

<<绝版李鸿章>>

图书基本信息

书名：<<绝版李鸿章>>

13位ISBN编号：9787807414285

10位ISBN编号：7807414286

出版时间：2009-1

出版时间：文汇出版社

作者：张社生

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绝版李鸿章>>

前言

自从洋人敲开古中华的大门，在国人记忆里，耻辱之迹遍地，可记的片断多痛楚的行影。

像李鸿章这样的人物，让人一言难尽，如今思之，不禁为之隐痛不已。

我们过去只是从国人的视角看李氏的一生风云，史家的情感多少渗透在价值笔法里。

其间也不免民族主义的成分渐多。

但洋人怎样看这个历史人物，他们笔下的李氏的形象如何，却知之甚少。

在真正通晓历史的人看来，李鸿章给世人呈现的往往是半个脸面。

终于在张社生的《绝版李鸿章》里，读到了那么多鲜为人知的图片和史料，才知道先前我们对洋人世界的模糊程度。

书中的图片和绘画都有实录性，是西洋人为我们留下的中国印象记，这个大清王朝的风云人物的内心苦乐，文化冲突里的恩怨，总算有了另一种镜头。

中土社会“被近代”的足迹，在根基上动摇着我们的旧有文明。

作为这个文明的官僚使者，李鸿章唱的不过是日薄西山的凄凉之曲。

洋人文化的大规模入侵，对清朝的遗老遗少而言，没有精神的准备。

专制社会下的愚民对此也只是阿Q般地呆看着。

张社生借着大量的史料图片还原着当年的形影，像一部电影，婉转起伏之间，散落着人间的旧事。

<<绝版李鸿章>>

内容概要

1840年后的晚清，在国人的记忆里，耻辱之迹遍地，而李鸿章却成了闻名世界的风云人物。

李鸿章一生操办洋务，半辈子和洋人打交道，洋人说到大清国总绕不开他。1896年李鸿章欧美八国行，《纽约时报》日夜跟踪，天天见报，可说是世界级明星的待遇。庚子事变，李鸿章以一人当十一围，更是成为各国报纸版面的头条。

本书作者张社生先生因为投身于他所热衷的历史纪录片，多年来从美国麻省理工学院、康奈尔大学、美国国会图书馆收集到千余幅封存了100多年有关晚清的陈年老照片和铜版画，还有《纽约时报》、《伦敦新闻图片报》、《哈珀周刊》等西洋老报刊上的“时间”。这些“时间”一般以细节见长，比较写实，报道以“白描手法”为多。作者从中选取近500幅图片，其中200幅为首次发表，引用60多段“时间”报道，均为首次披露的“绝版”史料，编撰了“绝版晚清系列”的第一本《绝版李鸿章》，以轻松诙谐的笔调，为我们呈现出李鸿章的另一半面影。

“绝版晚清系列”还将聚焦以下五位人物：光绪、恭亲王、袁世凯、梁启超、赫德，作者仍将以绝版的陈年老照片，多国的视野，鲜为人知的段子和鲜活的叙事风格，还原那段风雨飘摇的晚清岁月。

<<绝版李鸿章>>

作者简介

张社生，1984年在上海文广集团任文艺编导，1994年获美国纽约理工学院传媒艺术系电影和电脑特技专业硕士学位。

后在美国从事电视制作和影视独立制片人工作。

2001年回国发展，多次和中央电视台合作，其作品在国内外多次获奖。

其参加执导的《森林之歌》获得第24届中国电视金鹰奖

<<绝版李鸿章>>

书籍目录

第一章 李鸿章小像

李鸿章档案
李鸿章素描
李大架子1米83
李鸿章的喜好
爱沾个洋气儿
优点就是“不学无术”
“痞子气”还真管用
“总统”李鸿章
是个干事儿的主
带着棺材满世界跑
为官之道在于“拼”
他到底刮了多少钱

第二章 中日之争

蜜蜂叮“考拉”
“黑船”打上门来
“同光中兴”的中国
佩里回来了
佩里看到的旧日本
佩里的礼品单
鸦片战争和《海国图志》唤醒了邻居
中国人拿老眼光看人
李鸿章一生中最重要的一段话
最早的李鸿章照片出自苏格兰人之手
不是冤家不聚头
第一斧：中日建交的蛮缠
第二斧：台湾、琉球事件
保定府唇枪舌剑
李鸿章的底气
甲午失败为哪桩
战争的几个侧面
北洋水师失利原因
逝者追记
贫弱是玩不起战争这个奢侈品的
北洋海军再强，无奈非海洋型国家
参军为口饭，这样的军队别指望太多
民族的血里就少“专业精神”
中日间的一些数字
“文明战胜了野蛮”

第三章 带血的黄马褂

黄马褂与三眼花翎
一枪等于打掉了日本一个师
纽约50万人争睹黄马褂
老外也看上黄马褂

第四章 惊心动魄贤良寺

<<绝版李鸿章>>

贤良寺，因名人而出名
早期贤良寺比后来的大三倍
李鸿章故事最多
贤良寺三说法
慈禧为其也流涕

第五章 “李鸿章杂碎”

名画诉说一段历史
“李鸿章杂碎”的诞生
李鸿章的厨师成了神秘人物
李鸿章成了当时国际流行色

第六章 庚子年李鸿章

十张“洋片”说庚子
“拳匪”乎“团民”乎
“联合起来打到清国去”

北京遭殃了
令人困惑的一些照片
老狐狸悲壮出山
李鸿章有野心
赫德是个关键人物
旗人骂李鸿章，现在又盼他来！

瓦德西最十良李鸿章

累死平气死平

北京就像没事儿了一般

第七章 最后的归宿

死后的荣耀

李鸿章为“大跃进”做贡献

<<绝版李鸿章>>

章节摘录

第一章 李鸿章小像李鸿章素描鸿章者，一江淮儒生也，十年修成封疆大吏之身。朝廷倚为“中流砥柱”，西人奉为“当世三杰”，日人称之为“世界五伟人之三”。可谓八面威风，十分成功。

然，组成李鸿章之成分终究和他人无甚两样，为：一分痞气，二分底子，三分运气，四分才智，五分努力，六分热忱，七分悟性，八分应酬，九分忍耐，十分做事。

鸿章者，一汉员是也。

二十年为满清朝廷办外交，成了“国人皆曰可杀，万口一词”，成了“杨三已死无昆丑，李二先生是汉奸”。

其实这个“杀”，那个“奸”的，李鸿章还不配享用。

因为晚清走到这一步，整个国家都在患十种病：一日惰性，二日愚昧，三日封闭，四日固执，五日败俗，六日迟钝，七日自大，八日锁国，九日落后，十日贫穷。

骂也好，赞也好，历史上的真实人物本没有什么“大奸”、“大忠”之说。

大多是三七开、四六开的“中间人物”。

后人的“大奸”、“大忠”观，其实是诸多因素影响的产物：一曰：史官不直笔。

往往将个人的好恶掺了进去。

张三已经不是那个张三，李四也不是那个李四了。

二曰：文学性的添油加醋。

经过演义的历史人物都是假人物，《三国演义》中的诸葛亮就是半个神仙，最后蜀国还不是第一个灭亡？

三曰：教科书式的“简约历史”。

真实的历史人物往往有无数个细节构成，但是教科书那种黑白分明的定论，虽然应付了考试，却难免会流于武断，害人不浅。

四曰：人的好恶不是永恒的，今天对的，明天可能是错的。

拿一时一地的标准去套几千年的历史，一定可笑。

所以说到底，“大奸”、“大忠”之说都是书本闯的祸。

给李鸿章画素描就不能简单地套“大奸”、“大忠”。

这张素描一定是写实风格的，我们给你的只会是李鸿章的几个角度，几个细节，几笔速写。

结论由你自己得出。

李大架子1米83首先咱们从外形上来观察李鸿章：李鸿章身高至少是1米83。

何以见得？

西人书上大多说他“6英尺以上”。

6英尺换算为米是1.8288米。

有人还说他“6.4英尺”，1米95！

这有点不可能。

纵观李鸿章照片，我们可以看到：李鸿章青壮年时带有五分江淮“武气”，人到中年微显三分劳累状，60岁后有点发福。

晚年为多颗右牙掉落所困，面颊呈左满右陷状。

而且他老年喜戴老花眼镜，可能和青壮年时用眼过度有关（此公年轻时是个职业写奏折的秘书型人才）。

生命的最后六年，左颊眼睛下方一寸处又添大日本帝国的浪人所赠之“礼物”——一处枪伤的疤痕。

疤痕略出，因为子弹尚遗留在皮下。

枪击后，他的身体状况一日不如一日。

“云中鹤”腰也弯了，气也泄了，眉骨也突出了，眼袋也大了，头发稀疏了，胡子全白了。

壮士暮年，人比黄花瘦。

<<绝版李鸿章>>

编辑推荐

终于在张社生的《绝版李鸿章》里，读到了那么多鲜为人知的图片和史料，才知道先前我们对洋人世界的模糊程度。

书中的图片和绘画都有实录性，是西洋人为我们留下的中国印象记，这个大清王朝的风云人物的内心苦乐，文化冲突里的恩怨，总算有了另一种镜头。

张社生借着大量的史料图片还原着当年的形影，像一部电影，婉转起伏之间，散落着人间的旧事。但我们的作者不像以往的谈史的文人那么严肃的道学气，他的轻松的笔触下自嘲的调子，把我们内心的沉重转换成智慧的内省。

这一《绝版李鸿章》的图录对读者是个刺激。

那个大变动的图景不幸多是洋人记录着。

那些铜版画的韵味，都喧不着人的命运。

李鸿章一生难以用一个尺子衡量，从不同角度看他，结论自然不同。

他走了那么多国家，视野要比国内的官僚开阔得多，也因此搞起洋务运动，派遣留学人员出国，改造旧的外交路线，都是中国现代意识的萌动。

只可惜他不能像日本的启蒙前辈从制度结构的层面深入思之，加之在官僚社会久浸，思想自然是笼子里的东西。

在剧变的时代，国人能应对棘手的国际纠纷者不多。

李鸿章是个渐渐掌握通变本领的人，他知道，皇宫的那套思路不行，民间的义和团也是胡闹，至于孔老夫子的遗训也是失灵的。

他身上的江湖气与痞子气，加上官僚相，在此杂然相交，于是形成了特有的智慧。

在良知与世故之间，他选择了另外一种道路，二者虽不能得兼，可是却应对了一个大的变局。

荣辱一身，善恶相兼，这在此后的官僚世界里，形成了一个小小的传统。

李鸿章是一个失败的群落里在安顿自我。

及重建他人关系的象征性的人物。

他走过世界许多地方，内心的体味一定复杂是无疑的了。

他知道大清帝国衰微的结局，但一面又在修补着那个世界，竭力挣扎在东西方文化之间。

他在受辱和自尊间的平衡点里，重复了古中国庙台文化与市井文化的精巧的东西。

李鸿章还不能说是过时的人物，现在人们常常谈及于他，变成不衰的话题，是因为我们还在历史之中，“被近代”还没有化为句号的缘故。

<<绝版李鸿章>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>