

<<中国历代小说批评史料汇编校释>>

图书基本信息

书名：<<中国历代小说批评史料汇编校释>>

13位ISBN编号：9787807422853

10位ISBN编号：7807422858

出版时间：2009-10

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：罗书华

页数：1200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国历代小说批评史料汇编校释>>

### 前言

1978年，我受命编写复旦三卷本《中国文学批评史》的小说批评部分。

在此之前，对于中国小说批评的研究只有一些零星的成果，并无集中的材料与系统的论述。

当时，放在我面前有两条路：一条是拣一些大家熟悉的名家名著，分章分节地加以论述；另一条则是从全面地搜集原始材料起步，向着构建一部完整的小说批评史的目标前进。

我毫不犹豫地选择了后一条路。

当时的治学条件与现在不能相比，要走进尚未完全启封的书库，从浩如烟海的小说序跋、笔记丛谈、批点专论，乃至小说杂志上搜求、抄录与鉴别小说批评的资料，并非易事。

好在当时还年轻，脚算勤，手也快，路遇的种种荆棘与钉子并没有使我停下脚步，终于完成了编写小说批评史的任务。

与此同时，作为副产品的《中国历代小说论著选》上下两册，在师兄陈俊山、韩同文的帮助下，也陆续出版。

想不到此书的问世，一时还有不小反响。

中新社、《人民日报》、《光明日报》、上海《文汇报》、香港《大公报》及《文学评论》、《书林》等纷纷作了报导和评价。

当时的海南大学文学院院长、《明清小说理论批评史》的作者周伟民教授就说此书使“中国历代小说理论批评材料第一次得到全面的发掘和整理”，标志着“这一研究领域浩大的资料工程至此基本完成”。

时任江苏社科院文学所所长的陈辽先生也盛赞此书“集代表性、独创性、科学性篇目于一书”，充分显示了“选家眼力，注家功夫，史家胆识”。

一些朋友告诉我，他们在指导学生治中国古代小说批评史和小说史时都将它指定为必读书。

出版社也将它重印与出版修订本。

朋友们的鼓励给了我不少的压力，使我感到十分惶恐。

因为我知道，由于自己学力不足，再加上条件的限制、时间的仓促，此书还存在着许多问题。

比如，当年善本难借，有的材料不得不用其它版本代替；材料用手抄，鱼鲁豕亥之讹往往难免。

## <<中国历代小说批评史料汇编校释>>

### 内容概要

《中国历代小说批评史料汇编校释》包括了庄子·外物（节录）；新论（节录）；汉书·艺文志（选录）；山海经叙；神仙传自序；搜神记序；汉武别国洞冥记序；拾遗记（选录）；世说新语（选录）；拾遗记序；拾遗记录（选录）；史通·杂述；任氏（节录）；重答张籍书（节录）等等。

## 作者简介

黄霖，1942年生，上海人。

教育部重点研究基地复旦大学中国古代文学研究中心教授、主任，复旦大学中国语言文学研究所所长，中国近代文学学会会长，中国金瓶梅研究学会（筹）会长，中国古代文学理论学会副会长，上海古典文学学会会长。

著有《古代小说论概观》、《中国历代小说论著选》、《金瓶梅考论》、《近代文学批评史》、《原人论》、《中国小说研究史》等多种著作。

主编有《中国古代文学理论体系》、《中国历代文论选新编》、《20世纪中国古代文学研究史》、《中国文学史》（明代卷）等。

主要研究方向为：中国文学批评史、明清小说、近代文学。

罗书华，1965年生，江西泰和人。

住无争楼，居默墨斋，自号四一居民。

复旦大学中国古代文学研究中心副教授。

著有《双凤护珠：红楼梦的结构与叙述》、《红楼细细读》、《中国小说学主流》、《中国叙事之学》、《中国小说戏曲的发现》（合著）等。

近期教学与研究的主要方向是：《红楼梦》、中国散文学史、中国比较文体学。

## &lt;&lt;中国历代小说批评史料汇编校释&gt;&gt;

## 书籍目录

弁言凡例庄子·外物(节录)新论(节录)汉书·艺文志(选录)山海经叙神仙传自序搜神记序汉武别国洞冥记序拾遗记(选录)世说新语(选录)拾遗记序拾遗记录(选录)史通·杂述任氏(节录)重答张籍书(节录)读韩愈所著毛颖传后题谢小娥传(节录)·,金瓶梅跋广谐史序新刻续编三国志引听朱生说水浒传东西汉通俗演义序梁山泊一百单八人优劣水浒传一百回文字优劣忠义水浒传叙容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评(选录)金瓶梅词话序绣榻野史序(节录)忠义水浒全传序忠义水浒全书发凡(节录)题列国序古今小说叙警世通言叙醒世恒言序古今小说题辞情史叙魏忠贤小说斥奸书凡例(节录)批评北宋三遂新平妖传叙新列国志叙唐人小说序拍案惊奇序二刻拍案惊奇序今古奇观序唐国史补自序卓异记序元微之崔莺莺商调蝶恋花词(节录)类说序夷坚乙志序随笔(二则)云麓漫抄(选录)直斋书录解题(选录)世说新语眉批(选录)梦梁录·小说讲经史(节录)说郭序醉翁谈录·舌耕叙引剪灯新话序三国志通俗演义序三国志通俗演义引(节录)百川书志(选录)词谑(选录)大宋演义中兴英烈传序唐书演义序禹鼎志序巨水浒传叙少室山房笔丛(选录)点校虞初志序唐书演义序叙列国传稗史汇编(选录)五杂俎(选录)隋史遗文序西游记题辞禅真逸史凡例第五才子书施耐庵水浒传序三读第五才子书法(节录)第五才子书施耐庵水浒传回评(选录)醒世姻缘传凡例(节录)水浒后传序水浒后传论略(选录)天花藏合刻七才子书序快心编凡例续金瓶梅集序吴江雪第九回(节录)三国志演义序读三国志法(节录)闲情偶寄·词曲部(选录)十二楼序聊斋自志聊斋志异题评(选录)新镌精忠演义说本岳王全传序聊斋志异跋批评第一奇书金瓶梅读法(选录)杂录小引(节录)在园杂志(选录)女仙外史回评(选录)第九才子书平鬼传序东周列国志序

章节摘录

什么是小说，它最早出现在什么时候？

这个问题，在小说研究中几乎是不可回避的，然而，可以回答这些问题的材料却相当的缺乏。

《庄子》是现在所能见到的古代典籍中，最早提及“小说”一词的论著。

尽管这里的“小说”并不指文体意义上的“小说”，它指的是一种“小的言说”，“小”与“说”二字可能还是一个偶然的搭配，尚没有来得及粘连成固定的名词。

尽管如此，它在小说理论史上仍然有其不同寻常的意义。

首先，这两种“小说”都属于言说的范畴；其次，它们都具有“小”的性质。

庄子的“小说”相对的是“大达”亦即高名令问，本有闲言碎语之意，这就与后世桓谭《新论》之“丛残小语”，班固《汉书·艺文志》之“道听途说”，颇有近似之处。

即使不能遽便说后世的小说是由庄子所说的“小说”发展而来，也可以说这两者之间有一定的精神与血脉联系。

庄子不仅首先提出了“小说”的概念，《庄子》中的许多篇章也可以视作后世小说的前源。

即如此篇所写任公子钓鱼的故事，几乎就是一篇微型小说。

“大钩巨缙，五十以为饵”的悬念，“期年而不得鱼”时忽有如此大鱼吃钩的转折，“白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里”的场面，“离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者”的惊奇，都包含了小说因子。

其在故事之中寄寓着深刻的寓意，更是直接发展成了后世的寓言小说观。

宋人黄震说：“庄子以不羁之才，肆跌宕之说，创为不必有之人，设为不必有之物，造为天下必无之事，用以眇来宇宙，戏薄世人，走弄百出，茫无定踪，固千万世诙谐小说之祖也。

”可以说这是对庄子在小说与小说批评史上的地位的准确概括。

## 后记

不知这书已经校过几次了——大约总有六七次吧？

这次交稿之后，印行前应该不会有再校的机会了——感觉上，这次它确实要印行了。

对于我来说，真说不清这是好事还是糗事。

“真庆幸出版社推迟了它的印行时间。

如果不是这样，哪里有机会又校出这么多错误来呢？

后悔又怎么来得及呢？

”这样的话，我在心里说过四五次。

出版社每推迟一次出版，我总是既有感叹，更有后怕与庆幸。

记得很清楚，本书是从2000年开始校释的，用了两年时间完成初稿，那时总该校过一到二次吧？

2002-2003年，我到国外任教，并且开始了《中国散文学史》的研究工作，加之约稿的出版社也没有音讯，这部书稿也就暂时置之脑后了。

2004年回国后，这才知道出版社这段时间其实一直在催稿。

于是，整个暑假都泡在上图和复旦图书馆，对全书原原本本再校了一遍。

2005年，在网上看到该书的征订广告，我以为该书已经出版印行了，甚至还在一个地方将它列入自己的出版成果之中，但终于没有在书店里见到它的影子。

与出版社一联系，原来，迫于经济压力，出版计划不得不延后。

得知这个消息，我请责任编辑朱光甫先生干脆将稿子再寄我看看。

于是，在《中国散文学史》的研究与写作之余，又陆陆续续校核了一遍，权作为研究与写作的调节与休息。

2006年这样的故事又重复了一遍。

<<中国历代小说批评史料汇编校释>>

编辑推荐

《中国历代小说批评史料汇编校释》：中国文学批评史料丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>