

<<上海文化观察>>

图书基本信息

书名：<<上海文化观察>>

13位ISBN编号：9787807415336

10位ISBN编号：7807415339

出版时间：2009-9

出版时间：文汇出版社

作者：迟志刚

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海文化观察>>

前言

21世纪，发展成为当代中国的主题，它渗透在当今社会的方方面面、角角落落，于是观念更替，价值多元，个性凸显，文化和生活方式也日趋多样。

上海在日新月异的发展中，各类文学艺术的创作、文化市场的消费活动以传统的、新生的、变易的各种姿态，显现着欣欣向荣之姿。

喧嚣热闹中的变化发展，也是文化观念、文化冲突的风云变幻之时，总是在渐变中孕育着突变与嬗变，需要一种沉静和思辨的力量，于细微处明察秋毫，于平凡处洞悉深刻。

上海文联作为集聚各方文艺专家的组织，凝聚了一批既有深厚理论素养，又长期浸润于艺术实践的前沿，对上海文化发展既倾注了深厚情感，又有清醒冷峻认识的文化研究者，他们对文化建设的成果及发展过程中存在的问题时时予以关注，对文化的发展时刻保持着高度敏锐的认识力和清醒的判断力，着力点化提升文化现象与艺术实践的方方面面，着力把握着文化发展的来龙去脉，将他们的真知灼见汇编成册，这是《上海文化观察》于2008年应运而生时的初衷。

刘勰言：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”

把握世情，关注时序，是理论研究者的职责，理论必须具备思考的功能和使命。

实践离不开思考，思考伴随着实践，通过文化观察、分析和思考，希望超越事实的表象，透视事物的真谛，文化总是在思辨中不断推进、迂回发展。

伴随着思考的进一步深入，在《上海文化观察》初次出版以后，我们希望收缩光圈、聚焦微观。

<<上海文化观察>>

内容概要

21世纪，发展成为当代中国的主题，它渗透在当今社会的方方面面、角角落落，于是观念更替，价值多元，个性凸显，文化和生活方式也日趋多样。上海在日新月异的发展中，各类文学艺术的创作、文化市场的消费活动以传统的、新生的、变易的各种姿态，显现着欣欣向荣之姿。喧嚣热闹中的变化发展，也是文化观念、文化冲突的风云变幻之时，总是在渐变中孕育着突变与嬗变，需要一种沉静和思辨的力量，于细微处明察秋毫，于平凡处洞悉深刻。上海文联作为集聚各方文艺专家的组织，凝聚了一批既有深厚理论素养，又长期浸润于艺术实践的前沿，对上海文化发展既倾注了深厚情感，又有清醒冷峻认识的文化研究者，他们对文化建设的成果及发展过程中存在的问题时时予以关注，对文化的发展时刻保持着高度敏锐的认识力和清醒的判断力，着力点化提升文化现象与艺术实践的方方面面，着力把握着文化发展的来龙去脉，将他们的真知灼见汇编成册，这是《上海文化观察》于2008年应运而生时的初衷。

<<上海文化观察>>

书籍目录

发展中的文化观察(序) 上海舞剧三十年演变历程 剧评记忆 推出经典戏剧的当代价值
戏剧演出团体剧目建设中的保守主义思想——兼谈京昆剧目建设中标准的确立问题 快乐戏剧
与搞笑文化 张潇潇问题剧：传统与创新 与时代同行的戏曲艺术——当代戏曲创作断想 站
在城楼观风景——当下电视戏曲荧屏观察 戏剧媒体的价值认知与责任担当 艺术家自我与观众
自我——当代海派话剧与京派话剧的价值流变和影响力分析 后记

<<上海文化观察>>

章节摘录

如果说《画皮》还略欠精巧的话，那么，《玉卿嫂》的结构特点和动作手法已是非常大气了。那种对舞剧剧情的重新厘定和将舞蹈动作构成整部舞剧结构的现代尝试，可说是新人耳目，并引发了很长一段时间内对舞剧本体的重新讨论。

这种讨论无疑是有意义的，无论是对编导，还是对演员，甚至是对作曲和舞美人员，都触发了观念上的脱胎换骨。

它将80年代前后上海对舞剧创作的热情转向了对舞剧创作的探索。

从《半屏山》、《奔月》、《凤鸣岐山》、《岳飞》到《木兰飘香》，以及新编芭蕾舞剧《葛佩莉娅》等一系列的舞剧创作上，都可见出这种探索精神。

这其中最值得一提的是中型舞剧《雪妹》（1984）。

《雪妹》的美学价值主要并不在于其自身，而是在于它所指认的美学意义。

在众多的舞剧作品中，《雪妹》可以说只是一首小诗——并不繁复的故事情节，洗练的冲突结构，精简的矛盾纠葛和人物安置（全剧只有三个人物），虽然如此，这首小诗却又是那样吸引人。

其他姑且不说，单就《雪妹》在舞剧形式上所追求的那种创造性的美学容量来说（在深厚的民族传统基础之上，建筑起合乎80年代人们审美心理的舞剧新形式），就非常具有启迪意义。

如果说，舞剧形式是在历史中形成的，具有相对稳定的审美涵义，如果说，舞剧形式不是与现实世界和艺术世界隔绝的纯形式因素，如果说，舞剧形式是形成一种风格特征的外部框架支柱，如果说，从更广泛的角度看，一定时期的舞剧形式是同历史发展的某一阶段所产生的那些社会问题、冲突、矛盾有着紧密的联系，那么，我们对舞剧形式的探讨和创新就有着反思的意义，即在一定意义上，舞剧的形式影响和制约着作品主题思想的表现深度和广度。

并且，随着时代的进步，人们审美要求的变化和发展以及审美对象的日益丰富和多样，也必然引起舞剧形式上的量—质嬗变和发展（舞剧形式上的日益丰富和多样）。

《雪妹》的指向性正是它的音乐性格的舞剧构思和结构，它将戏剧情节、矛盾冲突蒸发成音乐旋律，将舞蹈身段动作外化成浓缩的情绪和气氛，因此，在一定意义上，《雪妹》的舞蹈语言是一种音乐—舞蹈语言，而不是戏剧—舞蹈语言。

<<上海文化观察>>

编辑推荐

热点, 观点, 疑点, 亮点, 聚焦, 综述, 汇集, 打通。

上海舞剧三十年演变历程 - 蓝凡 剧评记忆 - 夏写时 推出经典戏剧的当代价值 - 郭宇
戏剧演出团体剧目建设中的保守主义思想——兼谈京昆剧目建设中标准的确立问题 - 张福海 快乐
戏剧与搞笑文化 - 端木复 问题剧：传统与创新 - 孙惠柱张潇潇 与时代同行的戏曲艺术——当代
戏曲创作断想 - 罗怀臻 站在城楼观风景——当下电视戏曲荧屏观察 - 柴俊为 戏剧媒体的价值认
知与责任担当 - 胡晓军 艺术家自我与观众自我——当代海派话剧与京派话剧的价值流变和影响力
分析——彭奇志

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>