

<<道可道>>

图书基本信息

书名：<<道可道>>

13位ISBN编号：9787807421153

10位ISBN编号：7807421150

出版时间：2006-11

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：燕垒生

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道可道>>

内容概要

中国的术士，一直是一个神秘的群体。身怀奇术的异人，不论是金碧辉煌的盛世，还是烽火连天的乱世，他们总是走在阴影里，或独善其身，或杀人越货，不论是正是邪，留下种种奇异故事。

《道可道》系列的主角无心，出身正一教。

正一教属道教符箓派，也就是东汉张道陵所传的五斗米道，历代都由天师执掌，明代号称天下三大世家，凤阳朱是国姓，曲阜孔是至圣先师，江西张就是天师苗裔了。

这一派道士大多不忌荤酒嫁娶，因此也被称为火居道士。

火居道士和俗人无异，可婚娶，平时居家，习吹打弹唱，遇有丧葬等事，群往画符念咒，导引亡灵。当然小说里的法事被我大大武侠化了，总不能让无心拿些乐器吹拉弹唱一番降妖捉怪。

张天师捉鬼的故事在民间流传很广，明人罗懋登的长篇通俗小说《三宝太监西洋记通俗演义》中，随同郑和下西洋的两个法师之一便是张天师，而笔记中记载天师捉鬼的故事也极多。

故乡有座名谓“祥云观”的道观，是元初濮鉴建造，原名玄明观，为江南三大道观之一，清初为避康熙玄烨讳才更名“翔云”。

据说当初香火极盛，但我看到时就只剩了一个山门，还有两只在文革中被红卫兵拉倒的石狮子。

山门是用条石砌成，正中有条裂缝，老人说那就是张天师路过此地时与观主张和斗法失利，一怒之下用法剑砍出来的。

虽然我看不出那有剑砍的痕迹，但听到这种故事却让人大为神往，几乎信以为真，因为居然还有事实佐证。

在笔记中，天师和法官向来以“五雷法”降妖伏魔，清人袁枚《续子不语》有《朱尔玫》一条，谓康熙间有术士朱尔玫以邪术惑人，号称神仙之号，名重京师。

某次与张天师斗法，朱尔玫将茶杯抛在空中，仿佛有人捧者，竟不落下，而张天师亦掷一杯，则张杯停于空中，而朱杯落矣。

“或问真人，真人曰：‘彼所倚者，妖狐也；我所役者，五雷正神也。

正神腾空，则妖狐逃矣。

’ ” 小说中出现的对立面竹山教也是民间实有的邪派，《子不语》中有《学竹山老祖教头钻马桶》一条，文曰：湖广竹山县有老祖邪教，单传一人，专窃取客商财物。

其教分两派，破头老祖，即竹山师弟。

学此法者，必遭雷击。

学法者必先于老祖前发誓，情愿七世不得人身，方肯授法。

避雷须用产妇马桶七个，于除夕日穿重孝麻衣，将三年内所搬运之银排设于几，叩头毕，遂钻马桶数遍，所以压天神也。

有江西大贾伙计夜失去三千金，旦视箱篋，丝毫不动，惟包银纸有虫蛀小孔而已。

因记船过襄阳，有搭船老翁借居舱后，每晚辄焚一炷香，向空三揖三拜，口喃喃诵咒，听之不解，疑即竹山邪教也。

识者包银用红纸，四面以五谷护之，则其法不能行。

这里的竹山教，学的也是五鬼搬运之类的小法术。

学竹山教法术得头钻马桶这一细节十分有趣，说是为了避雷霆，看来竹山教也自知是邪教，会上干天怒，才借污秽避雷，倒有几分真小人的率直。

在《道可道》故事中写到的雁高翔这名字出自清末宣鼎笔记小说《夜雨秋灯录》，那里的雁高翔是个侠客，其实就是个打家劫舍的强盗。

当初读此书，就很喜欢那个雁高翔对三柔秀才所吟的一首长诗：“天边月黑叫鬼车，平原美人泣头颅……”粗犷妖异，很有怪诞之美，写到这个故事时，便把这个名字顺手拈来了。

竹山教在还珠楼主的《蜀山剑侠传》中也有出现，不过李寿民笔下的竹山教是彻头彻尾的妖人，跑跑龙套而已。

小说中与竹山教同出一源的“九柳门”则是出自虚构，于史无据。

<<道可道>>

中国的术士与日本的忍者和阴阳师颇有类似处，忍术和阴阳术其实也是受中国的神秘文化影响而出现的，忍者小说中最常出现的“临兵斗者皆阵列在前”九字真言，便出自葛洪《抱朴子》，其中还有几字错讹。

只是现在关于忍者和阴阳师的小说有很多，中国传统的术士反倒渐渐为人淡忘，殊为可叹。

<<道可道>>

作者简介

燕垒生，男，七十年代初生人。
生年过半，一事无成，惟以写字自娱，虽不获承认亦不悔。
已出版小说集数部，以诙诡妖异为能事。
主要作品有长篇奇幻小说《天行健》系列、“道者无心系列”《道可道》；惊悚小说《噬魂影》；短篇小说集《活埋庵夜谭》、《手》、《深井》等。

<<道可道>>

书籍目录

楔子卷一 伏魔录一 收妖二 五星灵官庙三 螭龙咒四 天狗食月五 蛇变六 钟鸣七 波罗夷八 入魔九 明王不动十 除魔十一 无极尾声卷二 辟邪录一 赶尸人二 义冢三 九柳龟息术四 暗夜之妖五 杀人无形六 行尸乍现七 斗智斗勇八 返魂九 水火刀十 毒龙潭十一 人心有邪尾声卷三 斩鬼录一 雨夜灵枢二 三一寺三 布局四 哀牢山叱剑术五 冬瓜六 入阵七 陷阵八 破阵九 鬼穴十 鬼夜行十一 计中计十二 天地反覆尾声卷四 搜神录一 龙虎山二 六神三 六丁六甲阵四 山坡恶斗五 术有正邪六 六神通七 陷阱八 风云寨九 血祭十 勾陈滕十一 人心难测十二 止戈为武尾声

章节摘录

自汉末张鲁之子张盛以来，龙虎山便是正一教祖庭，至今已有一千一百余年，历代帝王对正一教大多恩宠有加，屡赐封号，此时在位的是四十一代天师张正言。

张正言为第四十代天师张嗣德之子，道号东华子，史称其“貌古神清，沉静寡言”。只是此时的正一教名声显赫，门下却没什么出类拔萃的弟子，因此正一教门下大多没什么名气，高层弟子不是在深山修行，便是在家清心寡欲，下层弟子也只是走街串巷，卖几道驱鬼符、辟邪符，做几堂小法事糊口。

只是正一教得名已有千年之久，虽然此时名声不显，来山上还愿进香、解签求符的仍是络绎不绝，人来得多了，龙虎山下不知不觉成了个集镇，酒肆客栈已有不少。

其中一家叫“陶氏老店”的，在龙虎山下开了也有十余年了。

老板叫陶德业，小时读过几年书，因黄河决堤，家乡遭了水灾，逃难来此。

一家三口从茶铺开起，兢兢业业十多年。

陶德业本来读过几年书，深谙见人说话这一套，因此口碑甚好，这小客栈开得倒也红火。

这天正是黄昏时分，将客人都招待停当，陶德业将大堂洒扫一遍，叫浑家敲了一碟子核桃肉，热了一壶酒，摇着蒲扇自斟自饮，倒也自得其乐。

他平生没别的嗜好，惟有这杯中物，那是日日少不了的。

正喝得过瘾，忽听得外面有人道：“大嫂，可有空房么？”

心中一喜，却听得浑家在外道：“客官，真个不好意思，……”忙不迭从条凳上跳将起来，一边跑出去一边道：“有，有，客官，天也黑了，请进来吧，我这陶氏老店远近有名，干净便宜，跳蚤蚊子一概没有！”

肚里却寻思道：“妇人家三绺梳头，两截穿衣，真没见识，中元刚过，正愁没客官来，哪有推出门去的道理。”

他刚跑出门去，一见那客人的样貌，却不由一怔，才知道浑家做什么要借故推托了。

这客人身材高大，一身青布衣服，头上挽了个牛心髻，满面于腮，尽是虬髯，相貌甚是凶恶，背后还背着个大大的葫芦。

他肚里不由叫苦，心道：“糟糕，不要是个歹人！”

这年头兵荒马乱，若是住进个歹人，出了事后这家客栈全赔光只怕还是不够。

只是话已出口，收是收不回来了，只得讪笑着道：“只是……只是今日只有一间柴房有空了，客官若不嫌弃，但给您在柴房搭个铺如何？”

心想这等客官定然不肯住柴房的，如此这话转得甚是自然，想必不会得罪这客人的。

哪知他刚一说出口，那客人从背后解下葫芦来，道：“如此正好，我只住得一日便走，有劳店家了。”

陶德业听他这般说，心中连珠价叫苦，却也得赔笑道：“好的好的，客官请随我来。”

这大汉步履十分坚实，每一步都有陶德业两步大，陶德业小跑着才能跟上。

走进大堂，陶德业道：“客官，请随我来，柴房便在后面。”

哪知那大汉鼻子抽了抽，笑道：“店主东，你可是姓陶？”

陶德业笑道：“正是，小姓陶，草字德业……”那大汉道：“怪不得有这等好酒，不愧彭泽遗风。”

他拿起葫芦递给陶德业，又道：“陶东，给我打上一葫芦酒，就是你喝的那种。”

陶德业一怔，道：“客官，这个酒你喝得惯么？”

那大汉道：“这是大内秘法的七煮玄玉浆。”

陶东，给我灌上一葫芦，我多多地给你银子。

说着从怀里摸出一把碎银子来。

陶德业没想到这个貌不惊人的汉子身边居然带着这许多银子，心花都开了，牙一咬，心道：“管他娘的，有钱不赚，是个猪头三。”

赔笑道：“是咧是咧，这是我当初在大都时跟我连襟伟兀郎学的，他做过几年造酒坊的供奉，客官

<<道可道>>

当真见多识广，一闻就知道，佩服佩服。

”那大汉笑了笑，道：“果然不错。

”这汉子脸上带了笑意，样子倒也不那么怕人了。

陶德业接过银子，只觉入手沉甸甸的足有七八两重，心中大喜，道：“客官你先随我挂个号，随后我就叫浑家捅开火，给客官开上一小桌如何？”

”那大汉道：“别的也不要了，有酱牛肉便来上五斤。

”他拿起桌上挂号用的笔，在簿子上写了几个字，又道：“牛肉要酱得透，热一热，浓浓的挂汁方好。

”陶德业点头哈腰，道：“有，有，小人领会得。

”伸手拿过那簿子看了看，道：“那客官坐着，小人马上就去预备。

”玄玉浆即是蒙古人常喝的马奶酒。

只是寻常蒙古人所做的酒大多薄而寡味，玄玉浆却是大内改良过的，共有七煮，每煮都有名色，七煮之后，酒味极其甘醇浓郁。

陶德业所制玄玉浆虽无大内所制那般精益求精，已不可与寻常美酒同日而语。

他到了酒窖，将那葫芦倒满了，又叫浑家去灶上切上五斤牛肉。

陶家老店的美酒牛肉在方圆百里也有个小小的名头，吃的人甚多，因此一锅老汤中总煨着十来斤，随到随吃。

浑家在墩上切着牛肉，一边埋怨道：“当家的，你也太不晓事！

我见这客人不像个正经道上的，才要推他出门，谁知你反将他引进来。

五斤牛肉，寻常人吃得了么！

”陶德业夹了个核桃仁放进嘴里嚼着，一边道：“妇道人家，懂个屁！

吃得多便是歹人么？

我听说万岁爷一顿要吃三桌，唤作‘吃一看二眼观三’，你这贼淫妇吃得也不少！

我先前也不曾见他样子，不过这人花钱爽利，也不似歹人，反正明天就走，乐得赚他这一票银子。

”浑家骂道：“呸！

几两银子便晕了你头，只怕有命赚没命花……”骂得开心了，切下的牛肉多了三四两，她连忙又切回一块去。

<<道可道>>

媒体关注与评论

乱世多魑魅，人鬼不殊途。

大陆奇幻文学巅峰之作，再创小说版经典《倩女幽魂》三大奇幻杂志《奇幻世界》、《九州》、《幻王》首席作家燕垒生。

无心的身上有一半韦小宝的感觉，还有一半是萧峰的感觉。

以韦小宝的智能来拯救萧峰的命运，这就是这本书的好看之处。

《幻王》杂志·阿豚 在燕垒生的《道可道》面市之后，我们可以说：“玄幻终于也有了文化

。”小人物，大场面，绝佳的搭配，确实是一本让人兴奋的小说。

《焦点·风土中国》杂志·曾岷 燕垒生的故事，总是那么引人入胜，一如燕垒生一贯的风格，冷酷、辛辣、剽悍、奇诡，看得人喘不过气来。

欲直达故事的终点，却发现一切的出人意外都是顺理成章…… 《科幻世界》杂志·刘维佳 故事精彩、角色鲜明，以电影般瑰奇的画面，创造出一个惊悚恐怖的鬼魅奇幻世界。

台湾盖亚文化·又又

<<道可道>>

编辑推荐

大陆奇幻文学巅峰之作，再创小说版经典《倩女幽魂》，三大奇幻杂志《奇幻世界》、《九州》、《幻王》首席作家燕垒生。

乱世多魑魅，人鬼不殊途。

无心的身上有一半韦小宝的感觉，还有一半是萧峰的感觉。

以韦小宝的智能来拯救萧峰的命运，这就是这本书的好看之处。

——《幻王》杂志 阿豚 在燕垒生的《道可道》面市之后，我们可以说：“玄幻终于也有了文化。”

”小人物、大场面，绝佳的搭配，确实是一本让人兴奋的小说。

——《焦点·风土中国》杂志 曾岷 燕垒生的故事，总是那么引人入胜，一如燕垒生一贯的风格，冷酷、辛辣、剽悍、奇诡，看得人喘不过气来。

欲直达故事的终点，却发现一切的出人意外都是顺理成章……——《科幻世界》杂志 刘维佳 故事精彩、角色鲜明，以电影般瑰奇的画面，创造出一个惊悚恐怖的鬼魅奇幻世界。

——台湾盖亚文化 又又 中国的术士，一直是一个神秘的群体。

身怀奇术的异人，不论是国泰民安的盛世，还是烽火连天的乱世，他们总是走在阴影里，或独善其身，或杀人越货，不论是正是邪，都留下了种种奇异故事。

《道可道》系列的主角无心，出身正一教。

正一教属道教符篆派，也就是东汉张道陵所传的五十米道，历代都由天师执掌，明代号称天下三大世家，凤阳朱是国姓，曲阜孔是至圣先师，江西张就是天师苗裔了。

这一派道士大多不忌荤酒嫁娶，因此也被称为火居道士。

大居道士和俗人无异，可婚娶，平时居家，习吹打弹唱，遇有丧葬等事，群往画符念咒，导引亡灵。

当然小说里的法事被我大大武侠化了，总不能让无心拿些乐器吹拉弹唱一番降妖捉怪。

张天师捉鬼的故事在民间流传很广，明人罗懋登的长篇通俗小说《三宝太监西洋记通俗演义》中，随同郑和下西洋的两个法师之一便是张天师，而笔记中记载张天师捉鬼的故事也极多。

故乡有座名谓“祥云观”的道观，是元初模鉴建造，原名玄明观，为江南三大道观之一，清初为避康熙玄烨讳才更名“翔云”。

据说当初香火极盛，但我看到时就只剩了一个山门，还有两只在文革中被红卫兵拉倒的石狮子。

山门是用条石砌成，正中有条裂缝，老人说那就是张天师路过此地时与观主张和斗法失利，一怒之下用法剑砍出来的。

虽然我看不出哪有剑砍的痕迹，但听到这故事却让人大为神往，几乎信以为真，因为居然还有事实佐证。

在笔记中，天师和法官向来以“五雷法”降妖伏魔，清人袁枚《续子不语》有《朱尔玫》一条，谓康熙间有术士朱尔玫以邪术惑人，号称神仙，名重京师。

某次与张天师斗法，朱尔玫将茶杯抛在空中，仿佛有人捧着，竟不落下，而张天师亦掷一杯，则张杯停于空中，而朱杯落矣。

“或问真人，真人曰：‘彼所倚者，妖狐也；我所役者，五雷正神也。

正神腾空，则妖狐逃矣。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>