

<<成都之眼>>

图书基本信息

书名：<<成都之眼>>

13位ISBN编号：9787807415619

10位ISBN编号：7807415614

出版时间：2009-4

出版时间：鲁赫 文汇出版社 (2009-04出版)

作者：鲁赫

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<成都之眼>>

### 内容概要

关于四川，这是一个你从没听说却又真实发生的故事。  
在成都平原这块土地上，三星堆文化被誉为“世界第八大奇迹”。  
在其神秘地湮灭之后，考古学家认为，除了金沙遗址，三星堆人还存在着神秘的第三支，这个神秘的“第三支人”建立了一个远超出古蜀文明的新文明。

揭开这个古蜀文明的秘密，与一个名叫叠溪的古镇有关。  
而线索则来自一支叫作“成都之眼”的玉片。

在2008年5·12四川大地震以前，1933年8月25日15时50分，四川也曾发生过一起罕见的大地震。

川西北叠溪羌城古镇，被一场7.5级的强烈地震彻底地从地图上抹掉了。

而叠溪羌城古称蚕陵，在史籍和传说中，它是古蜀先王蚕丛的生死故地。

70多年后，一名技巧高深的催眠师，一个羌族祭司的孙辈，一个盗墓贼的后人，一个不知来历、穿着古怪服饰的羌族人，一个亲历三星堆首次挖掘的传教士培养下成长起来的英国人—— 还有我，一个被人认为是“第三支人”后裔的普通青年—— 我们开始了一场神秘冒险之旅。

就在这个时候，2008年5月12日，四川大地震开始发生了……

## <<成都之眼>>

### 作者简介

鲁赫，女，原名宁宁。

1981年万圣节前夜生于湖北。

19岁写下自己的第一首诗，三个月后消失于武汉大学破旧幽深的湖滨宿舍。

当过编辑、自由撰稿人、电台DJ、业余演员以及神出鬼没的都市游民。

2006年位列新浪网中国十大恐怖悬疑类作者评选前五名。

已出版作品：《福尔摩斯密码》《魂行道·湖滨鬼社》《魂行道·东湖往生》《魂行道·死神爱听周杰伦》

## &lt;&lt;成都之眼&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章1.1933年8月25日这一天从前，成都城要比现在小。

也许小一倍，也许更多。

在仅存于世的几位老成都曾经亲眼所见的历史中，这座城市被高大壮观的古代城墙包围着。

进城的人和出城的人，要经过的是四道分别以东南西北命名的城门。

即使是今天的成都人，即使并没有那样一道门存在，他们也仍然习惯性地 will 城西叫做西门，将城东称为东门。

这天清早，云层里的阳光透过还未散去的雾气，照射着成都西门的城墙。

还看不出来天气将会有多么炎热，但是很闷，一丝凉风也没有。

城墙下，人群以缓慢的速度移动着。

这条交通要道上来往的，经常是赶着车的商贩和到外地寻找机会养家糊口的穷人，而现在，连在成都生活了半辈子的城里人也加入到这个队伍中来了。

他们背着包裹，携家带口，往城外的方向走去。

商人们似乎明白这些与众不同的人为什么和自己走在同一条路上，因为他们也都听说了，或者是从报纸上看到了这样的消息：年初日本人就攻陷了山海关，他们已经不满足于“伪满洲国”那一片土地了，攻下山海关后一路打到秦皇岛，又进攻热河，热河国民政府主席不战而逃，导致承德失陷；曾轰炸了东北三省的日军飞机和大炮，也对滦东各县进行了滥肆轰炸，4月份发起了对长城各口的总进攻，不久后就占领了北戴河、昌黎；听说北平已经全城戒严了；国民政府根本看不出什么抗日的诚意，倒是一直忙于剿灭“共匪”；塘沽协议居然允许日本人用飞机或其他方法视察冀东；看来北边是保不住了，不知道什么时候日本人就打到家门口来，听说很快就要轰炸整个西南；很多人比我们还早，就从西门出城了，那儿有个防空地道可以躲避；川内一些县城、乡镇已经干旱了四十多天，许多人准备在十天以后的庙会上求雨。

在这个出城的队伍里，有三个身穿布衣马褂，只顾低头赶路的年轻人。

他们看起来与别人没有什么不同。

有人会误认为他们是三兄弟，因为他们走路的姿势很像（手脚似乎有些僵硬），身材相近（和同龄的其他年轻人比起来，未免瘦了点，也矮了点），一样的沉默寡言。

他们身上的衣服有些脏，但一看便知还是新的。

如果有人和他们搭腔，他们只是摇头或者点头，然后加快脚步走开。

他们不像那些出城避难的人带着杂七杂八的物品和笨重的包裹，只是一人身上背着一个布包。

布包的样式和大小也是一样的。

他们当中的两个人常常用询问的眼神看着另一个。

他们的脚步匆忙，仿佛有什么要事。

不知道什么时候，人们已经看不见他们了。

在西郊一个人迹罕至的小道上，停着一辆黑色轿车。

轿车的式样正是政府要员和有钱人在大街上按着喇叭招摇过市，气势汹汹的那一种。

现在它很安静，停在泥土路上半人高的杂草中，旁边还站着一个不断掏出怀表看时间的人。

他也看了看太阳，就好像手里这个最先进的、机械的小玩意儿，还不如天上那个他看了多年的火球准确似的。

不管怎么说，他要等的人应该快到了。

三人出现的时间刚刚好。

他们在岔路上摆脱了出城的人群，悄悄拐上一条小路。

在过去的许多天里，他们好几次来到这条路上，知道他们应该在什么地点，遇见什么人。

此刻他们的样子已经与走在出城人群中大不相同。

他们的动作不僵硬了，表情也放松下来。

其中一位喋喋不休，一边走一边大声数落着另外两人。

被数落的两人也不开腔，只是低头走路——可以肯定，那人说的不是四川话，甚至也不是汉语。

## &lt;&lt;成都之眼&gt;&gt;

这一点，只有在轿车旁等候已久，此刻已经拉开车门，启动引擎的人才清楚——他们说的是日语。

他们是三个日本人。

更确切一点，是三个日本军人。

他们上了车。

车辆在崎岖坎坷的路面上颠簸着开动起来。

刚才那个一直训斥另外两人的日本人，脱掉了已被汗水浸透的外套，接着很费力地拆开贴身布衫的一个衣角，从夹层中用手指拈出一张照片来。

照片上是一件玉璋。

它的样子，也许会被普通人误认为是一把柴刀。

尤其是在这张黑白照片上，它没有色彩，看不出玉的材质，只觉得这件物品异常斑驳、残旧（黑白摄影技术更加重了这样的感觉）。

若隐若现的、有如云气般的花纹和斑块，就像柴刀上的锈迹一样。

这许多天以来，日本人已经习惯它了。

他连看也不看，就把照片翻到了背面，将一幅绘制在照片后的路线图指给司机看。

路线图画得简洁之至，只是两个字母：“A”和“B”，以及连接在二者之间的，弯弯曲曲的线条。

也许司机早已接受过相关的暗示，他只是看了一会儿，便知道自己将要去的是什么地方。

然后黑色轿车加速，往一个方向开去。

同一时间，四川广汉真武村附近，一个人正站立在土堆的高处，一边向四周眺望，一边在手中的本子上记录着什么。

有时他也会无奈地朝那些围观的村民笑笑，表示自己并无恶意：他虽然是一个外国人，长着棕色的头发、蓝色的眼睛，但他只是在这里完成自己的工作，不妨碍他们种田，也不会抓走他们的孩子；他还会说一口流利的中文呢。

当然没有人会和他交谈。

人们只是既有点怕，又有点兴奋和好奇地看着他的一举一动。

实际上，他来到这里已经有三四天了，可看起来村民们还是没有习惯他的出现。

他只能逼着自己专心一点，测量这里的土地，观察周围的环境，以及估算那些未来可能被毁坏的农田的价值。

因为就在他的脚下，就在那些长势旺盛的农作物和牲畜棚的下面，在许多房屋地基只要再深一寸就可触及的地方，正有一个几千年来不见天日的神秘所在等待着他们。

更何况这已算不上是什么秘密了：四年以前就有一位姓燕的农民在自家院子里挖出了不少古董，拿到市场上去卖，很快发了财；其中的一些玉器被著名鉴赏家偶然得到，一看便知价值不菲，堪称宝物；这消息被成都的古董商传来传去，终于引起了轰动。

许多古董商、想发一笔横财的小商贩、盗墓贼，几年间纷纷涌至广汉，四处寻觅搜集“广汉玉器”，当地的百姓自然也就动了挖地出宝的念头。

他的老师，美国人大卫·格拉汉姆，中文名叫葛维汉，成都华西协和大学的人类学和考古学教授，两年以前就曾对这样的情况表示过担忧。

可那一年，由于种种原因，发掘工作并没有能够顺利进行。

这事就一直拖到了现在。

现在，他就是为了年底正式进行的挖掘工作来收集资料的。

今天是最后一天，工作已经到了尾声。

看样子，再有几个小时，就可以收拾东西返回成都了。

时间已经临近中午。

阳光炙热，烧灼着这一片开阔的田野。

看热闹的村民也都回家吃午饭了。

四下里静悄悄的，只听得见蝉鸣，一两声狗叫。

英国人在本子上写下最后一笔，然后转身朝土坡旁的一片树荫走去。

其中一棵树下放着他的背包，里面有水和两张烤饼。

## &lt;&lt;成都之眼&gt;&gt;

他也可以吃午饭了，也许还能睡上一觉。

他还没有走到树荫下的时候，听到身后有人叫了一声他老师的名字：葛维汉先生？

音调有些奇怪，不像这里的村民。

他下意识的回过头去，想告诉那人，他不是葛维汉，他是葛维汉的学生和助手，如果想找葛维汉先生的话他很愿意帮忙。

但他刚刚转过身去，连打在他头上的究竟是一根铁棍还是拳头都没有看清时，就晕了过去。

一片黑暗之中，他觉得有人把自己抬了起来，扔进一个柔软的物体里。

而这一幕，被不远处灌木丛中的两人看得清清楚楚。

他们从上午就已经在这里了，可以肯定英国人从未发现过他们。

他们隐藏得很好，这里的地势、灌木丛的高度，甚至舒适的树荫下的凉意，都适合观察那个英国人。

他们听说他是县政府的派来考察真武村的“宝物”的，这给了他们观察他的理由。

一个月以前，他们就听说了这里将要被发掘的事。

他们要赶快行动起来，不然到时候哪里还有他们的份？

他们是两个盗墓贼，只想发笔横财。

全然未曾预料到，会目睹一起绑架。

他们看见打晕英国人的是三个小个子的其中一人，他们都穿着普通平民的布衣，可却钻进了一辆黑色的轿车里。

这种车可不是普通人随随便便就能坐的。

他们不仅坐了，还用它绑架了一位英国人。

三人合力把英国人扔进车里的时候，有人喊了一句什么，声音在田野之间显得特别响亮。

两个盗墓贼中的一个比较有见识，他立刻悄声对另一个人说：这是日本话！

他在上海时曾经见过一个日本人。

能认出同伴认不出来的语言，让他有些兴奋。

可三个日本人绑架一个英国人做什么？

轿车很快消失在他们的视野之中了。

英国人在刺眼的阳光和额头剧烈的疼痛之中醒来时，立刻感觉到自己在另外一个地方。

身下土地的软硬程度，周围环境里传来的各种声响，都与刚才不同了。

他睁开眼睛，发现的确如此：他躺在一个山洞的入口处，周围是一群陌生人。

他既诧异又有些害怕的从地上站起来，一边扫视着他们的脸，一边先后用英语和汉语问这些人，他们是谁，为什么把他带到这里来。

但一时间没有人回答。

这些人甚至好像根本听不懂他说的是什么，只是冷漠地看着他，这种目光让他很不舒服。

他也看着这些人。

他们穿着普通百姓的服装，就像是他这几天来在田野间看见那些农民穿的一样。

可他们的样子一看上去就不像农民。

更何况这种冷漠的、仿佛看待猎物般的眼神，也是农民不可能有的。

这时有人拨开人群，来到他的面前。

这是一个个头矮小，但面色威严的中年男人。

英国人一下便感觉出，他是这里最有威严的人。

英国人用目光与他对视，很快便败下阵来。

小个子开始与身旁的一人交谈。

声音不大，可一字一句，在场的人都听得清清楚楚。

英国人很快便认出了这是一种什么语言，也明白了为什么刚才他用英语和汉语问话，却没有一个人回答。

因为他们是日本人，不是中国人。

而他也早已听说了北方的战事，深知在这样的局势下出现在这里的日本人，不是军人，就是间谍。

可自己以前并未与日本人有过什么接触，他只不过是一位传教士，同时在成都的一所大学里担任美国

<<成都之眼>>

教授的助手罢了。

## &lt;&lt;成都之眼&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

终于看到了代表中国本土特色的文化小说！

《成都之眼》横跨四川乃至中华文明几千年的历史——地震贯穿的天象和谶语，羌族古老的史诗和预言，在这样的宏大叙事背景下，作者写出了无与伦比的细节、一波三折的情节，这是一部有长久生命力的作品！

——蔡骏毫无疑问，《成都之眼》是类型化小说中的佼佼者。

小说的情节涉及到四川民俗的方方面面：川剧、古羌族神秘传说、川西建筑、三星堆文物……在叙述方式上，希区柯克式悬疑贯穿始终，进一步增强了作品可读性。

尤为重要的是，作者在语言上的功底使小说与普通玄幻作品有了区分。

从这点来讲，《成都之眼》超越了类型，是值得收藏的珍品。

——李西闽细致、密度极大的语言，暗含着一种宗教般的急迫和对文化的膜拜，在众多浅薄的文化悬疑类型小说中，《成都之眼》无论文本的文学性，结构的繁复性，还是对历史事件的把握，对于故事天才般的讲述，都称得上是一部登堂入室的精彩之作。

——周德东挑人眼球的作品！

从没想到巴蜀文明蕴含了如此丰富的内容！

我敢预言，《成都之眼》将要引爆国内读者对于四川文化深层了解的热潮，就像众多崇拜者去西藏朝圣一样，四川同样有着深不可测的神秘吸引力。

——陈彤四川是一个有奇迹的地方，《成都之眼》一下子放大了这个奇迹。

我想当我下一次再从成都经过，甚至再一次看到“四川”“巴蜀”“阿坝”这些字眼，都会有一种异样的感觉。

——六六



## <<成都之眼>>

### 编辑推荐

《成都之眼》是从《狼图腾》到《藏獒》，从《藏地密码》到《成都之眼》，最好看的四川神秘文化探险小说，首印20万册，全国持续火爆热销！

<<成都之眼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>