

<<海派文学>>

图书基本信息

书名：<<海派文学>>

13位ISBN编号：9787807413301

10位ISBN编号：7807413301

出版时间：2008-8

出版时间：文汇出版社

作者：杨扬

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海派文学>>

前言

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

<<海派文学>>

内容概要

这是国内第一部较为系统地概述海派文学历史脉络的专著。

论著的特色在于提纲挈领地提出海派文学的基本特征、影响因素和文学史的主要贡献。

另外，根据海派文学的特点，强调城市化进程与文学的关系，凸现期刊、市场与文学的互动关系

- 。专辟章节，梳理各个历史时期上海文学期刊的主要特色。展现上海的部分代表性作家作品的风格特色。

作者简介

杨扬，华东师范大学中文系教授、博士生导师，哈佛燕京访问学者。

曾入选教育部2006年度“新世纪优秀人才”，上海市2003年度“曙光学者”。

主要研究方向为中国现当代文学。

曾出版《商务印书馆；民间出版业的兴衰》等专著。

在《文学评论》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《上海文学》、《读书》等期刊发表100多篇论文。

书籍目录

总序李伦新引言第一章 地缘文化与海派文学的历史建构 第一节 地缘与历史 第二节 海派的由来 第三节 放宽视野看历史 第四节 余论第二章 影响海派文学的五个因素 第一节 现代都市的魔力 第二节 现代化的示范 第三节 传媒的力量 第四节 意识形态的介入 第五节 性别的新空间 第六节 余论第三章 都市社会与海派文学类型 第一节 现代城市文化空间的建构 第二节 都市体制与都市文学 第三节 都市文学多面相 第四节 余论第四章 海派文学期刊 第一节 晚清的景观 第二节 《礼拜六》与《小说月报》 第三节 《红杂志》与《红玫瑰》 第四节 从《良友》到《宇宙风》 第五节 《现代》 第六节 《小说月报》与《万象》 第七节 流风余韵第五章 海派文学代表作家作品 第一节 韩邦庆：海上花开与花落 第二节 叶灵凤：在海风的吹拂下 第三节 穆时英：都市恣意烂漫的印象画者 第四节 施蛰存：往返于都市与小镇之间 第五节 茅盾：从迷乱灰色中发现人生的微光 第六节 张爱玲：投进乱世的一束灵光 第七节 苏青：乱世里的盛世人 第八节 有限的时空与无限的增长跋后记参考文献

章节摘录

都市对于中国文学的意义和价值，在中国社会的现代化过程中被越来越多的人所意识到，这也是近年来海派文学广受关注的重要原因。

但与此同时，人们对中国的都市文学的理解和认识，又受到很大的限制。

一方面，现代都市文学在中国不很发达，与上千年的中国文学相比，现代都市文学的历史在中国不过百年，而且，这百年之中都市文学作家作品堪称经典的并不多。

后记

论著由杨扬总体负责，具体分工：引言、第一章、第二章和第三章由杨扬撰写。

第四章由王鹏飞撰写，第五章由陈树萍撰写。

参考文献由杨扬编订。

最后，杨扬统稿。

其中部分成果以论文形式公开发表，在此感谢《上海文学》、《上海社会科学》、《学术月刊》、《文汇读书周报》等编辑部的朋友。

此外，应该感谢李伦新先生的催促，华东师大社科处许红珍等诸位老师和上海市“曙光计划”给予的前期帮助。

文汇出版社桂国强先生和编辑张衍先生为出版此书付出大量劳动，在此一并感谢。

<<海派文学>>

编辑推荐

《海派文学》由文汇出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>