

<<京剧的魅力>>

图书基本信息

书名：<<京剧的魅力>>

13位ISBN编号：9787807425007

10位ISBN编号：7807425008

出版时间：2009-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：马铁汉，于文青 编著

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧的魅力>>

内容概要

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久的历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力体现在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

<<京剧的魅力>>

书籍目录

引言京剧的形成 缘起皇帝的生日庆典 强势崛起 群星璀璨京剧的流派与行当 百花竞妍的流派
四大名旦及其传人 四大须生及其传人 形象鲜明的行当京剧的音乐、脸谱、行头与砌末 激越悠扬的文武场 忠奸善恶瞧脸谱 贫富贵贱看行头 变化多端说“砌末” 梅兰芳与京剧表演体系 综合性、虚拟性与程式性 以观众的审美需求为上

<<京剧的魅力>>

章节摘录

插图：在刻苦求学的过程中，新艳秋得到了荣蝶仙、王瑶卿、梅兰芳等人的悉心指点。他们皆收她为弟子，使她掌握了大量王（瑶卿）派优秀京剧传统剧目和梅（兰芳）派的表演艺术的真谛。

20世纪30年代初期，她终于成为京剧界的“坤伶首席”，并与孟丽君、雪艳琴、章遏云被称为“四大坤伶”。

新艳秋是我国第一位靠自学成才的京剧情派女演员。

1932年，她把曾与程砚秋同台合作多年的王又荃、郭仲衡、侯喜瑞等请来，陪她演唱了《红拂传》、《青霜剑》、《贺后骂殿》、《鸳鸯冢》、《金锁记》、《碧玉簪》、《朱痕记》等。

她的演唱讲究声、字、情的统一，突出表现了程派若断若续、低回婉转的演唱风格。

她的表演身段大气、脱俗，具有古典女性风韵。

在20世纪30年代，新艳秋结合自身的条件，按照程派风格，创编了一些新戏。

1933年，她演出了《娄妃》、《琵琶行》、《玉京道人》、《霸王遇虞姬》；1935年编演了《涪江缘》；另外还有《春闺选婿》、《骊珠梦》；等。

1956年新艳秋定居江苏南京，从事程派教学活动，为传播程派艺术辛勤耕耘。

她的学生有钟荣、陈吟秋、杨启璜、王胜儿、张利利等。

赵荣琛（公元1916～1996年）安徽太湖人。

20年代随家北上，定居北京。

自幼随母看戏，爱上京剧。

1934年山东省京剧院到京招生，他被录取。

初学小生，后从孙怡云学青衣。

由于他会记简谱，接受快，成绩优秀。

他还向关丽卿学习了《二堂舍子》、《文姬归汉》等程（砚秋）派戏，从此对程派艺术产生了浓厚的兴趣。

<<京剧的魅力>>

编辑推荐

《京剧的魅力》：中华文化丛书

<<京剧的魅力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>