

<<王琪森篆刻>>

图书基本信息

书名：<<王琪森篆刻>>

13位ISBN编号：9787807418108

10位ISBN编号：7807418109

出版时间：2010-3

出版时间：王琪森 文汇出版社 (2010-03出版)

作者：王琪森

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王琪森篆刻>>

前言

梅香清逸、万象更新之际，翻阅已校定的《王琪森篆刻》印谱，一股酣畅的文化气息和盎然的金石情韵拂面而来。

吾国的篆刻艺术是在一个史绪丰厚而艺脉悠长的文化背景上展示其强劲的生命力，因而篆刻虽为文字的刀笔之作，但需要有虔诚的从艺情致和执著的探索精神。

综观琪森的印艺，可谓是尽不了此种心境意象和笔情刀趣。

琪森青箱家学，渊源有自，从小即喜好艺事。

然更性耽篆印弄石走刀，虽为枣一栗之地，但却感奇趣无穷。

及长后临刻大量先秦两汉的古玺官印及明清流派名作佳构，多方吸纳、追慕前贤。

后又向海上印坛名家叶潞渊、朱复戡、钱君匋等问艺求教，深思力学，颇多开悟。

琪森的印风格调醇正而气韵雅致，具有文质相映而意境朴茂的特征。

即他的印章骨子里有一种平和端庄之气及婉约温润之貌，不以外在的强烈变化或突兀形式夺人眼球。

<<王琪森篆刻>>

内容概要

《王琪森篆刻》印谱，一股酣畅的文化气息和盎然的金石情韵拂面而来。吾国的篆刻艺术是在一个史绪丰厚而艺脉悠长的文化背景上展示其强劲的生命力，因而篆刻虽为文字的刀笔之作，但需要有虔诚的从艺情致和执著的探索精神。综观琪森的印艺，可谓是尽不了此种心境意象和笔情刀趣。

<<王琪森篆刻>>

作者简介

王琪森，一九五四年生于上海。

中国书法家协会会员、西冷印社社员、上海美术家协会会员、中国作家协会会员。

上海广播电视台高级编辑。

复旦大学中国文人书法特邀研究员。

自幼喜好书画篆刻，及长后向海上诸名家程十发、叶潞渊、朱复戡等求学问艺，深思力学。

书法四体皆能，尤以金文及行草见长。

丹青以花鸟为主，笔墨古逸豪放。

篆刻则出人秦汉，气淳质厚。

书画篆刻作品在国内外参展甚多，并在日本、新加坡数次举办个人书画篆刻展及讲学。

主要著作有《中国艺术通史》、《海派书画》、《海上翰墨雅韵》、《怎样学篆刻》、《书法技艺》、《福禄寿字帖》等。

<<王琪森篆刻>>

书籍目录

韩天衡序格调醇正气韵雅致程十发东方艺术之光钱君匋飞刀方寸见真功钱君匋追踪秦汉杜宣铁画银钩
遣兴抒怀韩天衡见刀见性忘古忘我王琪森印为诗画奇逸人中龙知者乐仁者寿照见五蕴皆空美意延年金
鸡报春人生从此不寂寞悟性参禅后之视今犹视昔归璞返真入妙通灵文采风流享太平西泠印社中人烟水
寻常事荒村一钓徒桃李春风一杯酒江湖夜雨十年灯曲径通幽处禅房花木深乙酉大吉吉羊如意三阳开泰
二兀复始华夏更新乙酉年丰印痕心迹雪泥鸿踪学而不思则罔思而不学则殆知足不辱知止不殆竹露茶风
一期一会长崎十月作印人闻鸡起舞敬天爱人道法自然白日依山尽黄河入海流欲穷千里目更上一层楼床
前明月光疑是地上霜深林人不知明月来相照此夜曲中闻折柳何人不起故园情君问归期未有期巴山夜雨
涨秋池何当共剪西窗烛却话巴山夜雨时黄鹤楼中吹玉笛江城五月落梅花少小离家老大回笑问客从何处
来朝辞白帝彩云间千里江陵一日还月落乌啼霜满天江枫渔火对愁眠人闲桂花落夜静春山空月出惊山鸟
时鸣春涧中观自在菩萨照见五蕴皆空无里碍故真实不虚能除一切苦亦复如是佛像印墨戏佛性即我禅风
堂佛像印智慧慈爱边城雪晴闲情偶寄

<<王琪森篆刻>>

章节摘录

插图：

<<王琪森篆刻>>

编辑推荐

《王琪森篆刻》由文汇出版社出版。

<<王琪森篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>