

<<日本密教与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<日本密教与中国文化>>

13位ISBN编号：9787807418931

10位ISBN编号：7807418931

出版时间：2010-6

出版时间：文汇出版社

作者：(日) 静慈圆

页数：373

译者：劉建英,韓昇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本密教与中国文化>>

前言

悠久的地球史上，各个民族创造着自己的历史。

各个时代救世济人的思想和人物，历经千年，依然长存。

在中国，孔子就是这样的人物。

他的思想，成为儒教，在很长的时代影响着我们。

此外，道教的（老子）和《庄子》，也是具有同样意义的经典。

日本的情况如何呢？

日本在奈良时代（710-783）、迁都长冈京时期（784-793）和平安时代（794-1192）派出遣隋使和遣唐使，向中国吸取政治、文化和宗教，培育了日本的骨骼。

在日本历史人物当中，其救济思想垂千年而影响至今者，便是弘法大师空海（774-835）。

我对空海产生兴趣并进行研究，已经四十多年了。

我注意到空海使用的语言是汉语。

亦即空海也受到汉字文化圈的影响而形成自己的思想。

因此。

对于空海的研究，就不能仅限于日本列岛，而必须放在汉字文化圈之中进行。

空海三十一岁时到中国留学（唐代长安），这意味着跃入汉字文化圈的中心。

空海的成就，大而言之，可以分为两个方面：第一是宗教。

他创造了兼包并收日本全部佛教的佛教思想，称之为“密教”。

密教是空海的佛教观。

空海的拯济思想，已经延续了一千二百多年，时至今日，以空海为祖师的真言宗，依然作为一大教团在开展活动。

第二是文化。

空海彻底地研究了中国的经典，并融汇于自己的文章之中。

在这方面，他确实是日本的第一人。

本书是研究空海的学术专著。

本书的特点是致力于将空海放在汉字文化圈中进行研究，而不仅限于日本列岛。

<<日本密教与中国文化>>

内容概要

悠久的地球艺上，各个民族创造着自己的历史。
各个时代救世济人的思想和人物，历经千年，依然长存。
在中国，孔子就是这样的人物。
他的思想，成为儒教，在很长的时代影响着我们。
此外，道教的（老子）和《庄子），也是具有同样意义的经典。

<<日本密教与中国文化>>

作者简介

静慈圆，昭和十七年（1942），德岛县出生。

昭和四十六年（1971），高野山大学研究生院读博士课程。

昭和四十九年（1974），大阪大学研究生院读中国哲学研究生课程。

平成二年（1990），高野山大学教授。
高野山清凉院主持。

平成十四年（2002）获得文学博士学位。

昭和五十三年（1978）担任高野山大学西藏佛教调查团调查队队长，对喜马拉雅山西部进行学术调查，发现了各种各样的曼荼罗。

昭和五十九年（1984），担任访问中国代表团团长，带领团员从中国福建省霞浦县（空海遭遇风暴漂流的上岸之处）到西安青龙寺，全程2400公里。
从此以后，详细调查这条路线二十多年，并于平成十六年（2004）
将这条线路命名为。
“空海之路”，确定作为巡礼之路。

平成一年（1989）于德岛市乡土文化会馆举办静慈圆个人书法，绘画展。

平成十年（1998）于大阪梅田每日新闻大楼大厅举办静慈圆个人书法，绘画展。

主要著作：《性灵集一字索引》（东方出版社出版。

1991年）、《丝绸之路之风》（东方出版社出版，1994年）、《空海密教之源流与展开》（大藏出版社出版。

1998年初版后三次印刷）、《静慈圆书法绘画作品集》（个人出版社出版，1998年）、《梵字悉曇——慧云流派的入门与实习》（朱鹭书房，2001年初版后四次印刷）、《梵文的般若心经》（朱鹭书房。

2001年）、《寻找人间空海》（高野山大学。

2001年）、《空海的人唐之路》（朱鹭书房。

2003年）、《空海之路》（新潮社。

2004年。

合著）、以及《弘法大师空海与唐代密教》等多部著作、论文。

<<日本密教与中国文化>>

书籍目录

静慈圆及其密教研究 / 韩异中文版前言序论第一篇 空海与中国思想 第一章 空海与儒教——《论语》的影响 第一节 空海当时的学制与《论语》 第二节 空海是否读过《论语》 第三节 入唐期间的文章 第四节 四十岁对《论语》的理解 第五节 五十岁对《论语》的理解 第六节 有关颜回的论述 小结 第二章 空海与道教 一、《庄子》的影响 第一节 《逍遥游》篇 第二节 《齐物论》篇 第三节 《养生主》篇、《人间世》篇、《德充符》篇、《大宗师》篇、《应帝王》篇 第四节 概观“外篇”、“杂篇” 第五节 《骈拇》篇、《马蹄》篇、《胠箝》篇 第六节 《秋水》篇、《至乐》篇、《远生》篇、《山木》篇、《田子方》篇、《知北游》篇 第七节 《庚桑楚》篇、《徐无鬼》篇、《则阳》篇、《外物》篇、《寓言》篇 小结 二、空海与老庄思想 第一节 《庄子》和《性灵集》、《三教指归》 第二节 《老子》与《性灵集》、《三教指归》 小结 第三章 空海的三教思想 第一节 儒教与佛教的一致 第二节 天皇与儒教 第三节 天皇与道教 第四节 儒教与道教的一致 第五节 真言密教最胜 小结 第四章 空海与中国文学——《文选》的影响 第一节 入唐时的两篇文章 第二节 《性灵集》的《文选》用例 小结 第二篇 空海的行动与思想 第一章 空海《上表文》的结构及其特色 第一节 篇首的表现 第二节 集中引用中国经典的笔法 第三节 赞叹天皇的表现 第四节 空海的谦卑表现 第五节 空海的生活目标——禅定 第六节 入唐学习真言秘法与书法 第七节 寄托于上表文的意愿及结尾 小结 第二章 空海愿文的构造及其特色 第一节 中国的愿文 第二节 空海的愿文 小结 第三章 空海与护国思想 第一节 入唐时的空海 第二节 护国三部经与空海 小结 第三节 空海与陀罗尼思想 第四节 《孔雀经》等的护国思想 第四章 空海教学中的横竖与机根 第一节 横竖的研究 第二节 机根的研究 小结 第五章 空海教学中的因果论 第一节 一般的因果论 第二节 《释摩诃衍论》的因果 第三节 “缘”的解释 第四节 因缘的含义 第五节 十二因缘的定位 第六节 “因”与“果”的关系 第七节 四家大乘与因果 第八节 第九极无自性心的立场 小结 结语附录 第一章 《淮南子》的影响 第一节 词汇检索 第二节 引用《淮南子》的特色 小结 第二章 《楚辞》的影响 第一节 《楚辞》的“兮”字用例 第二节 空海的“兮”字用例 小结 第三章 空海的辞赋文学 第一节 概观 第二节 词汇检索 第三节 空海文章的表现与汉赋 小结 第四章 《诗经》的影响 第一节 文中摘引《诗经》的实例 第二节 多次反复使用的词虻例句 第三节 重要词汇与单词 第五章 从《秘藏宝钥》看《变文》的影响 第一节 变文的构成 第二节 《秘藏宝钥》的构成 第三节 来自《佛典》、《文选》的影响 小结后记

<<日本密教与中国文化>>

章节摘录

但是，空海不仅仅是作为写经而书写，要知道营造写经场合本身，其实就是空海传播密教的具体事例。

看《法华经》等书写的愿文，愿文是作为佛事法会进行的，其中为一周忌而举行的法会特别多，在空海当时前后的时代里，笔者没看到佛教团体或祈祷镇护国家的僧侣有举办一周忌等佛事法会的纪录，若确实如此，那么可以说此举是空海独自密教弘扬的活动。

如此佛事法会的功德，理所当然的是回向佛事的施主，但也常有回向一切众生的倾向。

回向的对象，是上回向以天皇为首的皇族、朝臣、文官、武官，愿天下太平，而更重要的是还回向无论有情无情、六道轮回的迷执、兽类、鸟类、鱼类等，愿一切有生命的东西皆悟入觉殿、平等利益体得佛果。

在此，可以看到空海心目中的平等观和密教要救济的范围之广大。

空海独自の《法华经》观是什么内容呢？

从思想上来看，《法华经开题》论述了这个问题。

《法华经开题》有类书三本，其一，论述关于大三法羯四种曼荼罗经的大意，接着以梵名列举经题，一字字地讲述深秘释。

其次，是以密教眼解释《法华经》之题，认为《法华经》应从净心密号的立场进行论述，而且说此名为人的自观在，法的“妙莲华三昧”，从人法二趣的立场阐述一经的大意。

然后根据梵题说一个个梵字的深秘释。

再次的类本，是天长六年（829）七月三日在三岛真人助成已故女儿一周忌法会会场上释讲的《法华经》。

其内容是说因果大事，认为显门之释有梵家与汉家，秘密趣有十六门。

其次将四种曼荼罗和五智联系起来论述，然后展示梵歌、从秘密释的立场上加以说明。

可见以上的《法华经》当然继承了奈良时代以来用于写经的做法，并且作为深秘释以密教眼加以解释。

<<日本密教与中国文化>>

后记

本书可以说是自己寻找弘法大师空海的求道足迹，开始研究空海至今已经度过了二十五个春秋，在此期间的确受到众多的指导和鞭策。

回想起来自己曾直接受以下诸先生在汉文训读方面的亲切指导，他们是高野山大学的已故中野义照原校长、大山公淳名誉教授、酒井真典原校长、堀内宽仁名誉教授、田中千秋名誉教授、高田仁觉明名誉教授等诸位先生，大阪大学的已故森三树三郎名誉教授、日原利国教授，诸多先生已经仙逝，感叹光阴的流逝。

此外，我还受到京都大学名誉教授福永光司、大阪大学教授加地伸行先生的严格教诲，特别是高野山大学原校长松长有庆先生的学恩令我终生难忘，从学生时代开始他就关心我的研究和生活，将我从懒散中引导走上研究者之路，深切感到光靠自己完成不了这本书的，在此特对诸位先生的学恩表示衷心的感谢。

本书原稿完成于平成三年春，空海研究是我的一贯方向，我将至今为止发表的与本书题目相关的论文选出来，修订不当之处，编成一册论文集，经历各种事情一直等待机会出版，在此特向给我鼓励和勇气的学友们表示深深的谢意，我也要以此为契机进一步深入研究，故决定出版本书。

<<日本密教与中国文化>>

编辑推荐

《日本密教与中国文化》：合气道，现为台气道五段。

书法 多部作品用于日本各地寺院的门柱、匾额，以及被收藏于寺内。

代表作有：德岛县麻植郡山川中学校校碑石刻，德岛县麻植郡山川町医光寺门柱，德岛市持宝寺的门柱石刻、门额木雕，加古川市常乐寺门柱石刻，长崎县福江岛三乐滨石碑石刻，大阪府泉南市极乐密寺的横额木雕，神户市净德寺的自制汉诗石刻，小松岛市立江寺内的十四面缀，两部大日书法等。

中国的四个地方有作者创作的汉诗咏叹石刻作品，分别是福建省武夷山山岩石刻，福建省霞浦县建善寺石刻，福建省南平市开平禅寺木鱼上的汉诗雕刻和浙江绍兴王羲之书碑前设立的静慈圆教授诗书碑

。佛像绘画和歌山县高野山增福院的八祖大师像，弘法大师御影，《向往门扉的持国天与增长天》佛画，和歌山高野山无量光院的阿弥陀如来像，和歌山县高野山真别所的大日如来像、不动明王像，和歌山县高野山专修学院的弘法大师御影，高野山大学201教室中的弘法大师御影，高野山大学受戒本尊（释迦、文殊、弥勒三幅画像）。

此外还爱好舞蹈，音乐等。

<<日本密教与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>