

<<张贤亮近作>>

图书基本信息

书名：<<张贤亮近作>>

13位ISBN编号：9787807410102

10位ISBN编号：7807410108

出版时间：2006-8

出版时间：文汇出版社

作者：张贤亮

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张贤亮近作>>

内容概要

在书业和读者中颇具影响的“文汇原创丛书”，又推出新作了，本散文集《张贤亮近作》就是其中的一本。

《张贤亮近作》生动地描述了作者在宁夏创办西部影城等文化产业的精彩片断，并对西部的人物和社会现象进行了诙谐和犀利的评点。

《张贤亮近作》可以说是文汇出版社出版的最具有实用价值的一《张贤亮近作》。

《张贤亮近作》中有关企业管理及文化产业的见解对读者将会有一定的帮助，特别是正在从事这方面工作的读者。

读者会发现里面有许多观点和意见是新颖的。

<<张贤亮近作>>

书籍目录

自序 / 1 辑一 我失去了我的报晓鸡宁夏有个镇北堡 / 3 故乡行 / 25 我失去了我的报晓鸡 / 35 丫头·婆姨 / 42 作家出游 / 45 国际接轨第一功 / 53 时尚制造者 / 59 女人内裤的哲学 / 62 中国土著的廉政观 / 65 透视中国人的英雄观 / 69 诚信政府与无诚信的官员 / 71 变形语言的审美享受 / 73 今日再说《大风歌》 / 75 过好每一天 / 77 “力工” / 79 辑二 西部，你准备好了吗西部企业管理秘笈 / 85 中国文化产业概谈 / 112 我对中国的未来很乐观 / 130 我为什么不买日本货 / 134 是“挑战”，也是“机遇” / 145 关于“怀疑的文化” / 150 开放的中国，开放的文学 / 157 西部，你准备好了吗？ / 164 给中国西部“把脉” / 168 西部“人世” / 171 西部生意随想 / 174 企业管理与资本运作是一种复杂的脑力劳动 / 178 “全盘推出，闪亮登场” / 181 东西部的差距究竟在哪里 / 187 对树立宁夏文化品牌的一点思考 / 190 西部吸引人才应有新思路 / 194 衡量现代人的主要标志 / 196 非“非典”的感悟 / 199 小地方的文人“仕宦” / 203 《在那远离北京的地方》序 / 206 心不老最重要 / 210 回顾与展望 / 213 永远的巴金 / 215 参政议政要有前瞻性 / 217 与时俱进老而弥坚 / 221 大话狗儿 / 224 《小说中国》再版前言 / 231

<<张贤亮近作>>

章节摘录

宁夏在哪里？

坐在王府井或淮海路上的星巴克咖啡馆，你很难想象宁夏 是什么样子。

宁夏甚至比内蒙和青海还更少进入外地人的视野。

你翻遍全国各地报纸的旅行社广告，很少见到一条来宁夏旅游的线路。

1983年，那时出国几乎全部由组织部门外派，中国作家协会指派我跟严文井和陆文夫到北欧访问，文件居然下发到甘肃省宣传部。

二十多年后的2005年，中央电视台来宁夏做我一个节目，摄制组在银川还住了几天，节目播出时，解说词竟是这 样介绍的：“张贤亮住在内蒙古自治区银川市。

”难怪我接到很多读者来信 是从甘肃、青海或内蒙转来的。

有时碰到多年不见的朋友，也会问：“甘肃 那边怎么样？

”“你在内蒙还好吧？

”常常令我十分惭愧，似乎不是别人的 错，而是我的错。

其实，我自己在二十岁之前，也不知道“宁夏”二字是什么意思。

1954年我十八岁时在北京上高中，因出身“官僚资产阶级家庭”，又属于“关、管、斗、杀”分子子女，毕业前夕学校就找了个“莫须有”的罪名将我开除。

当时我家已完全败落，父亲身陷囹圄，母亲靠给人编织毛衣维持生计。

我成了“待业青年”后，到刻印店去揽刻蜡纸的活儿，刻一张蜡纸五毛钱，刻印社提成三毛，我拿两毛。

我一天能刻五张蜡纸，得一块钱，用以维持母亲、妹妹和我的生活。

现在，“刻蜡版”已是“绝活”，七十岁以上的老人 中大概只有那么少数几个，我就是掌握这种“绝活”的人之一。

1954年，北京就开始建设“新北京”，首先是要把北京市里无业的、待业的、家庭成份有问题的、在旧中国体制内做过小官吏的市民逐步清除出去，名曰“移民”，目的地是西北的甘肃、青海和新疆。

我这样家庭出身的人 自然是被迁移的对象。

于是，在1955年7月，我携老母弱妹与一千多人一批，先乘火车到包头，再转乘几十辆大卡车长途跋涉了三天，才到当时称为“甘肃省银川专区”贺兰县的一处黄河边的农村。

县政府已给我们这些“北京移民”盖好了土坯房，并且单独成立了一个乡的行政建制，名为“京星乡”，好像这里的人都是北京落下的闪亮之星，或说是陨石吧。

乡分为四个村，每个村有三四十排土坯房，一排排的和兵营一样，前后来了几千人在这个乡居住。

土坯房里只有一张土炕，散发着霉味的潮气。

房屋在夏季怎么会发霉呢？

后来我也成了老宁夏人时才知道，抹墙的泥一定要用当年的麦秸或稻草，如果用陈年发了霉的草秸合泥，肯定会有霉味。

人们以为现代装饰涂料会有污染，殊不知古代的装饰涂料也会有污染。

可是并没有人因为住在这种空气污染房子里而得病，使我觉得现在的人越来越脆弱。

用麦草和稻草秸合泥抹墙，大概是人类从树上的巢爬下来开始盖房子就发明的，泥一直是古代的装饰涂料，数千年来沿用至今。

那时，我在宁夏农村举目望去，几乎无一不是古代场景的再现。

犁田还用“二牛抬杠”，连犁头也是木制的，春种秋收、脱粒扬场等等农业劳动，都和汉唐古墓刻石上的“农家乐”一样，洋溢着原始的纯朴。

土坯房里虽然味道难闻，可是田野上纯净的空气仿佛争先恐后地要往你鼻子里钻，不可抗拒地要将你的肺腑充满；天蓝得透明，让你觉得一下子长高了许多，不用翅膀也会飞起来。

我终生难忘第一次看到黄河的情景。

<<张贤亮近作>>

正在夏日，那年雨水充沛，河水用通俗的“浩浩荡荡。

汹涌澎湃”来形容再恰当不过了。

在河湾的回流处，一波一波旋涡冲刷堤岸的泥土，不时响起堤岸坍塌的轰隆声，使黄河在晴空下显得极富张力，伟岸而森严。

岸边一棵棵老柳树，裸露的根须紧紧抓住悬崖似的泥土，坚定又沉着，表现出“咬定青山不放松”的顽强。

移民们都是北京市民，在旧社会混过事儿的，虽然不会农业劳动，却会玩耍，不乏会钓鱼的人。

他们用一根细木棍（宁夏没有竹子）系根棉线，棉线一端再挽根弯铁丝，连鱼饵都不用，垂在河湾浅滩边上，居然能把几斤甚至十几斤的鲤鱼鲢鱼钓上来，令我煞是羡慕。

我们用的水是从井里打上来的，一次我打水时不小心把木桶掉在井里了。

政府给我们移民只发了生产性的农具，除铁锹、锄头、镰刀外别无长物，用什么东西把水桶捞上来呢？

我只好到不远处的一个农村去借钩子一类的器具。

宁夏人把村子叫“庄子”。

进了庄子找到一户敞着门的人家，见两个穿对襟系绊小褂的小媳妇盘腿坐在炕上缝被子。

我说：“对不起，我想借你们的钩子用一下。”

没想到两个小媳妇先是互相惊诧地对望了一眼，突然笑得前仰后合，连声叫“妈哟肚子疼”！然后这个推那个，那个揉这个，“你把你的钩子借给他”，“你才想把你钩子借给他”……两人并不理会我，在炕上嘻笑着互相撕扯起来。

我在一旁莫名其妙，她们家用树杈做成的钩子明明放在门边的水桶上，不借就不借，有什么可笑的呢？

当然最后她们懂得了我的意思，一个年纪大点的小媳妇红着脸扭扭捏捏地下了炕，别过脸把钩子递到我手上。

在我还钩子的时候，她们又笑得拍手跳脚。

后来，我才知道，宁夏方言口语中把钩子的“钩”说成“须”，钩子在口语中叫“须子”或“须须子”。

“钩子”的发音与“沟子”相同，而“沟子”在宁夏方言中却是屁股的意思，比如普通话中的“拍马屁”，宁夏人说是“溜沟子”。

向一个女人借“沟子”，无疑是严重的性骚扰，上海人说“吃豆腐”，宁夏人叫做“骚情”。

宁夏的自然和人情，对一向生活在大城市的我，完完全全弥补了失落感。

况且，我在大城市也不过是一个既无业、“出身成份”又不好的“贱民”。

宁夏的空阔、粗犷、奔放及原始的裸露美，竟使我不知不觉喜欢上它。

并且，这两个面色红润的小媳妇的笑靥，给19岁的我印象之深，从此决定了我对女人的审美标准。

直到今天，我还是比较欣赏有点乡土味的质朴的女孩子。

这个我原来非常陌生的地方，竟成了我半个多世纪一直到今天还在此生活的家园。

<<张贤亮近作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>