。

这些雷同让你感到既陌生又安全，你知道怎么控制它们，你也知道怎么进行下一步。

有时候你甚至着迷于寻找这些雷同之间的微细差别。

你没见过黑色丝袜里边也是纯黑色的长腿吧，你没见过拥有灿烂笑容的乞讨者吧，你以前从不相信会有能让你待上一整天的露天咖啡馆吧？

你后来便像上了瘾般地行走、变换城市。

你不担心迷路，不会担心走丢，不会担心碰到烦人恶心的同事和老板。

空气变得格外清新了，你不挑食了，走路都健步如飞呢，到了夜里不再上网熬夜数星星，倒头就能睡，腹部莫名的疼痛再也没出现过，心里一件烦事也没有，简直舒坦得要死了。

你就把这些好处都归因于行走。

一座城浪漫，一座城高傲，一座城古典，一座城奔放，但就是没有一座城是孤独的，没有一座城是忧郁的，没有一座城是破败的。

你便试图将这些微不足道的司空见惯的体验或珍藏于心底或在电邮明信片里告诉你的朋友。

哪知道其实所有的一切并非日光之下的什么新鲜事。

可是你不管，你不管了。

你对那种细微的感动义无反顾、勇往直前。

有时候也会懒惰地想，原地坐着就好了。

一起床就能抓到自己最熟悉的那条毛巾。

但，生命的奇特、那些不为人熟悉的欢快旋律在哪儿呢？

<<请把我留在最好的时光里>>

你有想过吗？

坐我旁边的一对情侣一直在看我。

我有什么好看的呢？

是不是帽子戴歪了，或者我的包掉出来了，还是坐得太猥琐了？

算了，很不情愿地，先这样，毕竟很快就要登机了。

M 20 x x 年 x 月 x 日 亲爱的1868：这是在飞往X国S城的长途班机上。

2万多英里（1英里约1.6公里）的高空，总共16小时的飞行时间，已经过去了5个多小时。

飞过了国境还是无境的夜。

拨了手表时差错位的针。

液晶屏不时会告诉你此时的位置和即将前往的周边城市和方向。

你清楚地知道此行的目的地。

此刻周围大多数人已经渐渐安静下来了。

总是有混血的宝宝突然地尖叫，来提醒这毕竟不是你家别想沉醉安稳地休息。

一年四季，也只有这个时候，Internet是毫无用处的。

也好，也好。

我已经厌倦了长时间盯着膝盖前上方的那块小屏幕——旧电影频道和循环播放的航空公司广告。

于是我打开了电脑，就像铺开一张没有一点皱纹的纸，指腹就是我的笔，也像是要开始编织一件有纹路的毛衣。

每次只有在离开地面、离开自己熟悉的那片空间的时候，才会觉得生命的轻。

轻轻地，就飞了起来。

轻轻地，就那样地抚摸着与平时不同颜色的夜与日。

夜不再是嘈杂的、汽车喇叭不停的、有酒杯碰撞的，或者静谧得令人发指的；白天也不是那种喧嚣的、尘埃四起的、张牙舞爪的、令人眼花缭乱真假难辨的，或者毫无趣味的。

白天和黑夜在飞机上都是一样的情况，只有窗外是非凡的。

非凡的，非凡的点点灯火，非凡的山丘脉络，非凡的海屿水色，非凡的浓缩忽略，非凡的星光闪耀，非凡的落日红霞，非凡的云层烈焰。

非凡的，竟也分不出真假。

美丽和不怎么美丽的空姐换了不同的工装来回穿梭。

别致的帽子总是最最吸引我。

精致的五官，挺拔的身形，对一切见惯不怪的表情，职业式的复制笑容，我常常对这种“具有高度的美”产生怀疑。

这样的美，放低一点，再低一点又怎么样？

想起坐过的那些航班里，最让我感觉舒服的就是日航的空姐，她们有些甚至上了年纪，但是总是弯身出现，靠你特别近特别近。

阿联酋国际航空则很别致，会给乘坐飞机的每一个小朋友在座位上来一张Polaroid即影照片，镶在漂亮的画框里，让人难忘。

有人在这时候选择看书。

我不习惯。

我无法专注。

我总是要完全躺下来才能融入书里去。

我连翻杂志都爱躺着。

我座位后面几排有男人的呼噜声。

我其实挺害怕别人打呼噜的。

爸爸睡觉会打，而且很响。

我妈妈特别累了的时候也打。

我从来不打。

从小，妈妈就说我睡觉的时候是最安静最美的。

<<请把我留在最好的时光里>>

不乱翻滚，甚至一动不动，睡品特别好。

我记得你也是。

这让我觉得好难得。

低头敲键盘，发丝偶尔碰到鼻子，香香的，痒痒的。

平日里有多少机会能这样碰触体会自己或爱人的发肤味道？

这种体验是珍贵的，让人格外有幸福感。

你知道，离一个人多近的距离才能够这样。

## &lt;&lt;请把我留在最好的时光里&gt;&gt;

## 后记

出书的人越来越多，买书和看书的越来越少。

感谢每一个购买和预订我的书的读者，我无意夸大和赞美你们的选择，但我相信这的确缘于你有一双发现美好的眼睛。

我是一个特别没有组织纪律性的人，懒散、拖拉，但总在另一些自己真正喜欢和需要的事情上，用尽自己的精力和时间去建筑、补偿。

于是看起来，就好像是我乐此不疲地游走于忙碌与懒散之间，享受掌舵的乐趣。

恰好无论是偷懒或努力着，我的内心都获得了一份深深的满足——因为我认为结果都很公平。

6年或者更早以前，我是一个毫无用处的姑娘。

我在大学念的是外语经济贸易，但和外国人几乎不能很好地交流和沟通，我对经济其实也没兴趣，毕业后做的工作也跟专业无关，也非自己热爱的，我像所有衣冠楚楚的年轻人一样朝九晚五，每天坐在办公室干与自己没有半毛钱关系的工作，处理文件，草拟领导讲话稿，接听很多不是找我的电话，传真排版加班复印年会资料。

把QQ始终挂在电脑上，每个月最开心和有满足感的日子就是发工资那天，其他时候都是煎熬。

那些时候内心的虚空，肆无忌惮地占据了我青春年少最珍贵的好时光。

对外面世界没什么太大的渴望和好奇，对阅读、时尚、活着的目的基本从未有过探究的需要。

现在想来，那是极其可怕的：我不懂，也不知别人的世界是怎样的。

我好像也不是不快乐的，但我的的确确是无用处的。

我茫然，不知道自己的未来会怎样，我以为的美好世界半径难道就只有这么点？

我有点儿焦急，但无能为力。

这也不是一个怎么特殊的励志故事，总之，往后的那几年，我在命运安排以及自己主动寻找选择下遇见了一些很好、可爱的人，他们带领我走进摄影、旅行的世界，让我觉得这个世界是温柔和美好的。

而今，时间又飞速过掉大半。

2012曾经是个遥不可及的年份，它在记忆中曾代表过结束、爆发、新生、恐惧和莫测，总之，它有着与其他更远未来到的年份所没有的特殊气味，它比它们带来更多的神秘、未解、暗示和期待。

这并不完全因为玛雅人古老的传说和预言，也不是那部灾难片《2012》的夸大。

它真切地来到了。

我是说，过去我们共同经历地震、海啸、坍塌等天灾人祸，我很幸运能在这样一个年份真切完好地存在，并极其乐意与大家分享活着的快乐趣味以及平凡生命的珍贵意义。

是的，当我看见父母的皱纹白发，当我填写履历年龄栏，当我穿越山谷河流然后安全地抵达，每一次，每一次我都感谢漫长岁月的眷顾——它给我一些，又不给我一些，甚至拿走一些，但最终不忘赐予生命的果实，让我走在人生的路上不至于轻飘飘，让我去尊重我所见到的其他和我一样平凡的生命。

在路上的那些时光，教会我不要害怕孤独，拍照片则教会我不要恐惧时间。

生命那么短暂有限，我们所期待的和意外的惊喜收获只有在自己的脚迈出去后才会一件一件铺陈开来。

这个世界有那么多我们无法控制的灰色和不堪，唯有自己的双脚和手臂是自由的。

永远别忘记，我们拥有追逐的心和自由的生命。

这不是不动产、8位数的存折、稳定的工作、敞篷跑车、限量款爱马仕可以兑换的，是极其贵重的。

我甚至，我甚至不屑再去跟谁阐述这些个道理了。

每当感到活着的不易和珍贵时，我总想停下来回头去看看那些走过的美丽风景，我就只想拉上喜欢的人去订票、去候机、去期待、去寻找、去发现、去摘取，去让脚和心达成共识。

这本书我真想给它起名叫作“亲爱的旅程”，给亲爱的翻看它的你，或者别的一些什么更加温暖的字句。

最后，编辑说，叫作“请把我留在最好的时光里”吧，说，这句话就像是为你写的。

不善言辞的我最终同意了。



<<请把我留在最好的时光里>>

所以，我真的很感谢看到这本书，能够翻开来看看里面字句和照片的你，谢谢你把它带回家、把我带到我们最好的时光里。

## <<请把我留在最好的时光里>>

### 媒体关注与评论

有人六年读博士；有人六年买房子。

MOK以六年闯荡大世界，按快门，历久千秋。

——彭浩翔(香港导演、编剧、作家) 她是都会激流里精致的女王，她是擦肩而过低调的天使；她是有颗简白之心的少女，也是有颗狂热之心的摄徒。

现在，让MOK用照片和那些熬过的夜一字一句告诉你：世间有一些平凡的陌生和淡淡的美好，值得默默珍藏。

——江一燕(演员、歌手、写作者) 她用影像和文字营造了一种诗情主义的感伤情怀，同时留下了温暖和希望。

用眼睛和MOK“字、游、行”，有可能是你读到过最难忘的一本图话集。

——夏永康(香港摄影师、导演) 很多人可以打开窗户肆意欣赏尘世美景后，却逐渐荒芜了内心。mok且行且思，她用情感直觉小心翼翼地触碰这个世界，文字与摄影作品气质暗合，象心有灵犀的情侣。

那些看上去未经雕琢的文字尘土飞扬充满了诚意。

玫瑰都开了，你还想怎么样呢？

——廖伟棠(香港作家、诗人、摄影师)

<<请把我留在最好的时光里>>

编辑推荐

《请把我留在最好的时光里》编辑推荐：MOK，《文艺风象》专栏作者，《最小说》《最映刻》特邀图片摄影师。

近百张摄影精品，展现6年来旅途上朝气蓬勃的青春与30多个国家迥然各异的人文风象。

用美好且有略带忧伤的文字，表达对青春、旅行、爱情的独到见地。

江一燕，彭浩翔，香港导演摄影师夏永康、香港诗人作家廖伟棠诚挚推荐！

《文艺风象》专栏作者、《最小说》特邀摄影师MOK首部作品。

<<请把我留在最好的时光里>>

名人推荐

有人六年读博士；有人六年买房子。

MOK以六年闯荡大世界，按快门，历久千秋。

——彭浩翔（香港导演、编剧、作家）她是都会激流里精致的女王，她是擦肩而过低调的天使；她是有颗简白之心的少女，也是有颗狂热之心的摄徒。

现在，让MOK用照片和那些熬过的夜一字一句告诉你：世间有一些平凡的陌生和淡淡的美好，值得默默珍藏。

——江一燕（演员、歌手、写作者）她用影像和文字营造了一种诗情主义的感伤情怀，同时留下了温暖和希望。

用眼睛和MOK“字、游、行”，有可能是你读到过最难忘的一本图话集。

——夏永康（香港摄影师、导演）很多人可以打开窗户肆意欣赏尘世美景后，却逐渐荒芜了内心。

mok且行且思，她用情感直觉小心翼翼地触碰这个世界，文字与摄影作品气质暗合，象心有灵犀的情侣。

那些看上去未经雕琢的文字尘土飞扬充满了诚意。

玫瑰都开了，你还想怎么样呢？

——廖伟棠（香港作家、诗人、摄影师）

<<请把我留在最好的时光里>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>