

<<海上寻珍>>

图书基本信息

书名：<<海上寻珍>>

13位ISBN编号：9787807418238

10位ISBN编号：7807418230

出版时间：2010-5

出版时间：文汇出版社

作者：楼耀福

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海上寻珍>>

### 前言

在中国所有的城市中，没有也不可能有两个城市是完全相同的，每个城市都有各自的特点和个性。上海，无论是城市的形成过程、发展道路，还是外观风貌、人文内蕴，抑或是民间风俗习惯等，都有鲜明的特点和个性，有些方面还颇具奇光异彩！

如果要我用一个字来形容上海这座城市，我以为唯独一个“海”字，别无选择。

上海是海。

据研究表明，今上海市的大部分地区，尤其是市中心地区，在六千多年以前，尚是汪洋一片。

随着时间的推移，长江的奔流不息，大海的潮涨潮落，渐渐淤积成了新的陆地，以打鱼为生的先民们开始来这一带活动。

滩涂湿地渐长，围海遣地渐移，渔民顺势东进，于是出现了叫上海浦、下海浦的两个小渔村，由此迅速发展起来。

到南宋成淳三年（1267年），在今小东门十六铺岸边形成集镇，称上海镇。

后于1292年正式设置上海县，县署就在今老城厢内的旧校场路上。

一个新兴的中国滨海城市就这样开始崛起。

所以我认为，上海可以说是一座水城，上海是因水而生，因水而兴，水是上海的血脉，水是上海的精灵。

## <<海上寻珍>>

### 内容概要

顾绣、竹刻、海派剪纸、上海灯彩、鲁庵印泥、朵云轩木版水印……本书撰写的这些非物质文化遗产，都堪称艺术瑰宝。

海派文化使上海工艺美术界大师辈出、流派纷呈、佳作不断。各地的艺术家在这个“江海之通津、东南之都会”的崭新天地里，充分舒展才华的同时，也为这个城市营造了海派工艺美术的云蒸霞蔚。

<<海上寻珍>>

作者简介

楼耀福 上海作家协会会员，1946年10月出生于上海，1973年11月开始发表作品。著有中短篇小说《拉幕的人》、《彼岸》、《夜的罪恶》等，以及报告文学、散文百余万字，小说曾被《中国文学》英文版、法文版向世界各国推介，并多次荣获《文汇报》等报刊优秀作品奖。近几年，主要从事文化策划、编辑工作，策划或主编出版的书籍有《人文嘉定》、《蹄印如花》等多种。

## &lt;&lt;海上寻珍&gt;&gt;

## 书籍目录

总序 李伦新序篇 精彩纷呈的寻珍之旅 瑰宝：上海非物质文化遗产 源远流长的上海工艺美术 海纳百川汇奇珍 期待：光华闪耀，璀璨夺目女中神针——顾绣 露香园遗韵 顾家女子善刺绣 顾绣的艺术神韵 珍贵的顾绣藏品 顾绣的传承竹间雅韵 竹刻史上的嘉定派 生生不息，嘉定竹刻灿烂若花 “竹如我，我如竹” 文人与嘉定竹刻 文化兴竹刻兴，文化衰竹刻衰留青春常在 话说留青 二十世纪的文人竹刻家——金西厓 能书善画的支慈庵 留青竹刻的里程碑——徐素白 留青竹刻第一家 留青竹刻春常在源自土山湾的海派黄杨木雕 并不遥远的土山湾 土山湾木雕 孤儿徐宝庆之路 徐宝庆作品赏析 后继应有人蓝白相间的梦 众里寻他千百度 安亭这个地方 源自蓝草的美丽 变幻无穷的蓝与白 不仅仅是梦海派花样剪纸 源远流长的中国剪纸 海派剪纸的花样经 沪上神剪 薪火相传有后人锦绣交辉话灯彩 年年此夜，华灯盛照 “江南灯王”何克明 独树一帜的海派灯彩 海派长明灯 面人风采 中国民间的古老艺术 赵阔明与海派面塑 继往开来赵艳林 喜看捏面新人朵云轩的百年守望 风雨109年 文人雅笈 直与原作争胜 心血的凝聚 百年守望鲁庵印泥 关于印泥 张鲁庵其人 鲁庵印泥八十年 鲁庵印泥的传承海派艺术的窑火 从“CHINA”说起 崧泽文化的基因 荟萃海派文化 风景里的歌唱者金山农民笔端的色彩 从田间脱颖而出的美 东方乡村的毕加索 沃土上的抒情画 金山如画，金山农民如画自跋跋 郑家尧参阅篇目

## &lt;&lt;海上寻珍&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：上海地区有古塔多座，塔藏古代工艺美术也不乏珍品。

在松江圆应塔修缮施工中，发现塔顶砖砌天宫中藏有70余件古代文物，其中有多尊贴金银佛像、玉雕人物像。

如青玉罗汉像，雕工洗练，造型洒脱，线条流畅，其精湛工艺在宋玉中罕见，体现了当时上海玉雕艺人的不凡水准。

上世纪九十年代，嘉定法华塔的元代地宫出土了一批珍贵文物。

其中的青铜佛像、石菩萨像、玉弥勒佛、玉母子猴、玉舞人、水晶蝉等，都堪称工艺美术的精品。

在“玉母子猴”这件作品中，母猴的老成慈爱以及舐犊之情，四只小猴的天真稚朴及其对母猴的依恋，被刻画得淋漓尽致。

“玉舞人”的翩然起舞的状态，也被雕得生动媚人。

元代（1279-1368），黄道婆从海南崖州带回纺织工具及技艺，在上海地区广为传授，竞相织成被、褥、带，其团凤、折枝、棋局、字样等纹案灿然若写，美妙动人，时称“松江之布，衣被海内”。

明代（1368—1644）是上海工艺美术史上名家辈出、流派纷呈的鼎盛时期。

松江、嘉定等地手工织业延续元代传统，又出现了“飞花”“龙墩”“眉织”等新的流派，其中松江东门外双庙桥人丁娘子“弹木棉极纯熟，花皆飞起，收以织布，尤为精软，号丁娘子布，一名飞花布”。

嘉定纺织业也花开遍地，外冈的飞花布“以染浅色，鲜妍可爱，他处不及”；南翔的扣布“光洁而厚”；娄塘的斜纹布“斜纹间织如水浪胜子，精者每匹值至一两，匀细坚洁，望之如绒”；另有线毯、紫花布、茶花布等品种20余种，其中的纹饰繁多而又精美。

明代松江的铜器铸造名匠胡文明，擅长铸铜炉，并能按古式制彝、鼎、尊等铜器，被世人称作“胡炉”。

胡文明所作“甘蔗红色宣德炉”、“铜鎏金异兽纹炉”等式样高古、精致。

<<海上寻珍>>

编辑推荐

《海上寻珍》是海派文化丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>